

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**



**NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE
COMUNICACIÓN DE LA I.E. SAN MIGUEL DE PIURA ACERCA
DE LA DIDÁCTICA LITERARIA Y PROPUESTA PARA
ENSEÑAR LITERATURA PERUANA**

EJECUTORA

Lic. Jakeline Noelia Calle López

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN LA
MENCIÓN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**

PIURA-PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

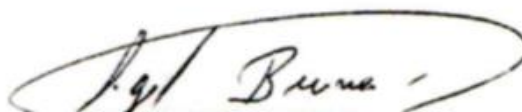
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN



TESIS

**NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE
COMUNICACIÓN DE LA I.E. SAN MIGUEL DE PIURA ACERCA DE
LA DIDÁCTICA LITERARIA Y PROPUESTA PARA ENSEÑAR
LITERATURA PERUANA**

APROBADA EN CONTENIDO Y ESTILO POR


DR. SIGIFREDO BURNEO SANCHEZ
PRESIDENTE


M.Sc. MICHAELA PEREZ GONZALES
SECRETARIO


DR. RAMON COSME CORREA BECERRA
VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

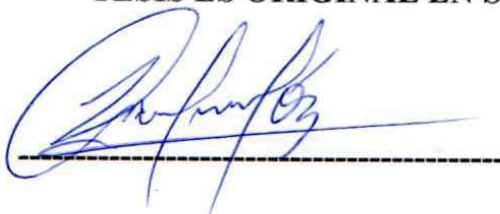
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN



TESIS

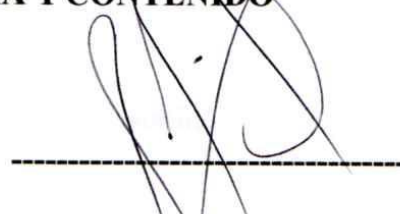
NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE COMUNICACIÓN DE LA I.E. SAN MIGUEL DE PIURA ACERCA DE LA DIDÁCTICA LITERARIA Y PROPUESTA PARA ENSEÑAR LITERATURA PERUANA

LOS SUSCRITOS DECLARAMOS QUE EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS ES ORIGINAL EN SU FORMA Y CONTENIDO



Lic. Jakeline Noelia Calle López

Ejecutora



Dr. Julio César Fernández Carmona

Asesor

ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA

ACTA DE SUSTENTACIÓN PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN

Los Miembros del Jurado Calificador que suscriben, reunidos para la sustentación de la Tesis, para optar el Grado Académico de Maestro en **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN con mención en DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**, presentada por:

CALLE LOPEZ - JAKELINE NOELIA

Con el asesoramiento del DR. JULIO CESAR FERNANDEZ CARMONA, denominada:

"NIVEL DEL CONOCIMIENTO DE LOS DOCENTES DE COMUNICACIÓN DE LA I.E. SAN MIGUEL DE PIURA ACERCA DE LA DIDÁCTICA LITERARIA Y PROPUESTA PARA ENSEÑAR LITERATURA PERUANA"

Oídas las respuestas y absueltas las observaciones formuladas, se declara:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	
_____	_____	<u>X</u>	_____	_____

En consecuencia, previa aprobación del Art.º 83, del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, queda en condiciones de ser calificada **APTA** para obtener el Grado Académico de **MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN con mención en DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**, de conformidad con lo estipulado en la ley.

PIURA, JUEVES 23 DE MAYO DEL 2019


DR. SIGIFREDO BURNEO SANCHEZ
PRESIDENTE


M.Sc. MICHAELA PEREZ GONZALES
SECRETARIO


DR. RAMON COSME CORREA BECERRA
VOCAL

A mis colegas maestros, especialmente a quienes migran a diversas zonas geográficas para —con amor— dedicar su vida a la formación integral de las nuevas generaciones.

Noelia

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Zaida López Rojas y José Daniel Calle López, por su amor y ejemplo que son mi aliento para conocer nuevos horizontes.

A mi esposo, amigo y compañero en esta investigación, Edson Joan Manoel Sandoval Monsalve, por su amor y apoyo que me inspira a alcanzar mis sueños.

A mi gran maestro, el escritor Julio César Fernández Carmona, quien hizo de mí su discípula, inculcándome el afán de aprender.

A mis colegas de la I.E.San Miguel de Piura por haber participado en la ejecución del instrumento de esta investigación.

Nivel del conocimiento de los docentes de comunicación de la I.E. San Miguel de Piura acerca de la didáctica literaria y propuesta para enseñar literatura peruana

Lic. Jakeline Noelia Calle López

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo indagar acerca del nivel cognitivo de los profesores del Área de Comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria, así como elaborar un texto sistematizado acerca de las estrategias didácticas para enseñar literatura peruana. El estudio se realizó dentro del enfoque cuantitativo; fue una investigación científica, transversal y descriptiva. Se empleó un diseño no experimental. La población estuvo constituida por diez profesores de la I.E. «San Miguel» de Piura. Se emplearon como técnicas de recolección de datos, el test académico y el fichaje. El resultado fue que el 100 % de los profesores se encontraba en un nivel de proceso en cuanto al conocimiento de la didáctica literaria. Por lo tanto, se concluye que aún les falta conocer ciertas estrategias didácticas literarias, planteándose las alternativas para su superación. Y como complemento de esto se ha elaborado un texto de estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.

Palabras clave: didáctica, literatura, didáctica literaria, organizadores gráficos literatura peruana, teoría literaria, historia literaria, crítica literaria y géneros literarios.

Level of knowledge of communication Teachers of the I.E. San Miguel de Piura about literary didactics and proposal to teach Peruvian literature

Lic. Jakeline Noelia Calle López

ABSTRACT

The objective of this research was to investigate the cognitive level of professors in the communication Area of the I.E. "Miguel" de Piura about literary didactics, as well as elaborating a systematized text about teaching strategies to teach Peruvian literature. The study was conducted in the quantitative approach; It was a scientific research, transversal and descriptive. A non-experimental design was used. The population was constituted by 10 professors of the I.E. "San Miguel" of Piura. The academic test and the transfer were used as data collection techniques. It was found that the teachers were at the process level in terms of knowledge of literary didactics. It is concluded that they do not know about this topic. This justified the need to elaborate a text of didactic strategies to teach Peruvian literature.

Keywords: didactics, literature, literary didactics, graphic organizers, Peruvian literature, literary theory, literary history, literary criticism and literary genres.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Enunciado del problema	14
1.2 Formulación del problema	23
1.2.3 Objetivo general	23
1.1.1 Objetivos específicos	24
1.5 Variables de estudio	25
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes de estudio	27
2.2 Bases teórico-científicas	39
2.2.1 La literatura: un área rezagada en educación básica regular	39
2.2.2 La didáctica literaria: una propuesta de cambio	46
2.3 Definición de términos básicos	56
2.3.1 Didáctica	56
2.3.2 Literatura.....	57
2.3.3 Didáctica literaria.....	57

2.3.4 Literatura peruana	58
2.3.5 Organizadores gráficos	59
2.3.6 Estudios literarios	60
2.3.7 Teoría literaria.....	60
2.3.8 Crítica literaria	60
2.3.9 Historia literaria	61
2.3.10 Géneros literarios	61
CAPÍTULO III.....	63
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	63
3.1. Enfoque de la investigación	63
3.3. Nivel de investigación.....	64
3.4. Diseño de investigación	64
3.5. Unidades de análisis, población y muestra de estudio	65
3.5.1. Unidades de análisis.....	65
3.5.2. Población de estudio	65
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
3.7. Validez y confiabilidad	66
CAPÍTULO IV	68
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
4.1. Resultados	68
4.1.1. Descripción del contexto de estudio	68
4.1.2. Evaluación del conocimiento que tienen los profesores de la I.E. «San Miguel» sobre la didáctica literaria	76
4.1.3. Determinación de los criterios para la elaboración del texto sobre didáctica literaria.....	76
4.2. Prueba de hipótesis.....	77
4.3. Discusión de resultados.....	78

CONCLUSIONES.....	81
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS.....	89
A.1 Matriz de consistencia.....	90
A.2 Operacionalización de las variables	102
A.3 Matriz de evaluación del instrumento	105
A.4. Instrumento para medir la didáctica literaria.....	106
A.5 Validación de instrumentos	112
A.6 Evidencias de aplicación del instrumento.....	116
PROPUESTA PARA ENSEÑAR LITERATURA PERUANA.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según sexo	65
Tabla 2. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según edad	69
Tabla 3. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según estadísticos descriptivos de sus edad	69
Tabla 4. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura según su nivel de conocimiento acerca de la didáctica literaria.....	71
Tabla 5. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según estadísticos descriptivos de su conocimiento acerca de la didáctica literaria	72
Tabla 6. Nivel de conocimiento acerca de la didáctica literaria de los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según sexo	75
Tabla 7. Nivel de conocimiento acerca de la didáctica literaria a los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según edad.....	75

INTRODUCCIÓN

La didáctica literaria es un tema desconocido por la gran mayoría de los docentes de comunicación, y la insuficiente valoración que la literatura recibe de parte de los investigadores de nuestro país; razón por la cual, en el presente trabajo de investigación hemos creído conveniente evaluar —mediante la aplicación de un cuestionario— el nivel cognitivo de los profesores de comunicación de la I.E. «San Miguel», en torno a su conocimiento de la didáctica literaria y su incidencia en la enseñanza de la misma, pues se demostró que tienen un deficiente conocimiento al respecto. Es por ello que hemos elaborado un texto sistematizado acerca de este tema, titulado *Estrategias didácticas para enseñar literatura peruana*, aquí se explica de manera detallada en una sesión de aprendizaje cada uno de los medios, materiales y estrategias literarias para enseñar literatura peruana, para que los docentes de comunicación y también los futuros docentes se orienten acerca de este tema, porque es a ellos a quienes, de manera especial, se dirige este trabajo.

Esta investigación está estructurada en cuatro capítulos: Capítulo I, Planteamiento del problema; en este capítulo se describe el problema y los objetivos que nos han llevado a realizar este estudio. Capítulo II, Marco teórico; aquí se detalla los antecedentes de estudio y las bases teórico-científicas de respaldo. Capítulo III, Metodología de la investigación; en este apartado se redacta las características de esta investigación, las técnicas y los instrumentos utilizados para desarrollar los objetivos, y, finalmente, en el Capítulo IV, Resultados de la investigación, especificamos la ejecución de nuestros objetivos y el análisis de hipótesis. Por último, se da a conocer

las conclusiones y sugerencias a las que hemos llegado en el transcurso de este estudio, complementado con los anexos.

El instrumento aplicado a los profesores para la recolección de datos fue un cuestionario de didáctica literaria, el mismo que ha sido tabulado mediante el programa de estadística SPSS. Asimismo, para la elaboración de la propuesta del texto de didáctica literaria se han utilizado las técnicas de análisis documental, las fichas de registro, análisis textual de las obras literarias, y técnicas de presentación resumida de un texto.

Más que inconvenientes, los retos que nos han exigido una labor meticulosa en este estudio es la poca información a la que teníamos acceso, puesto que la didáctica literaria como tal es poco conocida y leída; pero gracias al apoyo del asesor y otros docentes y amigos hemos logrado tener acceso a la información de estudiosos que se aventuraron en este mundo fascinante de la enseñanza de la literatura.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Enunciado del problema

La literatura es un arte que se ubica en tres campos: en el del arte, propiamente dicho; en el de la ciencia que la trata como objeto de estudio, y en el de la educación para «enseñarla».

- a) En el campo artístico la literatura tiene la finalidad de producir una impresión de agrado, deleite libre y desinteresado, y esa impresión de agrado es lo que también se llama la emoción estética, es decir, lo que siente el lector o receptor al leer o contemplar la obra artística). Por eso se dice que, «la literatura ha sido el puente que conduce al hombre por los escabrosos caminos de su alma, pues el alma se busca a sí misma en la poesía, en la expresión poética» (Gallardo, 2010, pág. 11).
- b) La literatura como ciencia consiste en explicar (desde el punto de vista teórico), analizar (o interpretar y juzgar, desde una perspectiva crítica) y conservar sus obras (con criterio histórico); es decir, que existe un acercamiento científico de la literatura que se realiza a través de tres estudios específicos: teórico, crítico e histórico.
- c) En el tercer campo se ubica a la literatura como disciplina pedagógica, y consiste en abordar a la literatura como objeto de su enseñanza.

Es en este último campo es que se centra el objetivo de nuestro estudio: la didáctica, la cual —como se sabe— se ocupa del estudio de las formas efectivas para transmitir a los estudiantes los conocimientos, con miras al logro de sus competencias. En este campo, merece aplicarse el planteamiento del pedagogo Emile Durkheim, quien dice que «la pedagogía es la reflexión aplicada, lo más metódicamente posible, a las cosas de la educación con miras a regular su desarrollo» (Durkheim, 2013, pág. 194).

La literatura artística en el plano de la enseñanza ha sido objeto de estudio de múltiples investigaciones a nivel mundial desde la Edad Antigua. Por eso, el pedagogo latino Quintiliano decía:

Que se comience a leer por Homero y Virgilio, bien que para entender sus bellezas era menester mayor discernimiento; pero para esto tiempo les queda, puesto que no los han de leer una sola vez. Entre tanto vayan levantando el espíritu con la grandeza del verso heroico y ensanchando el alma con la de las materias y bebiendo ideas nobles (Blog Scielo, 2012, pág. 3).

El Perú no es ajeno a este contexto, pese a que muchas veces los avances académicos y artísticos han llegado con retraso. Sin embargo, en educación básica regular, especialmente en el nivel secundario la literatura es un área curricular que está fusionada con la lengua para integrar el área de comunicación. Por ello, se ha dejado de lado la didáctica en la enseñanza de la literatura e incluso se ha minimizado su contenido en los textos de comunicación del nivel secundario. Tanto es así que, en la tabla de contenido del libro *Manual del docente* que envía el Ministerio de Educación para cada profesor del área de comunicación, solo se dedica una sección para las

prácticas literarias y las cuatro secciones restantes están enfocadas en la enseñanza de la lengua (2016, pág. 6). Lo mismo sucede con el texto *Cuaderno de reforzamiento pedagógico-JEC 2* destinado a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de segundo año de educación secundaria¹, en el cual no se incluye ningún texto literario (MINEDU, 2017).

El uso de la didáctica en la enseñanza de la literatura para el nivel secundario, en la actualidad, es mínimo y en algunos casos nulo. Y puesto que los contenidos que envía el Ministerio de Educación para literatura son muy pocos —situación que refleja el desinterés por parte del Estado para promover la literatura en la niñez y juventud— se aprecia de manera ostensible que los textos de didáctica y de pedagogía para la enseñanza de la lengua y la literatura dedican la mayor parte de su contenido a la lengua y solo utilizan la literatura como un relleno mínimo en ese contenido. Tal es el caso del texto, *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (2013) que el Ministerio de Educación envió a todas las instituciones públicas del país para que sea utilizado por los docentes de comunicación. En este texto se plantean ocho contenidos: los tres primeros están dedicados a estudiar (de manera muy genérica) la didáctica de la lengua y la literatura —dos cursos que no deben fusionarse, y es algo que se pierde de vista, porque cada uno es diferente, por tanto se debe mantener su autonomía—; sin embargo, en los cinco contenidos posteriores se da énfasis a los contenidos de la lengua y la gramática dejando de lado la literatura. Asimismo, la mayoría de docentes dedican

¹ Este texto también está destinado a mejorar los resultados en el examen ECE (Examen Censal de Estudiantes 2017), este evalúa las áreas de Matemática, Comunicación e Historia y Geografía.

la mayor parte de su jornada escolar a la enseñanza de la lengua, ya que la literatura ha sido vista como un curso complicado y por tanto aburrido (Ruiz, 2013).

Es decir que se ha descuidado el uso de didáctica en la enseñanza de la literatura desde que el Estado le dio prioridad a los cursos de ciencias sobre los cursos de humanidades. Y es así que se dio la nefasta situación de que la literatura fuera fusionada o anexada al curso de lengua para formar el área de comunicación. En esta fusión la literatura fue perdiendo lo poco que de autonomía le quedaba, y, de paso, vio menoscabados su sentido y razón de ser en la enseñanza de los estudiantes de Educación Básica Regular. Razón por la cual Antonio Mendoza afirma:

En los últimos años se ha puesto de manifiesto cierto interés hacia la Literatura, como materia o disciplina de aprendizaje. Esto, en parte, acaso pudiera atribuirse a un inespecífico tratamiento de la Literatura en los programas de secundaria; en ellos, últimamente ha sido planteada como un subcomponente en la programación, en muchas ocasiones subordinada a una mal entendida funcionalidad del aprendizaje lingüístico, que de inmediato dificultaba el desarrollo de los recursos para la apreciación personal de los fines estético-lúdicos de la literatura y que ha desconsiderado su esencialidad propia (Mendoza, pág. 123).

Ello lleva a considerar que no se pueden congregar dos cursos (Lengua y Literatura) con objetos de estudio diferentes. Puesto que no se puede negar que la literatura es un arte y por lo tanto su propósito en la escuela es hacer que los estudiantes disfruten y gocen de la lectura literaria, lo cual no sucede con la lengua que es un curso netamente cognitivo y hasta científico.

Las causas que han llevado a descuidar la aplicación de la didáctica en la enseñanza de la literatura son múltiples; sin embargo, se pueden resumir en tres: falta de compromiso vocacional por parte de los docentes de comunicación; inexistente hábito lector en la sociedad (que subsume a los estudiantes), y el desinterés por parte del Estado para incidir en la formación humanística de los estudiantes de Educación Básica Regular.

La primera causa (falta de compromiso vocacional por parte de los docentes de comunicación) se explica como corolario de la segunda (de carácter social), pues no hay que ser demasiado zahorí para evidenciar la orfandad generalizada en materia de lectura en la que vegeta la mayoría de hogares peruanos, y en el caso de docentes que proceden de esa realidad solo queda aplicar el conocido aforismo que dice: «nadie da lo que no tiene». Si a esta lamentable realidad se agrega una ausencia de pasión ínsita (nacida, no impuesta) se completa el cuadro de desierto cultural que, asimismo, se puede graficar con otro proverbio: es «arar en el mar y predicar en el desierto» el pedir que los docentes de Educación Básica Regular (salvo honrosas excepciones) tengan pasión por la literatura, para que puedan transmitirla en el aula

El resultado al que conduce ese desfase es que, como dice Valentina Castillo: «desde hace décadas, la literatura en los colegios ha mantenido un carácter de disciplina preferentemente expositiva» (Castillo, 2005, pág. 81); es decir, que ha devenido disciplina informativa y no formativa (como en su esencia lo es). Y en ese marasmo, el «profesor de comunicación», al momento de asumir el reto de formar

lectores literarios, en lugar de discernir y revalorar esa su misión formadora, se deja vencer por la apatía y, en lugar de enfrentarse a la saturación de información indiscriminada y a veces casi críptica, prefiere, las más de las veces, huir y mantenerse dentro de los estrechos límites de una enseñanza vana y rutinaria que, a pesar de los esfuerzos de actualización pedagógica, se sigue encapsulando en ese círculo vicioso que domina en buena parte de las instituciones educativas del país (Paredes, 1995, pág. 8). De ahí deriva lo que es ya casi un axioma de la educación peruana: El inexistente hábito lector en la sociedad peruana que ha hecho que el país figure entre los últimos países en los exámenes de comprensión lectora.

Lo dicho hasta aquí es ratificado por Montero y Mandrillo quienes dicen que: «las causas varían desde un casi inexistente hábito lector en la familia, hasta el aumento en los precios de los libros, y las crecientes demanda y oferta de juegos interactivos y electrónicos» (2007, pág. 52). A lo cual no puede dejar de agregarse, el desinterés por parte del Estado para brindar una formación humanística a los estudiantes de Educación Básica Regular, lo cual se ha hecho escandalosamente notorio al haberse reducido no solo las horas de las áreas de contenido artístico o se están fusionando con otras áreas, tal es el caso de la literatura, sino, además, de haberse suprimido los cursos de filosofía, de ciencias sociales y hasta se vocea que lo mismo va a ocurrir con los cursos de historia y geografía.

No aplicar la didáctica especial de literatura en su enseñanza ha traído como consecuencia su rechazo como disciplina pedagógica por parte de los estudiantes y,

por tanto, a su lectura; los estudiantes se muestran insensibles, no disfrutan de benéfico riego (que es la única garantía de un buen aprendizaje, porque quien no sabe leer no sabe aprender). Y lo que también es grave: a las futuras generaciones se les está negando una de las fuentes de vida más placenteras que el ser humano puede experimentar². He aquí la explicación en palabras del poeta Rubén Darío: «el libro es fuerza, es valor, es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor». Y, en el mismo sentido, el psicoanalista Sigmund Freud (citado por Blázquez, 2005) afirmaba: «La ficción multiplica las vidas, da al lector una pluralidad de vidas, es un modo de ensanchar la existencia». Y el autor de la cita agrega: «Lo bueno de la ficción es que nos presenta la muerte, el peligro, la pérdida, la rutina, lo que no fuimos y lo que no somos, el paralelo de nuestro devenir, pero a la vez permite distanciarse y sobrevivir a los personajes con quienes nos identificamos. De la ficción salimos indemnes; de la muerte real, no» (pág. 145).

Quiere decir, pues, que los docentes de comunicación están descuidando una función primordial: formar lectores literarios, es decir, fomentar el amor a la lectura. Lo que redundaría en perjuicio de los estudiantes, porque no están enriqueciendo su espíritu crítico como lectores y como futuros ciudadanos; por ello, la niñez y la juventud han perdido la sensibilidad artística y esto genera un defecto en su formación humana. Eso implica que los estudiantes no están recibiendo una educación integral. Y esto se agrava más cuando el problema todavía no es considerado como problema:

² Mario Vargas Llosa así lo ratifica: «aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida». Lo mismo sucede con Jhon F. Kennedy, quien afirmaba: «Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía».

Uno de los aspectos que ha motivado en el país la realización de seminarios y coloquios acerca de las didácticas de las lenguas y de la literatura ha sido el predominio de asignaturas y referentes académicos relacionados con la lingüística, la historia de la literatura y las ciencias del lenguaje; a diferencia de la pedagogía y la didáctica de la literatura que han contado con un relativo bajo número de eventos académicos en el ámbito educativo nacional (Moreno & Carvajal, 2010, pág. 104).

Lo cual demuestra que a pesar de que se dan eventos relacionados con la didáctica de la literatura estos se centran no propiamente en su enseñanza total, como disciplina artística formativa, sino en su aspecto histórico-informativo. Y eso, por decir lo menos, es insuficiente.

La interrogante que surge es la siguiente: ¿cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de comunicación acerca del uso de una didáctica especial de la literatura para su enseñanza? Para dar respuesta a esta interrogante se ha tenido en cuenta la investigación de Alfonso Cárdenas, uno de los pocos estudiosos sobre el tema, quien resume todas las acciones de la mayoría de docentes de comunicación —y que se aplican en el aula y distorsionan los objetivos de la literatura en el campo educativo— en tres esferas. La primera se refiere a la enseñanza de la teoría literaria como objeto didáctico exclusivo. La segunda es la malformación de la literatura. La última es la falta de criterio con que a veces se analiza y se interpreta la literatura. A partir de los argumentos anteriores, se puede afirmar que los docentes del área de comunicación no conocen el uso de la didáctica en la enseñanza de la literatura (Cárdenas, 2000).

La literatura como disciplina artística al ser asumida en el campo educativo, como un área que se difunde utilizando su didáctica, propia, especial, contribuye a la formación integral de los estudiantes. Objetivo que es garantizado por las leyes del país, como se puede leer en la Constitución política de 1993, en el artículo 14°: «La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes [...]» (2012, pág. 16). La literatura es una expresión artística que se produce para ser disfrutada. Posterior a ese primer «impacto», el lector, según sus intereses o necesidades (y estilos de aprendizaje, en el caso del lector estudiante), va formando su sensibilidad artística para adquirir el nivel de ser un lector literario con una profunda habilidad crítica. Por eso, el pensador Antonio Gramsci decía: «el arte es educador en cuanto es arte, pero no en cuanto ‘arte educador’, porque en este caso no es nada, y la nada no puede educar» (citado por Julio Fernández Carmona, 2010). Sin embargo, cualquier tipo de arte de manera indirecta transmite la visión peculiar del autor acerca de la realidad social y natural, por ende, el lector está obligado a descubrirla y asumir una determinada posición frente a ello. En tanto:

Vale aclarar que no por el hecho de que la literatura no se proponga de manera expresa “dar una enseñanza”, eso no quiere decir que los lectores no podamos aprender de ella. Porque, después de todo, es producto de una forma de conocer el mundo. Y de todo conocimiento aprendemos algo. Pero —insistimos—ese no es su propósito. La intención básica del poeta es hacer arte. Y —ya lo dijimos—nadie puede enseñarle a nadie a ser artista (Ob, cit, 2010, pág. 16).

Aplicar una didáctica especial para la enseñanza de la literatura debe ser el propósito esencial de los docentes de comunicación para despertar y mantener en los

estudiantes el interés por la lectura, ya que la lectura de los tres géneros literarios influye de manera inevitable en la construcción individual y social del ser humano. Teniendo en cuenta, además, que la literatura se ofrece ella misma como una representación cultural de las sociedades y del mundo. Por eso citamos a Emilio Lledó, quien alega lo siguiente:

La creación de un lenguaje interior del que emerge la literatura, la consolidación de una estructura mental, el cultivo del pensamiento abstracto que es esencialmente lenguaje, la lucha por recrear continuamente en torno a los principios de verdad, justicia, libertad, belleza, generosidad, todo eso marca el camino del progreso y de la convivencia. Y esto es, a su vez, cultivo y cultura de las palabras, revisión del inmenso legado escrito, que no es otra cosa que pensar con lo pensado, desear con lo deseado, amar con lo amado; en definitiva, soñar los sueños de las palabras, que duermen en el legado de la tradición escrita, de la tradición real, y que al soñarlas las despertamos y, al tiempo que despertamos nosotros con ellas (Citado por Calomir, 2015, pág.2).

1.2 Formulación del problema

1.2.2 Pregunta general

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes de comunicación de la Institución Educativa «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria?

1.2.3 Objetivo general

Indagar el nivel de conocimiento de los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria, así como elaborar un texto con estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.

1.1.1 Objetivos específicos

1.2.3.1 Evaluar el conocimiento que poseen los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria.

1.2.3.2 Determinar los criterios para la elaboración del texto sobre las estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.

1.2.3.3 Elaborar un texto con estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.

1.4. Hipótesis de investigación

1.2.3.1 Los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura se encuentran en el nivel de proceso en el conocimiento de la didáctica literaria en la enseñanza de la literatura peruana.

1.5 Variables de estudio

Variable	Dimenciones	Indicadores
Didáctica literaria	Los medios y materiales	Las imágenes como material didáctico para enseñar las características de la literatura peruana.
		Los videos como material didáctico para identificar los géneros literarios.
		El cine fórum como material didáctico para disfrutar la lectura de textos literarios.
	Las estrategias y organizadores gráficos	El organizador gráfico (diagrama de Venn) se utiliza para diferencias personajes en un texto literario
		El organizador gráfico (la cruz categorial) como estrategia didáctica para leer textos narrativos.
		El organizador gráfico (la cancha de tenis) estrategias para identificar las características de los personajes de un texto narrativo.
		El préstamo poético, una estrategia didáctica para trabajar la producción de figuras literarias.
		El cuento vivo es una estrategia didáctica aplicada a la comprensión de textos de la literatura indeginista.
		El organizador gráfico (paraguas), una estrategia didáctica para trabajar la literatura colonial.
		La declamación, una estrategia didáctica para disfrutar los textos de la literatura de la emancipación.
		El cómic, una estrategia didáctica para disfrutar los textos de la literatura costumbrista.
		El diagrama de flujo, un organizador gráfico para sintetizar el contenido de los textos del plan lector.

		El collage es una estrategia didáctica que se puede adecuar para disfrutar la literatura romántica.
		El organizador gráfico (el mapa mental) se puede utilizar para disfrutar los textos literarios en cualquier contexto.
		El organizador gráfico (mapa de carácter) es una estrategia para trabajar con autores y personajes literarios.
		Las tertulias literarias son estrategias didácticas para disfrutar los textos narrativos.
		Mente abierta es una estrategia creada para desarrollar la imaginación al momento de leer textos líricos.
		El museo es una estrategia que permite a los estudiantes participar y retroalimentar los procesos cognitivos al momento de leer.
		El teatro es una estrategia de didáctica literaria que va a mejorar las habilidades psicomotrices, hablar en público, mejorar en las relaciones sociales, fortalecer la autoestima, eliminación de tabúes, liberación, conocimiento y aceptación personal.
		El retrato hablante como estrategia didáctica para disfrutar y emitir juicios de valor en diversos textos literarios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Los antecedentes más relacionados con esta investigación son los siguientes:

- a. Escobar Martínez, Dolores (2013). *Literatura y música un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Tesis para obtener el grado de doctora por la Universidad de Murcia (España). En este trabajo de investigación se utilizó el método analítico y comparativo con la finalidad de lograr los siguientes objetivos: desarrollar interés y placer lector a través de la relación intertextual literatura/música, despertar actitudes críticas y analíticas respecto a la lectura e interpretación de textos literarios, desarrollar la creatividad literaria aplicada a la producción de textos originales mediante técnicas interdisciplinarias músico-literarias y analizar textos literarios identificando recursos literarios (metáfora, símil, antítesis, personificación, etc.) analizados previamente en canciones y ser capaz de producir ejemplos de recursos literarios de intervención propia. Teniendo en cuenta los objetivos anteriores la investigadora obtuvo las siguientes conclusiones:
 1. La profunda relación existente entre la música, el lenguaje y la literatura a través de la historia se ha manifestado en diversos niveles de interacción (sintáctico, semántico, mimético-retórico, referencial...) capaces de

inspirar y justificar el diseño de intervenciones didácticas musicales para la educación literaria.

2. La aplicación de recursos didácticos intertextuales en el área de Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera significativa a una mejora de la recepción literaria y un aumento de los hábitos lectores en todos los géneros (especialmente en el poético y el teatral), potenciando el desarrollo de las competencias lingüísticas, literarias y de autonomía del aprendizaje de los alumnos de Enseñanza Secundaria.
 3. El modelo didáctico de interpretación intertextual propuesto en el presente proyecto incide positivamente de manera global en el desarrollo cultural y lingüístico del alumnado, estimulando sus aptitudes críticas y reflexivas acerca del contenido, forma y estilo de los textos y obras analizadas, desarrollando capacidades , habilidades, destrezas y competencias literarias mediante la asociación de conceptos, la estructuración de contenidos, la asimilación teórica y la experimentación práctica y creativa a través de la participación en las intervenciones intertextuales diseñadas (Escobar, 2013).
- b. Trujillo Francisca (2014). *Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria*. Tesis para obtener el grado doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona. Los principales objetivos de esta investigación fueron: conocer el funcionamiento escolar de la literatura en dos aulas de segundo de secundaria, analizar las prácticas de lectura literaria como

momentos de intervención pedagógica en la enseñanza de la literatura y establecer el lugar que ocupa la lectura de literatura en la escuela literaria. Después de haber realizado este estudio la investigadora obtuvo las siguientes conclusiones:

1. La educación literaria tiene que ver mucho con el ser humano en sus dimensiones cultural e histórica. Un lector de literatura creemos que tendrá muchos más elementos para entender o aceptar y lidiar con su lugar en el mundo. Esto posibilitará una capacidad de entendimiento mayor en su relación con el presente, pero también con el pasado.
2. El abordaje literario que se efectúa en la mayoría de manuales escolares no va precisamente por el camino de una educación literaria para formar lectores literarios. Generalmente los textos literarios elegidos por la editorial son objeto de mutilaciones y adaptaciones que dan por resultado un texto distinto del original. Además de que las actividades posteriores a la lectura de los trozos literarios conducen la interpretación unívoca. Consumir fragmentos literarios sin acceder a la totalidad del texto y pensar que tienen una sola interpretación que hay que descubrir es sin duda una práctica escolar que va conformando un *habitus* literario.
3. La práctica de lectura literaria es una práctica de índole social y cultural que relaciona a dos sujetos: el docente y el discente con un texto literario. Peculiaridad muy importante ya que no solo se estructuraron no en torno al currículum, sino alrededor de concepciones epistemológicas docentes

acerca de lo que es valioso para ser enseñado. Concepciones epistemológicas implícitas pues en ninguno de los dos casos hubo manifestación explícita acerca de los que estaba siendo tomado en cuenta del currículum.

- c. Carrillo García, María (2015). *Roald Dahl y la literatura infantil y juvenil en la didáctica de las lenguas: una propuesta para la mejora de la competencia literaria en el aula*. Tesis para obtener el grado de doctora por la Universidad de Murcia (España). Este trabajo de investigación tuvo como objetivos: Estudiar las diferentes competencias que debe dominar el hablante de una lengua y la consideración que se le da a la competencia literaria y exponer una serie de propuestas didácticas para realizar en el taller de lengua y literatura en lengua inglesa a partir de la obra de Roald Dahl en educación primaria y educación secundaria. Después de haber realizado los objetivos anteriores la investigadora obtuvo la siguiente conclusión:

1. Teniendo en cuenta el conjunto de las diferentes pruebas y sus resultados, se puede señalar que se produce una mejora en la totalidad de sus resultados finales de las pruebas del alumnado, por lo que se comprueba que, a partir del desarrollo de la experiencia didáctica desarrollada en torno a la obra de Roald Dahl, *The Enormous Crocodile*, se contribuye a la adquisición de la Competencia Literaria del alumnado.

d. Ríos Delgado, Jhoanna (2016) *La relación de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente en la I.E.P "Buenas Nuevas" 2015*. Tesis para obtener el grado de magister por la Universidad Mayor de San Marcos (Perú). En esta investigación se han planteado cuatro objetivos, tal como se detalla a continuación: establecer la relación de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente, determinar cómo se relaciona el proceso de enseñanza y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015, establecer cómo se relaciona los materiales y métodos y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015, establecer cómo se relaciona la evaluación y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015. Después de haber realizado los objetivos anteriores la investigadora obtuvo las siguientes conclusiones:

1. Se comprobó la hipótesis general de la investigación la misma que señalaba que existía relación directa y significativa entre las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015.
2. La correlación encontrada entre ambas variables fue alta y significativa por lo que se rechazó la Hipótesis Nula y se consideró comprobada la Hipótesis General. Lo cual nos indica que el diseño de las estrategias

didácticas está en relación con los diferentes escenarios de actuación profesional y las exigencias de los mismos.

3. Se comprobó la Hipótesis Específica 1 de la investigación la misma que señalaba que el proceso de enseñanza y la competencia docente se relacionan directamente en la IEP Buenas Nuevas, 2015.
4. La correlación encontrada entre ambas variables fue alta y significativa por lo que se rechazó la Hipótesis Nula y se consideró comprobada la Hipótesis Específica 1.
5. Se debe promover el gusto hacia la materia para eso necesitamos docentes que dominen su área y la didáctica para poder construir herramientas, según la actitud y recursos de los alumnos.
6. Debe tomarse en cuenta que el alumno está construyendo su andamiaje cognitivo y los materiales didácticos a utilizar deben ser adecuados para su tiempo, por lo cual el docente debe estar a la vanguardia con las nuevas tecnologías y darles un giro ventajoso a las nuevas herramientas.
7. Los materiales que debemos utilizar para estrategia didáctica pueden basarse en un simple papel o en las redes sociales. Pero el maestro debe

hacer que esos materiales crean un ambiente de motivación hacia la literatura (Ríos, 2016).

e. Quintana Castillo, Ivan (2016) *El extrañamiento en la enseñanza de la literatura: una propuesta didáctica*. Tesis para obtener el grado de magister por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú). Los objetivos de esta investigación fueron: elaborar una propuesta didáctica para enseñar literatura, encontrar junto con los estudiantes el sentido de la literatura y proponer otra forma de concebir la enseñanza de la literatura. Después de haber aplicado su propuesta didáctica, obtuvo las siguientes conclusiones:

1. Con la didáctica buscamos acercar a los estudiantes al texto literario como el cual provee un conocimiento libre y espontáneo, buscamos formar alumnos sensibles, analíticos, reflexivos, con capacidad de crítica y de autocrítica.
2. En el proceso educativo queremos que encuentren esparcimiento, recreación, juego y placer estético, en una dinámica que rompa cada vez más los esquemas autoritarios, tradicionales y rutinarios, buscando que esta percepción de la enseñanza no sea automática, sino que permanezca en esa percepción de los estudiantes, viva y dinámica.
3. Un factor muy importante que deberemos evitar, es el caer en el exceso en el cual todo es (o creemos que es) innovación, y queramos inventar o improvisar cada día actividades didácticas sin ninguna orientación ni meta.

Recordemos a Shklovsky, representante del formalismo ruso, cuando afirma que las acciones cuando se hacen convencionales se automatizan. En este sentido, no debemos hacer de la pedagogía del extrañamiento una dinámica rutinaria, en la que el estudiante ya no se sorprenda. Una o dos estrategias por semana, combinadas con algunas de las actividades didácticas que propusimos en el capítulo dos acerca de los espacios, el cambio de escenario, el constante movimiento de espacios, o con actividades como el uso de vestuarios o disfraces acordes a los contenidos, por ejemplo; también combinar algunas dinámicas tradicionales en el salón de clases (uso del pizarrón, dictado, etc.), para evitar que las actividades que hemos implementado se automaticen.

4. Innovar en la enseñanza no es nada sencillo, que existe una serie de obstáculos de diverso carácter, que nos impiden hacerlo, aunque el principal obstáculo puede ser el propio docente. Sin embargo, los cambios tan profundos que vive nuestra sociedad, a nivel de prácticas, conocimientos, valores, costumbres, nos obligan a reformar y a reformarnos nosotros también.
5. Enseñar es un aprendizaje simultáneo, conlleva esfuerzo, dedicación, motivación y una apertura hacia el cambio, hacia lo nuevo o lo diferente. Sabemos también que en ocasiones es más fácil caer en la cómoda rutina

de los profesores que basaban el aprendizaje en la memorización de fechas, en la repetición de nombres y en la imposición del mismo conocimiento.

6. Al enseñar literatura no sólo buscaremos desarrollar competencias relacionadas al conocimiento intelectual o la simple transmisión de conocimientos. La literatura es también emoción, recreación, sensación, ludismo, creatividad, libre expresión y libertad, no debemos dejar que esta esencia se pierda en el proceso de enseñanza.

f. Oscar Acevedo & Jaime Honorio (2014) *Aplicación de estrategias metodológicas basadas en el desarrollo del arte dramático para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de tercer grado B de educación secundaria de la I.E. "Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez" de la Huaca-Paita 2013* (Piura-Perú). Esta investigación se planteó como objetivos: establecer la relación de las estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015, determinar cómo se relaciona el proceso de enseñanza y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015, establecer cómo se relaciona los materiales y métodos y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015. Establecer cómo se relaciona la evaluación y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015. Después de haber realizado esta investigación se han obtenido las siguientes conclusiones:

1. Se comprobó la hipótesis general de la investigación la misma que señalaba que existía relación directa y significativa entre las estrategias

didácticas en la enseñanza de la literatura y la competencia docente en la IEP Buenas Nuevas, 2015. La correlación encontrada entre ambas variables fue alta y significativa por lo que se rechazó la hipótesis nula y se consideró comprobada la hipótesis general. Lo cual indica que el diseño de las estrategias didácticas está en relación con los diferentes escenarios de actuación profesional y las exigencias de los mismos.

2. Se comprobó la Hipótesis Específica 1 de la investigación la misma que señalaba que el proceso de enseñanza y la competencia docente se relacionan directamente en la IEP Buenas Nuevas, 2015. La correlación encontrada entre ambas variables fue alta y significativa por lo que se rechazó la hipótesis nula y se consideró comprobada la hipótesis Específica 1.
3. Se comprobó la hipótesis específica 2 de la investigación la misma que señalaba que la relación de los materiales y métodos y la competencia docente es directa en la IEP Buenas Nuevas, 2015. La correlación encontrada entre ambas variables fue alta y significativa por lo que se

rechazó la hipótesis nula y se consideró comprobada la hipótesis específica 2.

4. Se debe promover el gusto hacia la materia para eso necesitamos docentes que dominen su área y la didáctica de esta para poder construir herramientas, según la actitud y recursos de los alumnos.

g. Flores Calle, Diego Armando (2016), *Lectura de cuentos regionales para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán – Piura*. Tesis para obtener el grado de magister en la Universidad de Piura (Piura-Perú). Esta tesis tiene como objetivo ofrecer un conjunto de sesiones de lectura que permitan optimizar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer año de secundaria y; en consecuencia, ayudar a mejorar la calidad de enseñanza del docente en el área de comunicación. Para ello se utiliza como recursos una selección de cuentos representativos de la literatura piurana, elegidos en función de cuestiones meramente didácticas y funcionales. Asimismo, se proporciona una serie de estrategias trabajadas en concordancia con los niveles de la comprensión lectora, desarrolladas con base en conceptos teóricos como las ideas principales, el tema del texto, el propósito del autor, elementos de la narración, etc. Las sesiones de lectura han sido trabajadas con los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Coronel José Joaquín Inclán. Pero antes se aplica un pretest a los mismos para reunir información diagnóstica sobre su situación en cuanto a sus habilidades de

comprensión lectora, y al final se procede a confirmar la efectividad de las actividades ejecutadas mediante la aplicación de un postest. La investigación se encuentra dentro del paradigma positivista y la metodología utilizada es básicamente experimental por cuanto se trabajó con un mismo grupo. Los resultados no solo se limitan a la cuantificación sino también al análisis y comentario, y a su contrastación con la hipótesis formulada.

Las conclusiones a las que se llegó resaltan la importancia de pequeñas investigaciones como la presentada. También se ofrecen sugerencias a los docentes, a fin de que diseñen actividades o pequeños programas de enseñanza-aprendizaje en las aulas a partir de evaluaciones diagnósticas y, en consecuencia, generen cambios que mejoren la calidad educativa.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 La literatura: un área rezagada en educación básica regular

Un gran porcentaje de docentes del área de comunicación en el nivel secundaria de Educación Básica Regular desconoce el uso adecuado de la didáctica en la enseñanza de la literatura. Esto se debe a que a la literatura se le ha tratado como un curso eminentemente cognitivo o informativo; pero no es así: la literatura es un curso netamente artístico. Según Gustave Lanson: «la literatura no es objeto de saber: es ejercicio, gusto, placer. No se la sabe, no se la aprende: se practica, se la cultiva, se la ama» (Carmona, 2010, pág. 4). Sin embargo, desde varias décadas atrás (en la segunda mitad del siglo XX, que es cuando se hace ostensible una preocupación por desarrollar la ciencia de la literatura), como dice Calomar: «ciertamente, las teorías literarias de la década de 1970 no ofrecían excesivos argumentos para la consideración educativa de la literatura» (2015, pág. 4); es decir, que las relaciones de la literatura con la educación sufrieron un estancamiento y, por lo visto, esta situación no ha sido modificada en su totalidad. Por ello:

Los partidarios del uso libre de la literatura han denunciado prejuicios escolares como las dicotomías “si uno no aprende, no juega; si se divierte, no estudia; si no copia, olvida; si el profesor no dicta, no sabe, o si se cede el protagonismo es que no se quiere trabajar”, mientras que la suspicacia hacia las tareas de producción y recepción libre se ha basado en la falta de programación, sistematización y evaluación que suponen (Calomar, 2015, pág. 5).

Siguiendo el planteamiento del investigador Alfonso Cárdenas, la enseñanza de la literatura, de manera equivocada, se ha centrado en la teoría literaria, como objeto

didáctico exclusivo. Sin embargo, la literatura no debe limitarse a estudiar solo la teoría literaria, pues existen dos estudios más que la complementan: la historia y la crítica. Los cuales se articulan y relacionan para formar un sistema o estructura, que es la literatura como ciencia o la metaliteratura. La literatura de manera global enriquece la visión de la realidad social y natural, teniendo como base la literatura artística. La relación entre los tres estudios, al momento de enseñar literatura, abrirá a los estudiantes el horizonte a la lectura y al mismo tiempo a la investigación, de ahí la importancia de no aislar sino de interrelacionar los tres estudios³. Por eso, «las estrategias requieren del docente el abordaje de cuestiones de orden epistemológico, psicológico y de relevancia social que le permitan actuar como mediador entre el saber sabio y el saber a enseñar» (Cisneros, O. &., 2015, pág. 162). Teniendo en cuenta que, los significados docentes no sólo están determinados por factores psicológicos, sino que también están influidos por la estructura política y la cultura escolar (Carbajal, 2014).

El curso de literatura no solamente debe limitarse a la enseñanza privilegiada de las definiciones y contenidos de la teoría literaria, porque el de literatura no es un curso cognitivo. Eso implica que, «el profesor debe atreverse a “perder el tiempo” en evaluar, renovar, prepararse él mismo para futuros servicios» (Audirac, 2018, pág. 14). Teniendo en cuenta lo dicho por Carlos Liscano: «el educando no es vacío por llenar. Sino una persona por suscitar» (2008, pág. 12). Pese a la evolución de la enseñanza de la literatura desde tiempos antiguos el propósito de la literatura ha sido el mismo, pues

³ Y como lo dice el autor de la pedagogía del oprimido «el estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre, estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas» (ver Freire, 1969).

nunca perdió su esencia de arte. Aunque, siempre la literatura ha sido utilizada por los grupos de poder para pregonar sus intereses, pero el pueblo jamás dejó de crear y de promoverla en su sentido artístico o creativo (no solo como creación de textos sino también como modificador de conciencias).

La literatura desde la Edad Media hasta nuestros días ha cursado por cuatro etapas. La primera etapa empieza desde fines de la Edad Media, siglo XV, hasta el siglo XIX. En la primera etapa, la educación literaria de las minorías ilustradas se orienta a la adquisición de habilidades de elocución (el sermón eclesiástico, el discurso político, la escritura de notaría, escribientes y clérigos). La segunda etapa empieza desde los albores del siglo XIX. En este contexto, el objetivo prioritario es el conocimiento de la historia literaria, se concibe el estudio académico de conceptos y de los hechos literarios más relevantes desde los orígenes hasta hoy. La tercera etapa se inicia en la década de los setenta del siglo XX, ante el fracaso de transmitir una cultura de obras y autores canónicos de la historia literaria, se abre paso la idea de orientar la educación literaria a la adquisición de hábitos lectores y competentes. La última etapa empieza en los años ochenta cuando se deja de lado la enseñanza de las obras, los autores y el aprendizaje de complejas metodologías de análisis y comentario de los textos. De ahí que en los enfoques actuales de la educación literaria se ponga énfasis a la construcción de hábitos lectores y el disfrute del texto literario durante la infancia y la adolescencia como antesala de un acercamiento más complejo y reflexivo (Lomas, 2007). He aquí un poema titulado *La evolución de la práctica docente* del escritor Osvaldo Díaz de Souza que refleja a través de interrogantes el propósito de la educación:

Jamás acertaremos con el cómo, mientras ignoremos el
para qué.

¿Vamos a educar para ser individuo o para ser persona?

¿Vamos a educar para ser educados o para ser libres?

¿Vamos a educar para el éxito o la felicidad?

¿Vamos a educar para una identidad preestablecida
o para, desde nuestra personalidad, enriquecer a la
realidad?

¿Vamos a educar para hacer dinero en tiempo record o
para insertarse en la realidad socio-laboral?

¿Vamos a educar para producir y consumir o para crear?

¿Vamos a educar para el pragmatismo o para compartir
un sistema de valores?

¿Vamos a educar para parecer o para ser?

¿Vamos a educar para conocer o para saber?

¿Vamos a educar para los brillos o para los tonos?

¿Vamos a educar para reaccionar o para accionar?

¿Vamos a educar para la clonación o para la originalidad?

¿Vamos a educar para entender o para comprender?

¿Vamos a educar para la informalidad o para la unidad en
la diversidad?

¿Vamos a educar para formar recursos humanos o para
formar seres humanos?

(Audirac, 2018, pág. 54).

La enseñanza de la literatura muchas veces se limita a la memorización de datos biográficos de los autores, resúmenes de obras, las corrientes y escuelas literarias. Las mismas que se estudian dejando de lado el contexto histórico, económico, social, cultural y político. Ello conlleva a realizar una lectura superficial, por tanto, aburrida

para muchos estudiantes de educación secundaria, quienes terminan rechazando, y peor aun odiando la literatura. Por eso, el docente debe ser dinámico y estar a la vanguardia de la educación. Es decir, «el maestro deja de ser un sujeto empírico y se convierte en un sujeto epistémico, reflexivo en su propia práctica y dispuesto hacia la investigación para la resolución de los problemas del aula» (Évora, 2006, pág. 31). Él debe considerar que la palabra es uno de los medios para transmitir la cultura de los pueblos, la misma que contribuye a enriquecer y construir su aprendizaje. Según la escritora Carolyn G. Heilbrun:

Lo que importa es que las vidas no sirven como modelos. Solo las historias sirven. Y es duro construir historias en las que vivir. Solo podemos vivir en las historias que hemos leído u oído. Vivimos nuestras propias vidas a través de textos. Pueden ser textos leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros, como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros, y son las que debemos usar para fabricar nuevas ficciones, nuevas narrativas (2011, pág. 8).

La enseñanza expositiva de la literatura ha ocasionado la malformación del contenido y la percepción de la literatura. Para superar eso se debe implementar las estrategias a enseñar a los estudiantes para realizar el análisis y la interpretación de los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático. De esta manera se puede promover el pensamiento crítico, lo que muy poco o casi nada se está haciendo en el área de comunicación, debido a que, la pedagogía literaria no ha sido tan estudiada como lo es la lengua. Sin embargo, se ha omitido esta verdad palmaria: lo trascendental que es la literatura en la formación integral de los estudiantes. Pero se debe empezar

reconociendo que su función primordial en el aula es generar en los lectores placer y gozos estéticos. Y estos fines desinteresados son «actividades humanas que (como el amor y la lectura con fines de disfrute y de ocio), no se mueven en los territorio del deber sino del placer» (Bruzual, 2008, pág. 191), en este sentido la literatura también desarrolla nuestra sensibilidad y habilidades comunicativas pues, «no es de extrañar, que la literatura es una esfera más desde la cual los humanos intentamos comprender al mundo circundante y a nosotros mismos y construir sentidos que nos ayuden a sobreponernos a los cambios» (Chovancova, 2015, pág. 30). A partir de esas condiciones básicas, se puede orientar la formación de lectores literarios, mejorar su sensibilidad artística y afinar su capacidad crítica. Esto quiere decir que:

Por este camino, el aprendizaje literario no se sintetiza en un índice numérico de comprensión lectora ni se reduce a la eficacia comunicacional, sino que decanta en el tiempo, constituye materia de conocimiento e interesa para la formación de la persona no solo en tanto hablante sino también como sujeto y ciudadano (Troncoso, 2014, pág. 17).

La falta de criterio con que a veces se analiza y se interpreta la literatura ha hecho de esta un curso totalmente aburrido para los estudiantes. Aunque, «en didáctica de la literatura no existen “recetas”. Los mejores resultados siempre se obtienen cuando el profesor parte de experiencias ajenas, pero elabora sus propias propuestas» (Bordons, 2014, pág. 8). Lo cual quiere decir que, el docente debe estar en constante actualización para conocer y aplicar estrategias novedosas en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes, para lograrlo tenemos que dedicarnos de por vida al aprendizaje porque la experiencia nos demuestra que siempre hay algo nuevo que aprender en cada aula y

en cada grupo de estudiantes. Por eso estamos obligados a no permitir que la ignorancia se convierta en una virtud que deje de indignarnos. Por ello, los docentes tenemos que demostrar en acciones los preceptos que María Huay afirma:

Tanto la lectura como experiencia subjetiva como la lectura crítica de textos literarios pueden lograr resultados satisfactorios en las aulas con los jóvenes, siempre y cuando la intervención del profesor sea incitante, provocadora y brinde información que contextualice, para que los alumnos no se sientan extranjeros a los textos (Huay, 2014, pág. 24).

Puesto que, «estudiar poesía es estudiar los sentimientos, las emociones, el estado anímico del yo lírico y la respuesta, muchas veces emocional, de los lectores» (Gallardo, 2010, pág. 15). No se la estudia para formar poetas ni escritores, sino para formar lectores literarios, que vendría a ser la meta deseada por el docente de literatura⁴. Pero, debe estar totalmente motivado, generar interés, contagiar el amor por la lectura y la sensibilidad artística porque «el arte de la docencia en la nueva era del conocimiento ya no se agota en el enseñar, sino además lograr que los estudiantes quieran aprender, y lo hagan de manera autodirigida» (Aurirac, 2013, pág. 59). El disfrute puede contribuir a desarrollar las macrohabilidades lingüísticas: hablar,

⁴ «Indudablemente, una fuente de información sobre las competencias que se requieren para enseñar, tal vez la fuente primaria, sea el propio formador de profesores. De ahí la necesidad imperiosa de convertirlo en objeto insustituible de investigación, de manera que puedan ser detectadas aquellas competencias que todo formador de profesores –y por tanto, también el profesor de lengua y literatura y sus correspondientes didácticas– ha de transferir a los futuros docentes a quienes enseña» (Fernández, Núñez & Romero, 2010, pág. 153).

escuchar, leer y escribir, las que difieren de la competencia comunicativa⁵. Sin embargo, en el área de literatura se le ha dado mayor énfasis al estudio de la teoría y la historia literaria (movimientos, escritores), que en algunos casos se torna tediosa.

Así se le puede dar una valoración merecida a la literatura. Considerando que «es muy importante tener una especial atención y sensibilidad para no obligarles a hacer nada que no deseen hacer, fomentando en todo momento un espíritu de libertad y diálogo» (Palacios, 2007, pág. 110). Ya que, las acciones autoritarias y rutinarias⁶ generan el rechazo por los textos literarios.

Aplicar la didáctica a la enseñanza de la literatura en Educación Básica Regular, en el nivel secundario permitirá brindar una formación integral a los estudiantes. Puesto que la literatura, como todo arte, contribuye de manera especial a la formación humana.

2.2.2 La didáctica literaria: una propuesta de cambio

La didáctica como una propuesta de cambio para obtener mejores logros en el proceso enseñanza aprendizaje se vio reflejada desde tiempos remotos. Puesto que la palabra didáctica tiene origen del griego *didacticós*, que significa «el que enseña» y

⁵ Hymes define *competencia comunicativa* como «un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse en las diversas situaciones de comunicación» (Troncoso, 2014, pág. 110).

⁶ «Si fuésemos consecuentes con la necesidad de romper el autoritarismo, tendríamos que rechazar todo tipo de manual que tenga la pretensión de <enseñar> la lengua y la literatura, para privilegiar la experiencia viva de la comunicación y para avanzar en la construcción de criterios de selección de textos literarios, en la perspectiva de descubrir permanentemente lo que somos a través del análisis de la experiencia verbal cotidiana y de la fiesta en la lectura auténtica» (Jurado, 1994, pág. 91).

concierno a la instrucción o *didasco* que significa “enseño”. Por eso, durante la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctica ha sido el nombre de un género literario, precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Y esta es una intención presente en muchos escritores, como en *Los Trabajos y los días*, o la *Teogonía* de Hesíodo, también en *Las Geórgicas* de Virgilio o el *Arte de amar*, de Ovidio. En la Edad Media, tal como lo afirma el estudioso Juan Mallart, en su libro *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*:

Ramón Llull será uno de los autores más importantes en este género. También se pueden considerar dentro de él todo el conjunto de cuentos y apólogos del Infante don Juan Manuel o de Alfonso X, puesto que su intención es la de presentar en forma literaria consejos morales, religiosos o técnicos. Incluso el Marqués de Santillana, con su célebre definición de poesía caería en este ámbito: "¿Qué cosa es la poesía... sino un fingimiento de cosas útiles, encubiertas o veladas con muy hermosa cobertura?". El Marqués de Santillana ha sido el autor de una de las primeras antologías folclóricas como es *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*, con evidente finalidad didáctica. En el Renacimiento gusta la idea de que la literatura es un modelo para la vida más que viceversa (2015, pág. 4).

Posteriormente, en el siglo XVII, según Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro *Principales aforismos didácticos*. Sin embargo, el término fue consagrado por Juan Amós Comenius (1592-1670), con su libro *Didáctica Magna*, quien convirtió la palabra didáctica en un término más conocido. Este libro se divide en tres partes: didáctica general, didáctica especial y organización escolar. La didáctica general concibe al hombre como semejante de Dios. La didáctica especial, que se relaciona a

las buenas costumbres y virtudes que pueden ser enseñadas. Finalmente, la organización escolar, que relaciona el inicio de la educación de lo más fácil a lo más difícil, siempre vigilada para corregir, llegando al fondo jamás se queda con la primera impresión (Citado por Carvajal, 2009, pág. 11). Además, este libro coloca al estudiante como el centro del fenómeno educativo al cual todo tenía que concurrir: docentes, textos, aulas y métodos, etc. Razon por la cual, a él se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso. En esta escuela se implanta el método «aprender haciendo» donde es el estudiante el que crea su propio conocimiento, con la experiencia antes que con la memoria de las palabras (Carvajal, 2009, pág. 10).

Actualmente contamos con múltiples definiciones acerca de la didáctica. Algunos autores consideran la didáctica como una ciencia y otros como un arte. Teniendo en cuenta ambas posiciones, en este trabajo de investigación vamos considerar a la didáctica como una ciencia y al mismo tiempo un arte, argumentando que:

La didáctica es el arte de enseñar, porque la palabra arte tiene aquí un significado muy bien delimitado desde la antigüedad. No se refiere necesariamente a la belleza, ni es un objeto material. Arte significa cualidad intelectual práctica, habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir un determinado tipo de obras. Así es como nos referimos al arte de bailar, pintar, escribir, etc., en nuestro caso el arte de enseñar. Un profesor es didáctico cuando posee la habilidad para comunicar un tema, volver claro un asunto difícil, y lograr estimular aprendizajes en sus estudiantes. En consecuencia, podemos concebir este arte como una cualidad que se da en el profesor, que perfecciona sus facultades principalmente en el campo

intelectual, y que se reconoce externamente por la facilidad y mediación para lograr que sus estudiantes aprendan (Hernán Torres & Delia Girón, 2009, pág. 10).

Por ello, la didáctica en gran medida trata de una cualidad adquirida, y requiere esfuerzo, vocación y mérito personal. Se necesita el ejercicio real de las técnicas, y no solamente el manejo de teorías y textos diversos. Ya que es a través de la práctica como puede lograrse el arte de enseñar que, en último caso, siempre es graduado y perfectible.

En conclusión, la didáctica se considera una ciencia porque el maestro, que es quien educa, puede a su vez, lograr el aprendizaje de una serie de conceptos, procedimientos valores o actitudes claros, ordenados y fundamentados, que tratan de producir mentalmente las principales ideas, tesis y procedimientos que componen el arte de enseñar. Empero, conocer esta ciencia didáctica no es suficiente para adquirir el arte de enseñar. Sin embargo, constituye un paso previo indispensable para avanzar rápidamente en la adquisición del arte, pues sin ella el educador o educadora se vería en la obligación de ensayar una serie de alternativas infructuosas, que la ciencia ya había desechado en su trabajo de fundamentación y ordenación (Ob, Cit, 2009).

No solamente, el concepto de didáctica se ha ido enriqueciendo durante los siglos anteriores, sino también los diferentes modelos didácticos que han guiado el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de la historia, y que hoy en día con el aporte de diversos autores se ha ido fortaleciendo. Dichos modelos han sido agrupados —

teniendo en cuenta su metodología— por los investigadores José Mayorga Fernández y Dolores Madrid Vivar (2010) en tres campos: Modelo didáctico tradicional o transmisivo, modelo didáctico-tecnológico y modelo didáctico espontaneísta-activista. El modelo didáctico tradicional o transmisivo se centra en el profesorado y en los contenidos. Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano. El conocimiento sería una especie de selección divulgativa de lo producido por la investigación científica, plasmado en los manuales universitarios. En el modelo didáctico-tecnológico se combina la preocupación de transmitir el conocimiento acumulado con el uso de metodologías activas. Además, existe preocupación por la teoría y la práctica de manera conjunta. Por último, el modelo didáctico espontaneísta-activista busca como finalidad educar al alumnado incardinado en la realidad que le rodea, desde el convencimiento de que el contenido es verdaderamente importante para ser aprendido por ese alumno.

En este trabajo de investigación vamos a realizar nuestra propuesta bajo los parámetros de un modelo didáctico-tecnológico. Al mismo tiempo vamos asumir la didáctica como una ciencia y como un arte. Además, utilizaremos como base la definición que le otorga Margarita Carvajal:

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante (2009, pág. 4).

De acuerdo con el planteamiento de Imideo Nérici, los principales objetivos de la didáctica son: llevar a cabo los propósitos de la educación. Hacer el proceso de enseñanza- aprendizaje más eficaz. Aplicar los nuevos conocimientos provenientes de la biología, la psicología, la sociología y la filosofía que puedan hacer la enseñanza más consecuente y coherente. Orientar la enseñanza de acuerdo con la edad evolutiva del estudiante para ayudarlo a desarrollarse y realizarse plenamente, en función de sus esfuerzos de aprendizaje. Adecuar la enseñanza y el aprendizaje, a las posibilidades y necesidades del estudiantado. Inspirar las actividades escolares en la realidad y ayudar al estudiante a percibir el fenómeno del aprendizaje como un todo, y no como algo artificialmente dividido en fragmentos. Orientar el planeamiento de actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad, para que los objetivos de la educación sean suficientemente logrados. Guiar la organización de las tareas escolares para evitar pérdidas de tiempo y esfuerzos inútiles. Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las posibilidades del estudiante y de la sociedad. Llevar a cabo un apropiado acompañamiento y un control consciente del aprendizaje, con el fin de que pueda haber oportunas rectificaciones o recuperaciones del aprendizaje (1973).

En pocas palabras, si la pedagogía, que es la ciencia de la educación, proporciona la teoría; la didáctica, que es su aplicación práctica, es la que proporciona el cómo hacerlo. Al respecto, diversos pensadores han contribuido a que se aplique la didáctica en el aula, considerando ciertos principios de la educación: individualización, socialización, autonomía y actividad. Por eso Quintiliano (siglo I d. C.) plantea la necesidad de «conocer previamente al alumno(a), solo así será posible adaptar la

educación a sus características personales. No solo se limita a destacar las diferencias individuales, sino además da normas para cada persona, según su naturaleza» (Navia, 1994). Por su parte Emile Durkheim (Siglo XIX), sostiene que «la sociedad, "Conciencia social o colectiva" determina el fin de la educación. La educación hay que entenderla como la integración de la persona en la sociedad, en la conciencia colectiva. El educador, representante de la sociedad, debe transformar la niñez egoísta, pasiva, asocial, en personas que quieran a la sociedad, para que, finalmente, se quieran a sí mismas». La educación, promueve la autonomía y la libertad, por eso Paulo Freire — pedagogo brasileño— plantea que la educación está al servicio del ser humano. El ser humano debe tomar conciencia (concientización) de que es un ser oprimido, esto lo conducirá a una acción liberadora. Para él la educación actual es esclavizante. Según Lorenzo Luzuriaga, para que la idea de actividad se cumpla satisfactoriamente, deben existir ciertas condiciones, entre otras: «estar de acuerdo con los objetivos propuestos, estar incluidas en un plan o programa de trabajo, a partir de las necesidades, intereses y aspiraciones reales del estudiantado, ser guiadas por el educador o educadora» (1984, pág. 78).

A partir de las definiciones anteriores vamos a definir el concepto de didáctica literaria, considerándola como una disciplina destinada al estudio específico de todos los principios, métodos, técnicas y el trabajo docente válidos para la enseñanza de la literatura como arte. Asimismo, en esta investigación se realizará una propuesta bajo el enfoque de la didáctica moderna, guiada por el modelo didáctico-tecnológico. La cual consiste en promover la lectura y el disfrute de la literatura como arte, a través del

uso de metodologías activas que generen emoción en el estudiante. Además las técnicas literarias se realizan en el plano de la teoría y la práctica, de manera conjunta.

En este sentido vamos a considerar los elementos del acto didáctico literario como acto de comunicación, tales como: estudiante, maestro, objetivos, campo temático, metodología, recursos, materiales didácticos, prerrequisitos, ambiente del aula, espacios educativos y evaluación formativa. Para ello, en la propuesta didáctica a realizar, vamos a dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Quién lee literatura?, ¿con quién lee el estudiante?, ¿para qué lee literatura el estudiante?, ¿qué literatura lee el estudiante?, ¿cómo lee literatura el estudiante?, ¿con qué material didáctico?, ¿desde qué condiciones?, ¿en qué ambiente?, ¿qué, ¿cómo y por qué evaluar? Para ejecutar esta propuesta reflexionaremos sobre la cantidad de lecturas que debemos leer como base los docentes de literatura al margen de nuestras clases, consideramos que urge repensar al docente como lector. Motivo por el cual «es deseable que cada profesor “reinvente” y revise sus modos de enseñar con la vitalidad que los tiempos actuales exigen» (Franco, 2012, pág. 10).

A propósito de nuestra labor docente, la calidad de la educación depende —como todos sabemos—, en gran medida de la formación del maestro y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza – aprendizaje. Dentro de los factores que evidencian la deficiente calidad educativa en la escuela, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades de los estudiantes que en materia de formación se

requieren en la actualidad. Por eso, los investigadores José Mayorga y Dolores Madrid le dicen al docente: «usted, como docente, juega un papel muy importante en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación, en la medida que contribuya a romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos didácticos del desarrollo educativo» (2010, pág. 8).

Del mismo modo, para ejecutar esta propuesta en su totalidad, los docentes de literatura debemos erradicar la idea de exigir a los estudiantes la memorización mecánica. Motivo por el cual, promovemos analizar desde una perspectiva global, formas de aprendizajes muy variadas que hagan de la literatura un área atractiva y de disfrute. Estos aprendizajes revisten las siguientes características: el aprendizaje abierto, aprendizaje activo, un aprendizaje interrelacionado por áreas, aprendizaje dialógico, aprendizaje significativo y aprendizaje por descubrimiento. «Aprendemos mejor, vemos que tenemos mayor posibilidad cuando participamos directamente con todos los sentidos actuando y haciendo» (Suárez, 1999, pág. 34).

El método didáctico -literario debe proponerse hacer que los estudiantes aprendan la asignatura de la mejor manera posible. Al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales que la enseñanza se desarrolla. Para ello, se actúa aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias, las posibilidades materiales y culturales que se presentan en la localidad donde se ubica la escuela. Este método didáctico busca conducir el aprendizaje de los estudiantes en los siguientes sentidos:

De lo más fácil a lo más difícil, de lo más simple a lo más complejo, de lo más próximo e inmediato a lo más remoto y mediato, de lo concreto a lo abstracto, de la observación a la experimentación de esta a la reflexión y a la formación de teorías, de la acción práctica y efectiva a la interiorización» (Mattos, 1974, pág. 137).

Asimismo, buscamos el logro de sesiones de aprendizaje productivas. Con la condición de que el estudiante sea el actor de su propio aprendizaje. Para lograr esto, las siguientes acciones tienen que estar presentes en nuestra labor educativa:

Permita que los alumnos o alumnas tengan oportunidad de explorar a profundidad, por ejemplo, un tema, un caso, hechos históricos, periodísticos, documentales bibliográficos y otros. Auspicie debates e intercambios de opiniones. Prepare proyectos que las y los hagan pensar. Pídales que hagan propuestas de qué hacer con lo aprendido. Forme grupos de posiciones contrarias y que discutan y encuentren puntos en común y discrepancias. Aproveche eventos inesperados como medios para el aprendizaje. Por ejemplo, los fenómenos naturales que ocurran, una noticia, un debate público. Amplíe el vocabulario con términos que se utilizan con frecuencia en eventos políticos, culturales, científicos y que llaman la atención de los niños y niñas. Comente sobre esos eventos, noticias, debates, opiniones y la importancia que tienen desde varias perspectivas (Coll, 1992, pág. 51).

En definitiva, para aplicar la didáctica literaria el profesor tiene que valerse de recursos eficaces en el proceso enseñanza aprendizaje. Estos son: los medios, materiales y estrategias. Los medios y materiales pueden incluir las imágenes, los videos, los audios, las películas y el televisor poético. Por otra parte las estrategias didácticas literarias incluyen la pijamada, la charada, el rompecabezas, el mapa de carácter, el mapa de panal, la mesa de la idea principal, el tren literario, la cruz

categorial, la mapa de ideas, la cancha de tenis, el peine, el préstamo poético, el gato investigador, el cuento, vivo, la clase invertida, arriba el telón, el diagrama de flujo, el mapa de panal, el mapa de medusa, el mapa de ciclo, la crítica, la V de Gowin, el arcoíris, los círculos concéntricos, el mapa de araña, el mapa de escalones, el ludo literario, la ambientación literaria, la mesa redonda, el pictograma, la fotografía, el templo del saber, las hojas para pensar, el retrato hablante, la mente abierta y las grabaciones.

Estas pueden ayudar a obtener logros destacados y hacer de las clases un mundo dinámico. Razón por la cual, en este trabajo de investigación se realizará un diagnóstico con los docentes de comunicación para saber cuánto saben de didáctica literaria y los resultados de este cuestionario serán evaluados mediante una escala cualitativa propuesta por el MINEDU (logro destacado 28-30, logrado 22-27, proceso 16-21, inicio 0-15).

2.3 Definición de términos básicos

2.3.1 Didáctica

La didáctica en este trabajo de investigación la hemos definido como la rama de la pedagogía que se ocupa de estudiar los conocimientos, estrategias, medios y materiales que ha de aplicar el educador para estimular positivamente la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, promoviendo la formación científica y humana para una formación integral de calidad.

2.3.2 Literatura

La literatura es una forma de comunicar una visión del mundo, por medio de la palabra con la intención de hacer arte, se justifica utilizar el término comunicar en el concepto de literatura porque hay quienes afirman que la literatura no comunica nada, cuando todos sabemos que literatura es comunicar, además porque en ella están incluidos los elementos de la comunicación: emisor (el escritor), el receptor (los lectores) y el mensaje (el contenido de la realidad social y natural de la obra), expresado después de haberse formado una visión del mundo, la manera como el autor ve el mundo, formando su propio concepto, peculiar y único, para transmitirlo a través de la palabra, medio que diferencia a la literatura de otras artes que utilizan otros medios, finalmente el elemento arte se considera en el concepto de literatura para diferenciarla de otros textos que también utilizan la palabra pero no tienen la intención de hacer arte (Carmona, 2012, pág. 10).

2.3.3 Didáctica literaria

La didáctica literaria será considerada en este trabajo como la práctica destinada al estudio específico de todos los principios, métodos, técnicas y el trabajo docente válidos para la enseñanza de la literatura como arte. Asimismo, en esta investigación se realizará una propuesta bajo el enfoque de la didáctica moderna, guiada por el modelo didáctico-tecnológico. La cual consiste en promover la lectura y el disfrute de la literatura como arte, a través del uso de metodologías activas que generen emoción

en el estudiante. Además, las técnicas literarias se realizan en el plano de la teoría y la práctica, de manera conjunta.

2.3.4 Literatura peruana

La literatura peruana es un término que se refiere a las manifestaciones literarias producidas en el territorio del Perú desde las tradiciones prehispánicas hasta la actualidad, en diversas lenguas y soportes o, de forma más detallada se puede decir que a la literatura se la debe considerar como un reflejo del mundo real, es decir, insertándola en un contexto más amplio que, en el caso de la literatura peruana, sería el territorio del Perú. Sin olvidar que el contexto abarca tres parámetros más: el histórico, el geográfico y el idiomático; en el primer caso se refiere a la historia de un pueblo con sus peculiares costumbres, en el segundo caso se hace referencia al territorio peruano, para hacer confluir en ambos al idioma como parte de la idiosincrasia propia de la nación y, por ende, todos esos parámetros no han de excluirse de lo que se debe entender como literatura peruana (Carmona, 2014).

Sin embargo —también precisa Carmona—, la literatura peruana es una producción hecha por peruanos, es decir, por personas nacidas en el Perú, lo cual obliga ampliar el marco de probabilidades, pues puede darse el caso de poetas nacidos en el Perú, pero que escribieron su obra literaria en otro idioma, como es el caso de César Moro y Francisco García Calderón, quienes escribieron sus obras en francés; sin embargo, se les considera como parte de la literatura peruana. También es el caso de Juan del Valle Caviades, poeta español, que escribió su obra en territorio peruano, y

José Adolf, de padres alemanes, que escribió su obra usando el idioma oficial del Perú y forma parte de la literatura contemporánea peruana, porque cumplen con, al menos, un parámetro de la literatura peruana. (Ibíd.) Teniendo en cuenta los parámetros expuestos de la literatura peruana realizaremos nuestra propuesta literaria.

2.3.5 Organizadores gráficos

Los organizadores gráficos serán considerados dentro de las estrategias de didáctica literaria porque son técnicas activas de aprendizaje que permiten a los estudiantes tener acceso a una cantidad razonable de información para que puedan organizar y procesar el conocimiento. También, involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Además «ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo» (Bromley, K., Irwin-De Vitis, L., y Modlo, M., 1995) , y promueven el aprendizaje cooperativo, ya que según el destacado psicólogo y pedagogo Lev Semiónovich Vigotsky el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente. Permiten que los aprendices participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es

el área en el al ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje (1995).

2.3.6 Estudios literarios

Los estudios literarios forman parte del nivel externo del texto, que se le denomina la literatura como ciencia, es decir, el vocablo literatura ya no solo se usará para referirse a las obras que hacen arte con la palabra, sino también se referirá al trabajo de estudio que se ejerce sobre ellas. Los estudios literarios son: teoría, historia y crítica.

Asimismo, a los estudios literarios también se les denomina: poética, arte poética y ciencia literaria, pero no es conveniente llamarlos así, porque no hay consenso, razón por la cual, en este trabajo de investigación utilizaremos el término *estudios literarios*, tal como los denominan Wellek y Warren (Teoría literaria, 1950).

2.3.7 Teoría literaria

La teoría literaria responde a la interrogante ¿qué es la literatura?, para explicar su objeto de estudio y llegar a una norma o definición; asimismo busca conocer la naturaleza de la literatura artística, principios, géneros, formas literarias y las maneras de abordarla.

2.3.8 Crítica literaria

La crítica literaria es el estudio que responde a la interrogante ¿cómo es la literatura?, para emitir un juicio de valor, y para ello, debemos realizar una lectura profunda e investigar, dominar el texto en sus dos dimensiones: forma y fondo, para asumir una postura frente a la representación del mundo y a la visión que el autor presenta. Este estudio es realizado por los especialistas en esta disciplina de la crítica literaria, quienes tienen un conocimiento amplio de la cultura y, específicamente, de las ciencias humanas.

2.3.9 Historia literaria

La historia literaria responde a las interrogantes: ¿por qué?, ¿dónde? y ¿cuándo?, es el estudio que se encarga de conservar el patrimonio literario, estableciendo un orden cronológico que, sin obviar la periodización de la historia social y política de los pueblos, precisa los límites estrictamente literarios que no siempre coinciden con los de aquellos.

2.3.10 Géneros literarios

La definición amplia de «género literario» es la siguiente: conjunto de obras literarias que poseen las características formales ya sea de la prosa o ya sea del verso, y, de fondo, la objetividad o la subjetividad. De tal manera que, si nos referimos a los principales géneros literarios, diremos que el lírico, es un conjunto de obras literarias escritas en verso, en las que predomina la subjetividad; mientras que el género narrativo agrupa a un conjunto de obras literarias escritas en prosa y en las que predomina la objetividad; y, por último, el género dramático en el que se puede

apreciar la presencia de las cualidades relevadas en los géneros anteriores, es decir, que los personajes dramáticos actúan objetivamente y dialogan manifestando subjetividad; o sea que estas características formales y cualidades de fondo, no explican, propiamente, al texto dramático, y, por lo tanto, se puede precisar que lo característico de este género es su condición de ser representado en el teatro.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Las investigaciones obedecen a una escuela de pensamiento filosófico y se enmarcan en determinadas concepciones sobre teorías y métodos de investigación. De acuerdo a este criterio, Hernández, Fernández y Baptista (2010) clasifican las investigaciones en cuantitativas, cualitativas e incluso mixtas. En esta investigación, se asumió un enfoque cuantitativo porque se siguió la metodología propia de este enfoque consistente en el uso del método deductivo —de la teoría a los hechos— y la intención fue observar, medir y cuantificar las variables de estudio.

3.2. Tipo de investigación

La investigación científica se puede clasificar desde diferentes puntos de vista. Así, desde el punto de vista de su finalidad, Esteban (2009) considera dos tipos de investigación: científica y tecnológica. En base a este planteamiento, esta investigación fue científica porque la intención fue conocer la realidad más que transformarla. Es decir, se indagó acerca del nivel de conocimiento que tienen los profesores de la I. E. «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria y, en base a este diagnóstico, se elaboró como propuesta un texto de estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.

También Esteban (2009) diferencia entre investigación horizontal (longitudinal) e investigación transversal. De acuerdo a esta clasificación, nuestra investigación fue

transversal porque se recopilaban los datos en un solo momento y no hubo interés por estudiar la evolución de los mismos.

3.3. Nivel de investigación

De acuerdo a su alcance o nivel de estudio, Hernández y otros (2010) clasifican las investigaciones en exploratorias, descriptivas, correlativas y explicativas.

Esta investigación fue descriptiva; porque la variable de estudio —conocimiento acerca de la didáctica literaria— se estudió de manera independiente sin relacionarla con otra variable de estudio.

3.4. Diseño de investigación

Existe dos tipos de diseños de investigación: los experimentales y los no experimentales.

En esta investigación, se asumió un diseño no experimental descriptivo que de acuerdo a Hernández y otros (2010) tiene el siguiente esquema:

X

Donde:

«X» representa el nivel de conocimiento sobre la didáctica literaria que tienen los diez profesores de la I.E. «San Miguel», ya que se trabajaba con todo el universo de maestros.

3.5. Unidades de análisis, población y muestra de estudio

3.5.1. Unidades de análisis

Se trabajó con una unidad de análisis, esta fue cada profesor del área de comunicación que en el año 2018 laboró en la Institución Educativa Pública «San Miguel» ubicada en la ciudad de Piura.

3.5.2. Población de estudio

La población de estudio estuvo constituida por diez profesores, tal como se muestra en las siguientes tablas.

Tabla 1. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según sexo.

Sexo	F	%
Femenino	7	70 %
Masculino	3	30 %
Total	10	100 %

Fuente: Secretaria General de la I.E. «San Miguel» de Piura.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Test académico	Cuestionario sobre didáctica literaria
Fichaje	Fichas

Figura 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El cuestionario sobre didáctica literaria

Este cuestionario se aplicará a los docentes de la I.E. «San Miguel» de Piura con el fin de evaluar su nivel de conocimientos acerca de la didáctica literaria.

Las fichas

Las fichas se emplearon para recopilar información de fuentes escritas con el fin de elaborar el marco, así como la propuesta consistente en el texto sobre estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.

Esta técnica permitió organizar y sintetizar el contenido de los textos literarios y los estudios consultados.

3.7. Validez y confiabilidad

3.7.1 Validez

Se aplicó el juicio de tres expertos, cuyos informes se encuentran en los anexos. A continuación, se detalla los apellidos y nombres y sus respectivos grados académicos alcanzados.

Nombres y apellidos de los expertos	Grado académico	Puntaje
1. Msc. José Lalupú	Grado de magíster	0,93
2. Msc. Yonny Marvin Navarra Yanayaco	Grado de magíster	0,93
3. Msc. Ana Peña	Grado de magíster	0,76

Figura 2. Juicio de expertos

El instrumento fue validado a través de la validación de contenido mediante el juicio de expertos, utilizando la ficha de la escuela de Posgrado de la UNP (ver

anexo 05). Se sometió al juicio de tres profesionales: dos docentes de la Universidad Nacional de Piura y una docente especialista de la UGEL Morropón, quienes revisaron y evaluaron la pertinencia, coherencia, congruencia, suficiencia, etc. del instrumento de acuerdo a la ficha de validación propuesta.

Los resultados para los instrumentos se indican en la tabla siguiente:

Instrumento	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Promedio
1	0,93	0,93	0,76	0,87

Tal como se observa, los tres profesores han validado de manera favorable el instrumento. El promedio de 0,87 para el instrumento que corresponde a una validez muy buena, significa que el instrumento está midiendo bien el concepto para el que ha sido preparado.

3.7.2 Confiabilidad de los Instrumentos

Para medir la confiabilidad de los instrumentos, se utilizó una muestra piloto de 05 docentes en el instrumento, mediante el proceso KR20 (Kuder Richardson). Los resultados alcanzados son los siguientes:

Instrumento	KR20	N° de preguntas
01	0.61447227	20

De acuerdo a los resultados de la confiabilidad de las tablas previas. Se observa que el KR 20 fue 0,61 por lo que se determina que el instrumento es

confiable. Esto significa que el instrumento nos brinda la seguridad y confianza para medir el examen de conocimientos sobre didáctica literaria en los docentes.

Técnicas estadísticas para procesar y analizar la información

Procesamiento

Para procesar la información, se usó el programa estadístico SPSS versión 22, y en la validez se aplicó el juicio de expertos a tres docentes de comunicación con el grado de magister.

Análisis e interpretación

Se emplearon técnicas de la estadística descriptiva y de la estadística inferencial. Así, se tiene:

Técnicas de la estadística descriptiva

- Frecuencias simples y porcentuales.
- Medidas de tendencia central: media aritmética.
- Medidas de dispersión: desviación estándar y varianza

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Descripción del contexto de estudio

Esta investigación se realizó en una institución pública de la ciudad de Piura: en el emblemático colegio San Miguel con ciento ochenta años de trayectoria. La mencionada institución se ubica en la Av. San Martín, de la zona urbana de Piura.

Es una institución pública, brinda servicio en dos niveles: educación primaria y secundaria.



Ilustración 3. Frontis actual de la I.E. San Miguel de Piura

En esta I.E. «San Miguel» de Piura, se trabajó con diez profesores del área de comunicación, cuyas principales características demográficas han sido: el 81% fueron mujeres y el 19% varones. En cuanto a la tabla 2 de la edad, el 40% de docentes tenía entre cuarenta y uno y cincuenta años, el 40% entre treinta y cuarenta años y el 30% entre cincuenta y uno y sesenta años.

Tabla 2. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según edad

Edad	Frecuencia	%
51-60	3	30%
41-50	4	40%
30-40	3	30%
Total	10	100

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Tabla 3. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según estadísticos descriptivos de su edad

Estadísticos descriptivos	Valor ^a
Media	48,94
Moda	56 ^a
Desviación típica	7,37

a. Edad en años.

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Interpretación de la tabla 3:

Según lo que se observa en la tabla 3 la edad más frecuente entre los docentes de la I.E. «San Miguel» de Piura es cincuenta y seis años y la edad promedio es cuarenta y ocho años.

Para evaluar el conocimiento acerca de la didáctica literaria que tienen los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, se les aplicó una prueba de conocimientos acerca de este tema.

Desde el punto de vista de la evaluación cualitativa, todos los profesores se encuentran en *proceso* en el nivel de conocimientos sobre la didáctica literaria (ver tabla 04).

Desde el punto de vista de la evaluación cuantitativa, en una escala de 0 a 20 puntos, la media obtenida fue de 8,69 puntos. También se halló que la puntuación mínima fue de 11 puntos y la máxima de 13 puntos (ver tabla 05).

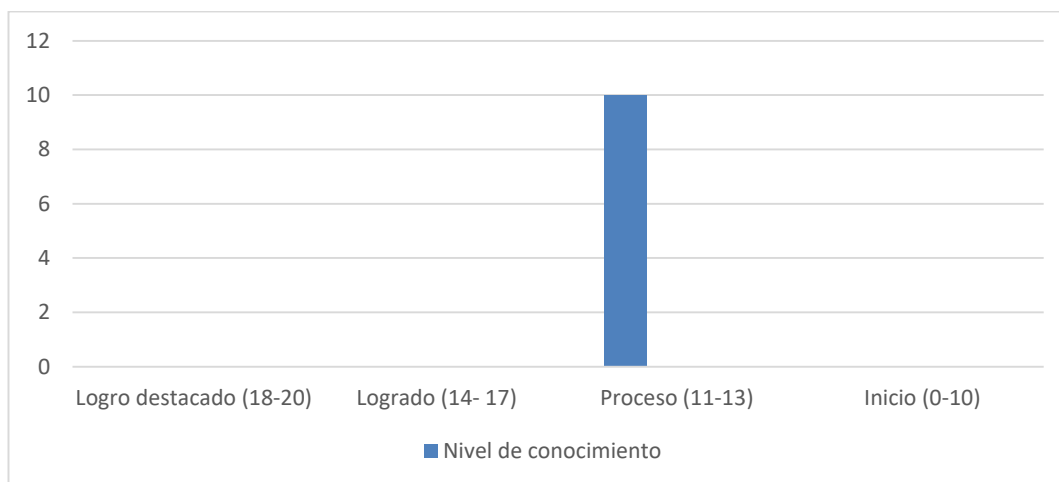
De los datos anteriores, se concluye que los profesores desconocen la mayoría de estrategias de didáctica literaria, lo que implica que sus estudiantes no han sido partícipes de todas estas actividades.

Tabla 4. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura según su nivel de conocimiento acerca de la didáctica literaria

Nivel de conocimiento	F	%
Logro destacado (18 a 20 puntos)	0	0
Logrado (14 a 17 puntos)	0	0
Proceso (11 a 13 puntos)	10	100%
Inicio (0-10 puntos)	0	0
Total	10	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Figura 4: Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura según su nivel de conocimiento acerca de la didáctica literaria



Fuente: Tabla 4

Interpretación de la tabla y figura 4:

Como se observa en la tabla y figura 4 el 100% de los docentes de comunicación de la I.E. “San Miguel” se encuentran en el nivel de proceso, lo cual indica que aún desconocen ciertas estrategias didácticas para enseñar literatura en Educación Básica Regular, nivel secundario.

Tabla 5. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según estadísticos descriptivos de su conocimiento acerca de la didáctica literaria

Estadísticos descriptivos	Valor ^a
Media	11,69
Moda	11
Máxima	13
Mínima	11

Puntaje obtenido en la evaluación en una escala de 0 a 20 puntos.

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Interpretación de la tabla 5:

Según lo que se observa en la tabla 5, la nota más alta obtenida en el cuestionario de didáctica literaria es trece y la mínima es once. Asimismo, la nota que más se repite es once. Estos resultados indican que los docentes de comunicación de la I.E. “San Miguel” no conocen todas las estrategias didácticas literarias porque los resultados los ubican en un nivel de inicio según nuestra escala de evaluación.

Tabla 6. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura. Según la dimensión medios y materiales evaluados en el cuestionario de didáctica literaria

Medios y materiales	F	%
Imágenes	10	100%
Videos	10	100 %
Películas	10	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Interpretación de la tabla 6:

Según la tabla 6 en la dimensión medios y materiales el 100% de los docentes respondieron a las preguntas relacionadas a imágenes, videos y películas, lo cual indica que ellos sí conocen esas estrategias didácticas en sus sesiones de aprendizaje.

Tabla 7. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura. Según la dimensión estrategias literarias (organizadores gráficos) evaluados en el cuestionario de didáctica literaria.

Estrategias literarias (organizadores gráficos)	F	%
El mapa mental	6	60%
Cruz categorial	4	40 %
Cancha de tenis	1	10 %
Paraguas	5	50 %
Diagrama de flujo	3	30 %
el mapa de carácter	4	40 %

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Interpretación de la tabla 7:

Los resultados de la tabla 7 muestran el 60% de los docentes conocen el mapa mental como estrategia didáctica. Sin embargo, solo el 10% conoce la cancha de tenis como estrategia literaria para organizar información.

Tabla 8. Profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura. Según la dimensión de estrategias evaluadas en el cuestionario de didáctica literaria.

Estrategias didácticas	F	%
Los cómics	9	90 %
El retrato hablante	1	10 %
El préstamo poético	4	40%
Collage	7	70 %
Mente abierta	1	10 %
El cuento vivo	3	30 %

Teatro	8	80 %
La declamación	7	70 %

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Interpretación de la tabla 8:

Los resultados de la tabla 8 indican que en la dimensión de estrategias literarias el 90% y el 80% de los docentes conoce el cómic y el teatro como estrategias didácticas literarias.

Tabla 9. Nivel de conocimiento acerca de la didáctica literaria a los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, según edad

Edad	Nivel cognitivo	Media
51-60	Proceso	11
41-50	Proceso	11,21
30-40	Proceso	11,7

Fuente: cuestionario aplicado a los profesores.

Interpretación:

Según los resultados de la tabla 9, los docentes que obtuvieron un mayor puntaje en el cuestionario de didáctica literaria son los que oscilan entre 30 y 40 años de edad, eso indica que los más jóvenes están más actualizados en cuanto a las estrategias didácticas literarias.

4.1.2. Evaluación del conocimiento que tienen los profesores de la I.E. «San Miguel» sobre la didáctica literaria

Para evaluar el conocimiento acerca de la didáctica literaria que tienen los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura, se les aplicó una prueba de conocimientos acerca de este tema.

4.1.3. Determinación de los criterios para la elaboración del texto sobre didáctica literaria

Para elaborar el texto acerca de las estrategias didácticas para enseñar literatura peruana, se tuvo en cuenta los siguientes tres criterios: en primer lugar, los procesos pedagógicos planteadas por el MINEDU: problematización, propósitos, motivación/ interés, saberes previos, gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y evaluación, los mismos que se distribuían en las tres partes de la sesión de aprendizaje: en el inicio de la sesión incluye la problematización, propósitos, motivación/ interés, saberes previos, en el desarrollo se realiza la gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias y el cierre realizamos la evaluación. Asimismo, se realizará la estructura de la programación anual y unidad didáctica, en los cuales se va a insertar las sesiones de aprendizaje.

En segundo lugar, se ha seleccionado estrategias didácticas innovadoras, específicamente para la enseñanza de la literatura peruana, las mismas que han sido insertadas en cada una de las sesiones de aprendizaje y en tercer lugar, se ha seleccionado los temas que abarca la literatura peruana, tales como: concepto, características literarias, formas literarias, figuras literarias, tipos de verso, versificación, textos narrativos, literatura prehispánica, literatura del descubrimiento y

conquista, literatura en la época colonial, literatura de la emancipación, literatura costumbrista, literatura romántica, literatura realista, literatura modernista, literatura indigenista, literatura vanguardista, generación del 50, generación del 60, generación del 70, generación de 1980 y 1990, literatura de los primeros años del siglo XXI, interpretación de textos líricos, comprensión de textos narrativos, actuación y teatro, plan lector, diferencias entre los géneros literarios y las especies literarias: líricas, narrativas y dramáticas.

4.2. Prueba de hipótesis

La Hipótesis alternativa, H₁ : Los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura se encuentran en el nivel de proceso en el conocimiento de la didáctica literaria en la enseñanza de la literatura peruana en Educación Básica Regular, nivel secundaria.

La hipótesis Nula, H₀: Los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura no se encuentran en el nivel de proceso en el conocimiento de la didáctica literaria en la enseñanza de la literatura peruana en Educación Básica Regular, nivel secundaria.

Toma de decisiones

Dado que se trabajó con toda la población de profesores de la I.E. «San Miguel» de Piura no fue necesario someter a una prueba estadística esta hipótesis. Solo es suficiente con observar la Tabla 4 y la Figura 4 para tomar la decisión que esta hipótesis es verdadera, aceptando la hipótesis de investigación DE QUE Los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura se encuentran en el nivel

de proceso en el conocimiento de la didáctica literaria en la enseñanza de la literatura peruana en Educación Básica Regular, nivel secundaria.

4.3. Discusión de resultados

En este trabajo de investigación sobre el nivel cognitivo de los docentes de comunicación de la I.E. «San Miguel» acerca de la didáctica literaria, se ha llegado a los siguientes resultados: los docentes de Educación Básica Regular aún les falta conocer la didáctica literaria, lo cual demuestra que no utilizan estrategias didácticas novedosas para la enseñanza de la literatura en los estudiantes del nivel secundaria. También se manifiesta el desmerecido interés que tienen algunos docentes de comunicación sobre el conocimiento de estrategias didácticas para enseñar literatura peruana, pues no se puede ignorar la enseñanza de la literatura porque es parte de la educación integral y humanista que establece nuestra Constitución.

Asimismo, los resultados de esta investigación concuerdan con los antecedentes de estudios planteados en esta tesis, los cuales afirman que la literatura es un arte que no ha sido valorada en el campo educativo y que necesita mucho dinamismo, entusiasmo y energía por parte del docente para hacer de esta un área atractiva y novedosa, en la cual los estudiantes disfrutan y gozan. En este estudio se ha comprobado que los docentes que laboran en una institución educativa con mayor prestigio y antigüedad en nuestra ciudad de Piura no conocen didáctica literaria. Por eso, Escobar (2013), en su tesis titulada: *Literatura y música un modelo didáctico de*

interpretación intertextual en educación secundaria para obtener el grado de doctora en la universidad de Murcia, obtuvo esta conclusión:

La aplicación de recursos didácticos intertextuales en el área de Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera significativa a una mejora de la recepción literaria y un aumento de los hábitos lectores en todos los géneros (especialmente en el poético y el teatral), potenciando el desarrollo de las competencias lingüísticas, literarias y de autonomía del aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria.

Sin embargo, pese a los beneficios que podemos obtener, la literatura continúa rezagada porque se enseña como un área netamente cognitiva y no como un curso artístico, argumento que fue comprobado por Quintana (2016), en su tesis: *El extrañamiento en la enseñanza de la literatura: una propuesta didáctica* para obtener el grado de magister por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Perú), obtuvo la siguiente conclusión: «Al enseñar literatura no sólo buscaremos desarrollar competencias relacionadas al conocimiento intelectual o la simple transmisión de conocimientos. La literatura es también emoción, recreación, sensación, ludismo, creatividad, libre expresión y libertad, no debemos dejar que esta esencia se pierda en el proceso de enseñanza». En este sentido, Trujillo (2014), en su tesis titulada: *Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria*, para obtener el grado doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona (España), en una de sus conclusiones afirma lo que suelen hacer los docentes de comunicación al momento de enseñar y seleccionar material, medios y estrategias literarias: «El abordaje literario

que se efectúa en la mayoría de manuales escolares no va precisamente por el camino de una educación literaria para formar lectores literarios. Generalmente los textos literarios elegidos por la editorial son objeto de mutilaciones y adaptaciones que dan por resultado un texto distinto del original. Además de que las actividades posteriores a la lectura de los trozos literarios conducen la interpretación unívoca. Consumir fragmentos literarios sin acceder a la totalidad del texto y pensar que tienen una sola interpretación que hay que descubrir es sin duda una práctica escolar que va conformando un habitus literario».

Coincidimos con las conclusiones a la que llegan los estudiosos de la didáctica literaria, la literatura es un arte y por tanto su objetivo en Educación Básica Regular es formar lectores literarios y para lograrlo los estudiantes tienen que disfrutar y gozar con los textos literarios.

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se han obtenido las siguientes conclusiones:

- a) Los docentes de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura se encuentran en el nivel de proceso en el conocimiento de la didáctica literaria, lo que significa que aún les falta conocer ciertas estrategias didácticas literarias, como son: cine-fórum, declamación, cruz categorial, cancha de tenis, paraguas, mapa de carácter, mapa mental, préstamo poético, cuento vivo, retrato hablante, mente abierta, arriba el telón, tertulias, flujograma, collage y el cómic.
- b) Para elaborar la propuesta del texto de estrategias didácticas para enseñar literatura peruana se ha tenido en cuenta los procesos pedagógicos propuestos por el MINEDU, las estrategias didácticas para enseñar literatura y los campos temáticos que abarca la literatura peruana.
- c) Las estrategias didácticas literarias propuestas tienen como finalidad formar lectores literarios. Que nuestros estudiantes disfruten del placer estético de la literatura como arte; para ir despertando su sensibilidad artística, afinar su capacidad crítica y brindar una formación integral a los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los coordinadores de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura que programen talleres de estrategias didácticas para que los docentes de comunicación sean actualizados y mejoren el logro de las competencias literarias en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Audirac, F. L. (2018). *A solo una hora de satélite*. Revista el búho , 35.
- Benavides & Vera . (2012). *El diario personal: una posibilidad de trabajar la literatura y la escritura en el diálogo de las intersubjetividades*. Zona próxima, 76-85.
- Blanch, Betancort & Martínez. (2016). *El Videoblog en el Aula de Lengua y Literatura de Secundaria. Una Propuesta Práctica*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 14 (3), 33-49.
- Blázquez, F. (2005). *Sobre la literatura en la adolescencia*. Zona Próxima, 130-145.
- Blog Scielo. (1 de setiembre de 2012). Obtenido de Blog Scielo:
<http://www.scielo.br/pdf/rlae/v5n2/v5n2a04.pdf>
- Bossio, S. (julio de 2001). *Ciudad Letrada N° 9*. Obtenido de Ciudad Letrada N° 9:
<http://www.geocities.com/ciudadletrada/9art07.html>
- Bromley, K., Irwin-De Vitis, L., y Modlo, M. (1995). *Organizadores gráficos: estrategias visuales para el aprendizaje activo*. Scholastic Professional Books: Nueva York.
- Bruzual, R. (2008). *La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas*. Educere, 12(40), 189-194.
- Calomar, T. (2015). *Didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación*. Verona, 15-21.
- Cañon, M. (2002). *Disputa o convivencia: literatura y educación*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 3(1), 27-35.
- Carbajal, S. (2014). *Incidencia de la psicología cultural en el aprendizaje de la literatura*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación., 275-298.
- Cárdenas, A. (2000). *Hacia una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- Carmona, J. (2010). *La literatura en los niveles del Sitemas Educativo Peruano:una propuesta de cambio*. Piura: Gobierno Regional de Piura.
- Carmona, J. (2012). *Guía práctica para leer mejor*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Carmona, J. (2014). *Literatura peruana*. Piura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Carrillo, M. (2015). *Roald Dahl y la literatura infantil y juvenil en la didáctica de las lenguas: una propuesta para la mejora de la competencia literaria en el aula*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Carvajal, M. M. (2009). *La didáctica de la educación*. Fundación Academia de Dibujo Profesional, 1-12.
- Cassany, D. (1999). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Universitat Pompeu Fabra., 22-28.
- Castillo, V. T. (2005). *Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada*. Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Zulia, 21(46), 129-147.
- Chovancova, L. (2015). *Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura*. Ocnos: Revista de Estudios sobre lectura, 28-41.
- Cisneros, O. &. (2015). *Didáctica y lingüística: un desafío desde la universidad para la educación básica*. Cuadernos de Lingüística Hispánica (ISSN 0121-053X • ISSN en línea 2346-1829)., 159-174.
- Coll, C. (1992). *Los contenidos en la reforma, aula XXI*. Madrid: Santillana.
- Colomar, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de la investigación e innovación*. Madrid: Editorial del cardo. Obtenido de www.biblioteca.org.ar.
- Constitución Política del 1993*. (2012). Lima: Cultura peruana.
- Cuasante, E. (2014). *La literatura autobiográfica africana escrita por mujeres: contratos de lectura*. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, 117-127.
- DCN. (2008). *DCN*. Lima: Ministerio de Educación.
- Durkheim, E. (2013). *Educación y sociología*. Madrid: Ediciones península.
- EDUCACIÓN, M. D. (2008). *DCN*. Lima: Ministerio de Educación.
- Escobar, D. (2010). *Literatura y música, un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Universidad de Murcia, 95-117.
- Escobar, D. (2013). *Literatura y música un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Ethereal, P. P. (25 de mayo de 2012). *Blog de Ciencias Sociales*. Obtenido de Blog de Ciencias Sociales: rofpistan.blogspot.com/2012/03/periodizacion-de-la-historia.html
- Évora, C. (2006). *La literatura y los géneros retóricos*. Laurus, 29-44.
- Fernández, Núñez & Romero . (2010). *Conocimiento del profesor universitario de lengua, literatura y su didáctica*. Magis. Revista Internacional de Investigación, 345-356.
- Fernández, T. (1981). *Tecnología Didáctica. Teoría y Práctica de la Programación Escolar*. Madrid: CEAC, quinta edición .
- Flora Hillert & Hernán Ouviaña. (1977). *Gramsci y la educación: pedagogía de la praxis y políticas culturales en América Latina*. Buenos Aires: Noveduc.
- Flores, D. (2016). *Lectura de cuentos regionales para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán – Piura*. Piura: Universidad de Piura.
- Franco, A. M. (2012). Didáctica de la literatura juvenil en la escuela media: Un silencio pedagógico. *Memoria académica*, 5(3), 83-93. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5311/pr.5311.pdf
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-28.
- Heilbrun, C. (2011). *En el último análisis*. Buenos Aires: Ediciones marymar.
- Hernán Torres & Delia Girón. (2009). *Didáctica general*. Buenos Aires: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. (2012). *Introducción a los estudios literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Huay, M. (2014). *Lectura literaria: aportes para la didáctica de la literatura*. Zona próxima, Revista del Instituto de Estudios en Educación por la Univerddidad del Norte (ISSN), 22-34.
- José Mayorga & Dolores Madrid . (2010). *Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior*. TENDENCIAS PEDAGÓGICAS, 1(15), 91-111.

- Jurado, F. (1994). *Para el Estudio del Lenguaje y la Literatura en la Educación Básica*. Perfiles Educativos , 85-98.
- León, I. (2012). *Estrategia didáctica para el tratamiento de los componentes funcionales en la clase de Español- Literatura con*. VARONA, Revista Científico-Metodológica (55), 62-68.
- Liscano, C. (2008). *Teatro*. Montevideo: Ediciones del caballo perdido.
- Lomas, F. M. (2007). *Periodismo y literatura*. Málaga: jemestra.
- Luzuriaga, L. (1984). *Historia de la educación y la pedagogía*. Buenos Aires: Editorial Lozada.
- Madrid & Mayorga. (2010). *Modelos didácticos y Estrategias de enseñanza en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Tendencias pedagógicas.
- Mallart, J. (2015). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. Buenos Aires: Ediciones marymar.
- Mariátegui, J. C. (1999). *7 ensayos de interpretacion de la relaidad peruana*. Lima: Biblioteca Amauta.
- Mattos, L. (1974). *Compendio de Didáctica General*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. 11a. Edición.
- Medina, A. (2008). *Se prohíbe estar triste, algunas técnicas pedagógicas para crear y escribir poesía*. Lima: Fondo Editorial del Gremio de Escritores del Perú.
- Mendoza, A. (1994). *Leer hipertextos (del marco hipertextual a la formación)*. Barcelona: Octaedro[en prensa].
- MINEDU. (2016). *Manual del docente paar el área de comunicación*. Lima: Santillana.
- MINEDU. (2017). *Cuaderno de reforzamiento pedagógico* . Lima: CECOSAMI.
- Mónica Moreno Torres & Edwin Carvajal Córdoba. (2010). *La didáctica de la literatura en Colombia:Un caleidoscopio en construcción*. Pedagogía y Saberes Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación.(33), 99 - 110.
- Montero & Mandrillo. (2007). La radio como herramienta para la promoción. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y conocimiento*, 57-70.

- Moreno & Carvajal. (2010). La Didáctica de la literatura en Colombia: un caleidoscopio en construcción. *Pedagogía y Saberes No.33. Universidad Pedagógica Nacional.*, 99-110.
- Navia, E. S. (1994). *Manual del orador: el arte de hablar bien y convencer: Platón, Aristóteles, Cicerón y Quintiliano*. Madrid: Edición Santiago A. López Navia.
- Néreci, I. (1973). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. Tercera Edición.
- Oscar Acevedo & Jaime Honorio. (2014). *Aplicación de estrategias metodológicas basadas en el desarrollo del arte dramático para mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de tercer grado B de educación secundaria de la I.E. "Manuel Pío de Zúñiga y Ramírez" de la Huaca-Paita 2013*. Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Palacios, S. (2007). *El cine y la literatura de ciencia ficción como herramientas didácticas en la enseñanza de la física: una experiencia desde aula*. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las ciencias, 4(1), 106-122.
- Paredes, E. (1995). *La enseñanza-aprendizaje de la literatura en el bachillerato*. Perfiles Educativos(68), 17-36.
- Pistán, E. (25 de mayo de 2012). *Blog de Ciencias Sociales*. Obtenido de Blog de Ciencias Sociales: rofpistan.blogspot.com/2012/03/periodizacion-de-la-historia.html
- Quintana, I. (2016). *El extrañamiento en la enseñanza de la literatura: una propuesta didáctica*. Chiclayo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Richards, I. (1967). *Lectura y crítica*. Barcelona: Seix Barral.
- Rodríguez, W. (s.f.). *Pedagogía general* *lexus enciclopedia de pedagogía y psicología*.
- Ruiz, e. a. (2013). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Lima: Ministerio de Educación: primera edición.
- Serna Díaz, J., & Díaz Cortés, J. (2014). *Propuesta didáctica para la comprensión crítica en la Universidad de la Gran Colombia*. Cuadernos de Lingüística de Lengua Hispana (ISSN 0121-053X • ISSN en línea 2346-1829)(25), 165-180.
- Sousa, C. (2005). *Inventar la escritura y comprender la lectura: meta-literatura y literatura infantil*. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, 75-85.

- Suárez, C. (1999). *Del dictado de la clase a la organización de la sesión de aprendizaje*. Lima: Instituto de Pedagogía Popular.
- Troncoso, X. (2014). *Literatura y competencia comunicativa*: Educ. Pesqui., São Paulo, 40(4), 15-28. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-97022014051453>
- Trujillo, F. (2014). *Prácticas de lectura literaria en dos aulas de segundo de secundaria*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: Ediciones Fausto (<http://psikolibro.blogspot.com>).
- Waldegg, G. (1997). La literatura científica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 149-156.
- Wellek, R. Warren, A. (1972). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

ANEXOS

A.1 1 Matriz de consistencia

TÍTULO: NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE POSEEN LOS DOCENTES DE COMUNICACIÓN DE LA I.E. «SAN MIGUEL» DE PIURA ACERCA DE LA DIDÁCTICA LITERARIA Y UNA PROPUESTA PARA ENSEÑAR LITERATURA PERUANA

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
¿Cuál es el nivel del conocimiento de los docentes de comunicación de la Institución Educativa «San Miguel» de Piura acerca de la	GENERAL Indagar el nivel del conocimiento de los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria, así	GENERAL Los profesores del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» desconocen la didáctica literaria en Educación Básica	Didáctica literaria	Medios y materiales didácticos literarios	-Las imágenes como material didáctico para enseñar las características de la literatura peruana. -Los videos como material didáctico para	Variable independiente	Nominal	Universo poblacional de docentes: 16 Tipo de investigación: básica

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
didáctica literaria?	<p>como elaborar un texto con estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>-Evaluar el conocimiento que poseen los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de</p>	Regular, nivel secundario.			<p>identificar los géneros literarios.</p> <p>-El cine fórum como material didáctico para disfrutar la lectura de textos literarios.</p> <p>-El organizador gráfico (diagrama de Venn) se utiliza para</p>			<p>Nivel de investigación: descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: no experimental-transversal-descriptivo</p> <p>Método de investigación: descriptivo</p>
				Estrategias didácticas y organizadores gráficos				

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
	<p>Piura acerca de la didáctica literaria.</p> <p>-Determinar los criterios para la elaboración del texto sobre las estrategias didácticas para enseñar literatura peruana.</p> <p>-Elaborar un texto con estrategias didácticas para</p>				<p>diferencias personajes en un texto literario</p> <p>-El organizador gráfico (la cruz categorial) como estrategia didáctica para leer textos narrativos.</p> <p>-El organizador gráfico (la</p>			<p>1.Técnicas de obtención de datos:</p> <p>2.Instrumentos para obtener datos:</p> <p>3. Técnicas para el procesamiento de datos.</p> <p>4. Técnicas para el análisis e</p>

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
	enseñar literatura peruana.				<p>cancha de tenis)</p> <p>estrategias para identificar las características de los personajes de un texto narrativo.</p> <p>-El préstamo poético, una estrategia didáctica para trabajar la producción de figuras literarias.</p>			<p>interpretación de datos.</p> <p>5. Técnicas para el tratamiento estadístico.</p> <p>6. Técnicas para la presentación de datos.</p>

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>El cuento vivo es una estrategia didáctica aplicada a la comprensión de textos de la literatura indeginista.</p> <p>-El organizador gráfico (paraguas), una estrategia didáctica para trabajar la</p>			7. Técnicas para informe final.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>literatura colonial.</p> <p>-La declamación, una estrategia didáctica para disfrutar los textos de la literatura de la emancipación.</p> <p>-Los cómic, una estrategia didáctica para disfrutar los textos de la</p>			

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>literatura costumbrista.</p> <p>-El diagrama de flujo, un organizador gráfico para sintetizar el contenido de los textos del plan lector.</p> <p>-El collage es una estrategia didáctica que se puede adecuar para disfrutar la</p>			

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>literatura romántica.</p> <p>-El organizador gráfico (el mapa mental) se puede utilizar para disfrutar los textos literarios en cualquier contexto.</p> <p>-El organizador gráfico (mapa de carácter) es</p>			

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>una estrategia para trabajar con autores y personajes literarios.</p> <p>-Las tertulias literarias son estrategias didácticas para disfrutar los textos narrativos.</p> <p>-Mente abierta es una estrategia creada para</p>			

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>desarrollar la imaginación al momento de leer textos líricos.</p> <p>-El museo es una estrategia que permite a los estudiantes participar y retroalimentar los procesos cognitivos al momento de leer.</p>			

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					-El teatro es una estrategia de didáctica literaria que va a mejorar las habilidades psicomotrices, hablar en público, mejorar en las relaciones sociales, fortalecer la autoestima, eliminación de tabúes, liberación, conocimiento y			

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Variables estadísticas	Escala de dimensión	Escala de medición
					<p>aceptación personal.</p> <p>-El retrato hablante como estrategia didáctica para disfrutar y emitir juicios de valor en diversos textos literarios.</p>			

A.2 Operacionalización de las variables

Variable		Indicadores	Ítems
Didáctica literaria	Los medios y materiales didácticos	Las imágenes como material didáctico para enseñar las características de la literatura peruana.	1
		Los videos como material didáctico para identificar los géneros literarios.	2
		El cine fórum como material didáctico para disfrutar la lectura de textos literarios.	3
		El organizador gráfico (diagrama de Venn) se utiliza para diferencias personajes en un texto literario	4
		El organizador gráfico (la cruz categorial) como estrategia didáctica para leer textos narrativos.	5
		El organizador gráfico (la cancha de tenis) estrategias para identificar las características de los personajes de un texto narrativo.	6
		El préstamo poético, una estrategia didáctica para trabajar la producción de figuras literarias.	7
		El cuento vivo es una estrategia didáctica aplicada a la comprensión de textos de la literatura indeginista.	8

		El organizador gráfico (paraguas), una estrategia didáctica para trabajar la literatura colonial.	9
		La declamación, una estrategia didáctica para disfrutar los textos de la literatura de la emancipación.	10
		El cómic, una estrategia didáctica para disfrutar los textos de la literatura costumbrista.	11
		El diagrama de flujo, un organizador gráfico para sintetizar el contenido de los textos del plan lector.	12
		El collage es una estrategia didáctica que se puede adecuar para disfrutar la literatura romántica.	13
		El organizador gráfico (el mapa mental) se puede utilizar para disfrutar los textos literarios en cualquier contexto.	14
		El organizador gráfico (mapa de carácter) es una estrategia para trabajar con autores y personajes literarios.	15
		Las tertulias literarias son estrategias didácticas para disfrutar los textos narrativos.	16
		Mente abierta es una estrategia creada para desarrollar la imaginación al momento de leer textos líricos.	17
		El museo es una estrategia que permite a los estudiantes participar y retroalimentar	18

		los procesos cognitivos al momento de leer.	
		El teatro es una estrategia de didáctica literaria que va a mejorar las habilidades psicomotrices, hablar en público, mejorar en las relaciones sociales, fortalecer la autoestima, eliminación de tabúes, liberación, conocimiento y aceptación personal.	19
		El retrato hablante como estrategia didáctica para disfrutar y emitir juicios de valor en diversos textos literarios.	20

Anexo A.3: Matriz de evaluación del instrumento

Variable	Dimensiones	Reactivos	Ponderados	Puntaje
DIDÁCTICA LITERARIA	Medios y materiales didácticos literarios	3	15%	3
	Estrategias didácticas literarias.y organizadores gráficos	17	85%	17
	TOTAL	20	100%	20

Anexo A.4: Instrumentos de recolección de datos.

A.4.1 NOMBRE: Cuestionario de didáctica literaria

A.4.2 AUTOR: Jakeline Noelia Calle López

A.4.3 OBJETIVO: Indagar el nivel de conocimiento de los docentes del área de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura acerca de la didáctica literaria.

A.4.4 NORMAS:

A.4.4.1 Exprese su nivel de acuerdo con cada enunciado, de forma objetiva y sincera, marcando con X la alternativa que usted considere correcta.

A.4.4.2 Confié usted que los resultados que está encuestando serán utilizados con veracidad y confiabilidad.

A.4.5 POBLACIÓN: Se trabajo con una muestra de 10 docentes de comunicación de la I.E. «San Miguel» de Piura

A.4.6 UNIDAD DE ANÁLISIS: Docente de comunicación de la I.E. «San Miguel de Piura»

A.4.7 MODO DE APLICACIÓN: El presente instrumento de evaluación está estructurado en 20 ítems agrupados en cuatro dimensiones. Los docentes deben desarrollar el cuestionario en forma individual, en un tiempo libre o en hora de recreo. El tiempo de aplicación del cuestionario será aproximadamente de 10 minutos.

Anexo A.4: Instrumentos de recolección de datos

EVALUACION DOCENTE DE DIDÁCTICA LITERARIA

Sexo: _____ Edad: _____

Indicaciones: marca con una (X) la respuesta correcta.

1. Material didáctico que se utiliza para guiar la lectura, observación y la formulación de preguntas que ofrezcan al estudiante una estructura para desmenuzar, desarmar y construir. Brindan la posibilidad de entablar una conversación, establecer hipótesis, relacionar conceptos y aprovechar los conocimientos previos.
 - a) Organizadores gráficos
 - b) audios
 - c) imágenes
2. Material didáctico que puede ser explotado en un tiempo breve para motivar a los estudiantes debido al impacto audiovisual que tiene, ya que las generaciones actuales están creciendo en un ambiente de mucho color y dinamismo en la transmisión de información.
 - a) Audios
 - b) imágenes
 - c) películas
3. Estrategia interactiva entre los estudiantes, busca fomentar la imaginación, la lectura, la participación, el intercambio de ideas, puntos de vista y experiencias. Además de fomentar la cultura y entretenimiento.
 - a) Los videos
 - b) Las grabaciones
 - c) El Cine-Fórum
4. Organizador gráfico que consiste en una figura de dos círculos que se unen en el centro dejando un espacio en el que coinciden ambos; constituye una

excelente oportunidad para comparar dos diferentes puntos de vista acerca de un tema determinado.

- a) Diagrama de Venn
 - b) Círculos concéntricos
 - c) Mapa mental
5. ¿Qué organizador gráfico sintetiza la información relevante alrededor de una te para señalar la metodología, la finalidad o el propósito?
- a) El árbol gráfico
 - b) La cruz categorial
 - c) La V de Gowin
6. ¿Cuál es el organizador gráfico que ha sido diseñado por Benedicto González Vargas y que en su estructura engloba al protagonista, antagonista, los aliados y los elementos que tienen en común?
- a) La línea de tiempo
 - b) La mesa de la idea principal
 - c) La cancha de tenis
7. Estrategia propuesta por el investigador Alejandro Medina para crear textos líricos que consiste en recoger un poema para ejercitarse y recrearlo respetando su estructura de ritmo y rima, pero modificando su contenido.
- a) Lluvia de ideas
 - b) El préstamo poético
 - c) Invirtiendo versos
8. ¿Qué estrategia consiste en narrar un texto narrativo y hacer una pausa para señalar a cualquier estudiante, y este debe actuar como el personaje sobre quien la docente está haciendo referencia en el relato?
- a) El cuento vivo
 - b) El gato investigador
 - c) El televisor literario
9. ¿Cuál es el organizador gráfico desarrollada por Betty Shoemaker en la que se hace uso de la representación gráfica de un *umbrella tella* para hacer ver a los

alumnos de forma objetiva las relaciones que existen entre un concepto y sus categorías?

- a) El guante de las cinco razones
- b) El paraguas
- c) El peine

10. Estrategia utilizada ejercitar la memoria de los estudiantes, mejorar la expresión oral y la dicción. Logrando que captan mejor lo que ven a su alrededor porque tienen una mirada más «sensible» hacia las cosas que le rodean. Ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.

- a) El teatro
- b) Declamación
- c) El cuento vivo

11. Estrategia didáctica que facilita la concentración y el aprendizaje, ayuda a comprender e interpretar los medios audiovisuales y textos literarios. Además, desarrolla la imaginación y agudiza el ingenio.

- a) El teatro
- b) La caricatura
- c) El cómic

12. ¿Qué organizador gráfico es una muestra visual de una línea de pasos de acciones que implican un proceso determinado? Es decir, consiste en representar gráficamente, situaciones, hechos, movimientos y relaciones de todo tipo a partir de símbolos.

- a) El flujograma
- b) El mapa de telaraña
- c) Mapa de panal

13. ¿Cuál es la estrategia que se utiliza para recrear a través de imágenes los hechos de un texto literario? Su creador fue Picasso.

- a) Pintura
- b) Dibujo

- c) Collage
14. Mediante qué organizador gráfico se combinan las dos habilidades corticales. Además, multiplica el poder intelectual del cerebro. Sus difusores son Tony Buzan y Barry Buzan.
- a) Mapa conceptual
 - b) Mapa semántico
 - c) Mapa mental
15. Organizador gráfico que se utiliza para analizar la conducta de un personaje literario. Para elaborarlo, se identifican los rasgos espirituales del personaje y, luego, se apoya este análisis con uno más hechos o eventos específicos en la vida de la persona.
- a) El mapa de carácter
 - b) El mapa de ideas
 - c) El mapa mental
16. Estrategia literaria que fomenta en los estudiantes la comprensión, la profundización en sus interpretaciones literarias. Promueve la reflexión crítica sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores.
- a) Diálogo reflexivo
 - b) Mesa redonda
 - c) Tertulia literaria
17. Estrategia desarrollada por Grace Herr, que consiste en trabajar sobre el dibujo de la cabeza de una persona para dar la impresión de que se dejan "ver" sus pensamientos.
- a) Imágenes
 - b) mente abierta
 - c) dibujos
18. ¿En qué estrategia todos los estudiantes que exponen y los oyentes deben de estar de pie y desplazarse por toda la clase escuchando los puntos de vista de sus otros compañeros? Es participativa y sirve para realimentar los procesos formativos.

- a) La charada
- b) el cuento vivo
- c) el museo

19. Estrategia de didáctica literaria que contiene diversión, alegría, imaginación y sueño, desde la carcajada o desde el llanto. también ayuda a vencer la timidez, mejorar las habilidades psicomotrices, hablar en público, mejorar en las relaciones sociales, fortalecer la autoestima, eliminación de tabúes, liberación, conocimiento y aceptación personal.

- a) Declamación
- b) Mesa redonda
- c) Teatro

20. ¿Cuál es la estrategia creada por Lewin y Shoemaker que consiste en describir la mente de un escritor en una burbuja que se encuentra en la parte superior que será donde habrán de escribir sus pensamientos?

- a) La charada
- b) La fotografía
- c) El retrato hablante

Anexo. A 5 Validación de instrumentos

Ficha de validación de instrumentos (experto 01)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN
DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombres y apellidos del validador : José Lalupé Gallardo
1.2 Cargo e institución donde labora : Universidad Nacional de Piura
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Glosario de didáctica literaria
1.4 Autor del instrumento : Jakeline Noelia Calle López

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	1	2	3	Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente
de validez :

$$\frac{A+B+C}{30}$$

=

$$\frac{28+0+3}{30}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Piura, 28/03/2017

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

José Lalupé Gallardo

Ficha de validación de instrumentos (experto 02)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombres y apellidos del validador : YONNY MARVIN NAVARRO YANAVACO
1.2 Cargo e institución donde labora : UNP
1.3 Nombre del instrumento evaluado : CUESTIONARIO DE DIDACTICA LITERARIA
1.4 Autor del instrumento : JAKELINE NOELIA CALLE LOPEZ

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	1	2	3	Observaciones Sugerencias
		D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez : $\frac{A + B + C}{30} = 0,93$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

Piura, 10/04 del 2017

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

Ficha de validación de instrumentos (experto 03)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombres y apellidos del validador : Ana Peña Granda
1.2 Cargo e institución donde labora : Ministerio de Educación
1.3 Nombre del instrumento evaluado : Cuestionario de didáctica Literaria
1.4 Autor del instrumento : _____

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL (Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total
			14	9	

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = \frac{23}{30} = 0,76$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez aceptable

Piura, 21/11 del 2017

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

[Firma]

Leyenda:

1. Mg. José Lalupú
2. Mg. Yonny Marvin Navarro Yanayaco
3. Mg. Ana Peña

$$\text{Valor de validez} = \frac{3074}{35} = 87.82\%$$

Anexo 6: fotografías aplicando el instrumento con algunas docentes de la I.E. «San Miguel»



Créditos: Estudiantes de la I.E. «San Miguel».



Créditos: Estudiantes de la I.E. «San Miguel».

Estrategias didácticas para enseñar literatura peruana

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN ANUAL.....	1
PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 01.....	2
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	30
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	38
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	42
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	45
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	51
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	54
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07	60
PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N° 2.....	63
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	69
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	72
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	76
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	89
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	93
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	97
PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD N° 03	99
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	106
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	111
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	117
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	120
PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD N° 04	126
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	133
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	139
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	143
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	146
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	149
PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD N° 05	154
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	162
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	167

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	170
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	181
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	189
PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	192

INTRODUCCIÓN

La propuesta que hemos elaborado en este trabajo de investigación surgió debido a que nuestros estudiantes no tienen hábito lector; no disfrutan del gran placer que les pueden proporcionar los textos literarios, y algunos maestros tampoco han planteado actividades diferentes para revertir esta situación. Quienes pensamos distinto no podemos ser indiferentes, estamos en la obligación de contribuir a dar solución a esta problemática, y esa solución podría darse planteando diversas actividades en las sesiones de aprendizaje, las mismas que despierten la atención de los estudiantes y vean a la literatura como un área divertida, que la pueden disfrutar como lo hacen con el curso de arte y educación física.

Este trabajo se sustenta sobre las bases que estipula el Ministerio de Educación para el nivel de secundaria, especialmente en el área de comunicación (literatura) (MINEDU, 2015). Su estructura está distribuida en un plan anual, que consta de cinco unidades de aprendizaje con sus respectivas sesiones, además de la competencia literaria y las capacidades que han sido adaptadas al contexto de este trabajo de investigación (Educación, 2017). Hemos optado por este diseño porque se nos hace más familiar a los maestros, a quienes está dirigido esta propuesta, pues es así como se planifica en las aulas de educación básica regular. (Ebídem, 2017).

El propósito de esta propuesta es difundir diversas estrategias didácticas para lograr que los estudiantes disfruten de la literatura, y que esta materia se convierta en la mejor arma para formar a los estudiantes de manera integral y con un hábito de lectura que les asegure un futuro próspero. Se sabe que la población peruana, en su mayoría, no tiene hábito lector y que las futuras generaciones no están revirtiendo esta situación, tal como lo dice:

El jefe de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, Ezio Neyra, quien hizo público que en promedio en el país cada peruano lee menos de un libro al año: «de acuerdo a las encuestas realizadas en los últimos años, se calcula que en doce meses una persona lee 0.86 libros» (citado por villegas, 2017). En comparación con los países de Sudamérica se obtuvo la siguiente conclusión: “la mitad de habitantes de América Latina no lee libros” (CERLALC, 2012, pág. 2).

En los ámbitos más amplios también se puede observar esa deficiencia. Pero, desde la escuela los docentes de comunicación tenemos un gran compromiso con las futuras generaciones de nuestro país: formar a los estudiantes como lectores literarios que disfruten la lectura y sean sensibles al arte. Solo así, tendremos ciudadanos críticos, libres e íntegros.

PROGRAMACIÓN ANUAL

PROGRAMACIÓN ANUAL DEL ÁREA DE LITERATURA PERUANA

I. DESCRIPCIÓN DE GENERAL

DESCRIPCIÓN GENERAL
<p>Cuarto grado del nivel secundaria es parte del VII y último ciclo del nivel secundaria, por tal razón se espera que a lo largo de todos estos cuatro años los estudiantes alcancen el logro de la competencia literaria y las capacidades que establece el Ministerio de Educación y que hemos adaptado a esta propuesta, tales como: escucha activamente diversos textos literarios orales, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, interpreta textos literarios en relación con diversos contextos, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios, recupera y organiza información de diversos textos escritos y crea textos literarios según sus necesidades expresivas.</p> <p>Asimismo, los campos temáticos que se van a abordar en este grado para lograr las competencias se vinculan con los textos literarios (poemas, cuentos, novelas, comedias, tragedias y drama), estrategias de lectura, escritura, recursos expresivos (no verbales, paraverbales, verbales) y técnicas literarias (figuras literarias, yo poético, narrador).</p>

I. ENFOQUES Y VALORES

Enfoque inclusivo / respeto por las diferencias

Desarrollar humanista crítico y creativo

II. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES

UNIDAD	DURACIÓN	INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS							
		Se expresa oralmente.	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Adecua sus textos literarios a la situación comunicativa.	Infiere el significado de los textos literarios.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios escritos.	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.
Unidad I: ¿TE IMAGINAS UN MUNDO SIN LIBROS?	24	X	X	X	X	X	X	X	X

<p>Hemos observado que nuestros estudiantes no tienen hábito lector, existe rechazo a los textos escritos, cada día son menos los estudiantes que leen o asisten a la biblioteca. Su tema de conversación, casi nunca es un libro, en casa no se inculca la compra de libros, los regalos pueden ser todo, menos un libro.</p> <p>Pese a que desde hace inmemoriales años los</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>libros han sido la fuente viva de la historia humana que se ha adecuado a las necesidades del hombre.</p> <p>Puesto que sus beneficios son múltiples, tales como: aumenta el vocabulario, entrenamiento del cerebro, patrones de sueño saludables, disminuye el riesgo de padecer alzhéimer, aumenta la concentración, enriquece los temas de conversación, mejora la memoria, entretenimiento, reduce el estrés y desarrollo</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>emocional (Ramírez, 2016).</p> <p>Razones por las cuales, nos hemos visto en la necesidad de investigar sobre la crisis de la lectura literaria que nos lleva a reflexionar sobre ¿qué acciones pueden despertar el amor por la lectura en los estudiantes?, ¿cómo difundimos el hábito lector? y ¿cuál es nuestro compromiso para resolver esta problemática? Todas las actividades se consolidarán en un cine fórum.</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Unidad II: SUBIENDO A LA NAVE LITERARIA <p>Nuestros estudiantes no leen, pero tienen que empezar a cultivar el hábito lector, y que más si lo empiezan leyendo textos literarios divertidos que despierten interés, curiosidad y sensibilidad.</p> <p>Necesitamos que ellos vean los efectos que produce en su vida cotidiana una pequeña lectura y en el mejor de los casos que sea un libro</p>	30	X	X	X	X	X	X	X	X
---	----	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>el que se convierta en un refugio de su adolescencia (una etapa por naturaleza difícil porque el adolescente tiene que mantener el equilibrio, identidad y autonomía).</p> <p>El hábito lector debe empezar o fortalecerse, ahora en la escuela para reducir el fracaso escolar porque con la práctica de la lectura, los estudiantes comprenden mejor lo que leen lo que contribuye a progresar en la clase.</p> <p>A raíz de esta situación, surge las interrogantes:</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

¿cómo obtener mejores notas a partir del hábito lector?									
Unidad III: LA FELICIDAD NO SE COMPRA, PERO EL LIBRO SÍ <p>La práctica de la lectura puede cambiar tu vida, ya que está demostrado que son más felices y satisfechos quienes leen, además de ser menos agresivos y más optimistas, así lo señala un estudio de la Universidad de Roma</p>	30	X	X	X	X	X	X	X	X

<p>III. Aquí una lista de datos científicos, recopilada por el diario El País, de porque leer te hace más feliz:</p> <p>1. Ganas con cada línea que lees</p> <p>De acuerdo con el equipo de neurocientíficos de la Universidad de Emory, en Atlanta, el estrés se reduce, la inteligencia emocional aumenta, así como el desarrollo psicosocial, el autoconocimiento y el cultivo de la empatía.</p> <p>2. Modificas comportamientos</p> <p>Keith Oatley, novelista y</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>profesor de Psicología Cognitiva de la Universidad de Toronto, asegura que la lectura puede incluso modificar comportamientos a través de la identificación con los protagonistas de la literatura.</p> <p>3. Entiendes a los demás</p> <p>Además de identificarnos con el personaje, Antonella Fayer, psicóloga y coach especializada en desarrollo de liderazgo, afirma que leer hace que mejoremos nuestra capacidad para comprender las señales</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>que nos envían otras personas; en pocas palabras somos capaces de entender a quien sea.</p> <p>4. Conecta tu cerebro</p> <p>Leer hace que tu cerebro trabaje zonas relacionadas con cómo concibes el mundo con tus sentidos y mejoras tu lenguaje, incluso después de haber concluido tu lectura.</p> <p>5. Activa tu sistema visual</p> <p>Para la Sociedad Española de Neurología (SEN), aprender a leer y hacerlo con frecuencia activa el sistema visual en</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>las regiones especializadas en la forma escrita de las letras y también en las regiones visuales primarias, es decir, aquellas que captan la información visual.</p> <p>6. Te lleva al éxito profesional</p> <p>De acuerdo con un estudio de la Universidad de Oxford, la lectura por placer predice el éxito profesional.</p> <p>Quienes se vuelven lectores habituales durante la adolescencia tienen más posibilidades de éxito profesional cuando son adultos.</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(País, 2016). ¿Cómo garantizar el éxito en nuestros estudiantes a partir del hábito lector?									
Unidad IV ENTRE INDIOS CISNES Y PRINCESAS Los libros representativos del Perú fortalecen nuestra identidad y nos ayudan a conocernos mejor y a valorar nuestra sociedad diversa para trabajar en torno al bien común. Por eso, el estudioso Abel Prieto dice: la suma de los conocimientos	30	X	X	X	X	X	X	X	X

trasmitidos de una generación a otra, la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de la comunidad impregnándole sus normas de comportamiento, valores, sabiduría y habilidades: las síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada, la personalidad de cada pueblo en sí, su cultura» (Prieto, 1996) ¿Cuál es nuestro compromiso para fortalecer nuestra									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

identidad como peruanos a partir de los textos de nuestro Perú profundo?									
Unidad V: ¡INDEPENDENCIA PARA LAS LETRAS! La literatura al igual que nuestro territorio también ha tenido que independizarse de los estilos europeos, aunque lo hizo posterior a nuestra independencia económica y política de la metrópoli Española, logro construir un estilo único y peculiar que revivió la novela y por primera vez conquisto a los lectores y críticos	30	X	X	X	X	X	X	X	X

internacionales ¿Cómo fortalecer nuestra autonomía e identidad como peruanos?									
¿Mediante qué acciones podemos vivir y disfrutar la literatura? y ¿cómo hacer que los estudiantes reciban una formación integral a través de la literatura?									
Total de veces que se trabajará cada capacidad		7	7		7	7	7	7	7

Unidad /situación significativa	DURACIÓN (en sesiones)	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTOS
<p>Unidad I: ¿TE IMAGINAS UN MUNDO SIN LIBROS?</p> <p>Hemos observado que nuestros estudiantes no tienen hábito lector, existe rechazo a los textos escritos, cada día son menos los estudiantes que leen o asisten a la biblioteca. Su tema de conversación, casi nunca es un libro, en casa no se inculca la compra de libros, los regalos pueden ser todo, menos un libro.</p> <p>Pese a que desde hace inmemoriales años los libros han sido la fuente viva de la historia humana que se ha adecuando a las necesidades del hombre. Puesto que sus beneficios son múltiples, tales como: aumenta el vocabulario, entrenamiento del cerebro, patrones de sueño saludables, disminuye el riesgo de padecer alzhéimer, aumenta la concentración, enriquece los temas de conversación, mejora la memoria, entretenimiento, reduce el estrés y desarrollo emocional (Ramírez, 2016).</p>	<p>07 sesiones (15 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto y características de la literatura - Formas literarias (prosa y verso) - Géneros literarios - Figuras literarias - Versificación española 	<ul style="list-style-type: none"> -Cine fórum -Organizadores gráficos (paraguas, línea de tiempo, diagrama de Venn, mapa de llaves) -Figuras literarias a partir canciones -Armando cómic -La pijamada poética -

<p>Razones por las cuales, nos hemos visto en la necesidad de investigar sobre la crisis de la lectura literaria que nos lleva a reflexionar sobre ¿qué acciones pueden despertar el amor por la lectura en los estudiantes?, ¿cómo difundo el hábito lector? y ¿cuál es mi compromiso para resolver esta problemática? Todas las actividades se consolidarán en un cine fórum.</p>			
<p>Unidad II: SUBIENDO A LA NAVE LITERARIA</p> <p>Nuestros estudiantes no leen, pero tienen que empezar a cultivar el hábito lector, y que más si lo empiezan leyendo textos literarios que despierten su interés, curiosidad y sensibilidad. Necesitamos que ellos vean los efectos que produce en su vida cotidiana una pequeña lectura y en el mejor de los casos que sea un libro el que se convierta en un refugio de su adolescencia (una etapa por naturaleza difícil porque el adolescente tiene que mantener el equilibrio, identidad y autonomía).</p> <p>El hábito lector debe empezar iniciarse o fortalecerse, ahora en la escuela, porque la lectura tiene infinidad de beneficios como fomentar la imaginación, la memoria y favorecer la concentración. También reduce el fracaso escolar porque con la práctica de la lectura, los estudiantes comprenden mejor lo que leen lo que contribuye a progresar en la clase.</p>	<p>06 sesiones (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura prehispánica - Literatura del descubrimiento y conquista - Literatura de la época colonial - Literatura de la emancipación 	<ul style="list-style-type: none"> -Televisor literario -Jugando con el gato investigador -Creamos cuentos -Declamaciones -Mesa redonda -Teatro

<p>A raíz de esta situación, surge las interrogantes: ¿cómo obtener mejores notas a partir del hábito lector? y ¿por qué la lectura literaria te conecta con otros mundos?</p>			
<p>Unidad III:</p> <p>LA FELICIDAD NO SE COMPRA, PERO LIBROS SÍ</p> <p>El patrimonio cultural es propiedad de todos los peruanos. ¿Cuántos de nosotros conocemos nuestro patrimonio arqueológico, histórico e inmaterial para comprometernos con su defensa? ¿De qué manera podemos valorar nuestro patrimonio cultural y asumir su protección y conservación?</p>	<p>05 sesiones (11 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura costumbrista - Literatura romántico - Literatura realista 	<ul style="list-style-type: none"> -Representar un cuento vivo -Peine romántico -Rompecabezas literario -Collage literario
<p>Unidad IV:</p> <p>ENTRE INDIOS CISNES Y PRINCESAS</p> <p>Los libros representativos del Perú fortalecen nuestra identidad y nos ayudan a conocernos mejor y a valorar nuestra sociedad diversa para trabajar en torno al bien común. Por eso, el estudioso Abel Prieto «la suma de los conocimientos transmitidos de una generación a otra, la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de la comunidad impregnándole sus normas de comportamiento ,valores, sabiduría y habilidades: las síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada, la personalidad de cada pueblo en sí, su cultura» (Prieto, 1996)</p>	<p>06 sesiones (13 horas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura modernista - Literatura vanguardista - Literatura indigenista 	<ul style="list-style-type: none"> -Retrato hablante -Tertulia literaria - Poemas -Organizadores gráficos (araña, V de Gowin, arcoíris, mesa de la idea principal mapa de carácter,) -Grabaciones

¿Cuál es nuestro compromiso para fortalecer nuestra identidad como peruanos a partir de los textos de nuestro Perú profundo?			
Unidad V: ¡INDEPENDENCIA PARA LAS LETRAS! La literatura al igual que nuestro territorio también ha tenido que independizarse de los estilos europeos, aunque lo hizo posterior a nuestra independencia económica y política de la metrópoli Española, logro construir un estilo único y peculiar que revivió la novela y por primera vez conquisto a los lectores y críticos internacionales ¿Cómo fortalecer nuestra autonomía e identidad como peruanos?	5 sesiones (11 horas)	- Generación del 50 - Generación del 60 - Generación del 70 - Lectura de textos literarios	-Creación de textos narrativos -Ludo literario -(mapa del templo del saber, círculos concéntricos, espina de pescado) -Mapa mental -Pictograma -Maquetas

III. PRODUCTO ANUAL

Comprensión, análisis e interpretación de textos literarios de manera oral y escrita.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Trabajos grupales e individuales.
- Cine fórum
- Teatro
- Lluvia de ideas
- Técnica del museo y tertulias literarias.
- Técnicas de estudio
- Mesa redonda y pictograma

- Organizadores gráficos⁷⁷ (arcoíris, hojas para pensar, diagrama de Venn, la V de Gowin, árbol gráfico, cruz categorial, cancha de tenis, peine, mapa mental, mapa de medusa, mapa de ideas, el templo del saber, guante de las cinco razones, línea de tiempo, espina de pescado, mapa de carácter, mapa de panal, mesa de la idea principal, mapa de la araña y círculo concéntrico)
- Dinámicas grupales
- Estrategias didácticas (cuento vivo, rompecabezas, fotografía, gato investigador, ludo, retrato hablante, mente abierta, charada y televisor literario)

⁷⁷ Los organizadores gráficos han sido incluidos en esta propuesta porque desarrollan las cuatro habilidades comunicativas del ser humano: leer, hablar, escuchar y escribir. Permitiendo adaptar diversas estrategias de aprendizaje como la comprensión de textos literarios, el análisis, la síntesis, la interpretación, la planificación y la producción de los mismos. De esta manera se facilita el descubrimiento, la investigación, el pensamiento creativo, el desarrollo de habilidades cognitivas y de manera especial mejora las relaciones sociales entre estudiantes porque facilita el trabajo cooperativo. Además, que,

[...] permiten el desarrollo y fortalecimiento de destrezas básicas y transversales a cualquier esfuerzo formativo, tales como, agrupar términos, establecer relaciones causa-efecto, componer analogías, identificar similitudes y diferencias, formular hipótesis, presentar secuencias, elaborar una síntesis, presentar un argumento, entre otras. Por ende se pueden utilizar como un recurso metodológico en instancias formativas diferentes: representación de contenidos, desarrollo de actividades formativas, desarrollo de habilidades del pensamiento, comprensión Lectora, además, son transversales a las edades, a todos los niveles de educación y todos los sectores y subsectores curriculares (López, 2008, pág. 109).

Existen investigaciones acerca de la efectividad de incluir en las sesiones de aprendizaje los organizadores gráficos: «el investigador Dunston, descubrió que, en los estudiantes de secundaria, aumentan los promedios en el nivel de vocabulario y en su comprensión. Dunston concluyó que se obtienen mejores resultados con los organizadores gráficos cuando se ha instruido y entrenado ampliamente a los estudiantes para utilizarlos y, también, cuando son ellos mismos quienes los construyen» (Citado por Villalobos, 2001). Los diversos organizadores gráficos se pueden realizar en los siguientes programas: XMind, Hotpotatoes, EDraw Mindmap, Blumind, Mindmeister y Novamind.

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°1

GRADO: CUARTO DE SECUNDARIA

ÁREA: COMUNICACIÓN

TIEMPO: CUATRO SEMANAS

TÍTULO DE LA UNIDAD

¿TE IMAGINAS UN MUNDO SIN LIBROS?

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Hemos observado que nuestros estudiantes no tienen hábito lector, existe rechazo a los textos escritos, cada día son menos los estudiantes que leen o asisten a la biblioteca. Su tema de conversación, casi nunca es un libro, en casa no se inculca la compra de libros, los regalos pueden ser todo, menos un libro.

Pese a que desde hace inmemoriales años los libros han sido la fuente viva de la historia humana que se ha adecuado a las necesidades del hombre. Puesto que sus beneficios son múltiples, tales como: aumenta el vocabulario, entrenamiento del cerebro, patrones de sueño saludables, disminuye el riesgo de padecer alzhéimer, aumenta la concentración, enriquece los temas de conversación, mejora la memoria, entretenimiento, reduce el estrés y desarrollo emocional (Ramírez, 2016).

Razones por las cuales, nos hemos visto en la necesidad de investigar sobre la crisis de la lectura literaria que nos lleva a reflexionar sobre ¿qué acciones pueden despertar el amor por la lectura en los estudiantes?, ¿cómo difundo el hábito lector? y ¿cuál es mi compromiso para resolver esta problemática? Todas las actividades se consolidarán en un cine fórum.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Indicadores
	Se expresa oralmente	Participa activamente emitiendo opinión sobre los textos leídos.

Interactúa con expresiones literarias		Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Escucha y respeta la opinión de sus compañeras.
		Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el poema que escucha.
		Reconoce la intención del autor y el nivel externo de las figuras literarias.
	Adecua los textos literarios orales a la situación comunicativa.	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes.
	Infiere el significado de los textos literarios escritos.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica la estructura externa e interna de las formas literarias en los textos de literatura peruana.
		Comenta las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios escritos.	Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través del diagrama de Venn.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza las características de cada uno de los textos leídos en un organizador gráfico (paraguas)
		Recupera la información de los géneros literarios y los organiza en un mapa de llaves.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Componer figuras literarias con el préstamo poético, a partir de la escucha de canciones, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.

CAMPOS TEMÁTICOS	
1. Estrategias de comprensión de textos literarios orales: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Características de la literatura y sus textos 1.2. Formas literarias 1.3. Géneros literarios 2. Estrategias de comprensión de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Versificación española 2.2 Textos narrativos 2.3 Textos del plan lector 3. Producción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Composición de figuras literarias 	

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
Sesión 1 (3h): La literatura y yo	Sesión 2 (2h): ¿En cuántas formas se puede escribir?
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente emitiendo opinión sobre los textos leídos. • Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios. • Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes. • Organiza la información de textos leídos en un organizador gráfico (paraguas). Propósito:	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente emitiendo opinión sobre los textos escuchados. • Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el poema que escucha. • Explica las características de las formas literarias en los textos de literatura peruana. • Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través de un diagrama de Venn. Propósito: Reconocer las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana y organiza la información en un diagrama de Venn.

<p>Identificación de las características de la literatura a partir de textos orales literarios y organiza la información en un paraguas y en una línea de tiempo.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establecen las normas de convivencia necesarias para el desarrollo de la unidad. - Leer el poema y las imágenes que lo acompañan. - Conversación focalizada en torno a las imágenes. - Organizador gráfico (paraguas y línea de tiempo). 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa los videos sobre las formas literarias. - Análisis de textos: - Organización de la información en un diagrama de Venn.
<p>Sesión 3 (4h): Los tres grandes géneros literarios</p>	<p>Sesión 4 (2h): Hoy nos ponemos en son de música y literatura</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios. • Organiza las características de cada uno de los géneros literarios en un mapa de llaves. • Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos <p>Propósito:</p> <p>Identificar las características de los textos literarios teniendo en cuenta el género literario al que pertenece y organiza la información en un mapa de llaves.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver videos de los géneros literarios: - Conversación focalizada en torno al video. - Organizan la información en un mapa de llaves. 	<p>Indicador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el lenguaje con sentido figurado y la intención del autor en cada una de las figuras literarias. • Reconoce la intención del autor y el nivel externo de las figuras literarias. • Componer figuras literarias con el préstamo poético, a partir de la escucha de canciones, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas. <p>Propósito:</p> <p>Componer diversas figuras literarias a partir de la escucha de canciones, utilizando la técnica del préstamo poético.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar canciones - Interpreta figuras literarias.

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos de diversos géneros literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Componer figuras literarias. - Participación en la técnica del museo.
Sesión 5 (2h): ¿Podemos medir los versos?	Sesión 6 (2h): Elaboramos cómic
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y respeta la opinión de sus compañeras. • Expresa sus ideas de manera clara y precisa. • Aplica las normas de versificación española para medir los versos de un poema. • Opina sobre la forma y contenido de los textos literarios. <p>Propósito: Aplicar las normas de versificación española para medir versos de poemas de estructura compleja en un trabajo de equipo denominado pijamada.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y opinar sobre poemas - Participación y reflexión sobre la medida de los versos. - Aplica las normas de versificación en los versos de los poemas leídos mediante la técnica de la pijamada. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina activamente sobre la participación de los personajes del cuento leído. • Explica las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos. • Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura. • Elabora cómic de manera creativa sobre los hechos que más le impresionó del texto. <p>Propósito: Elaborar y comentar cómics con los hechos más curiosos del cuento <i>El viaje</i>.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario y reflexión sobre el contenido del texto. - Interpretación de la psicología de los personajes. - Técnica de interpretación. - Elaboración de cómic
Sesión 7 (2h): Participamos en el cine fórum	
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina activamente sobre la actuación de los personajes vistos durante la película. • Explica las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos. 	

- Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios.
- Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

Propósito:

Comentar el contenido y la actuación de los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos de la película a través del cine fórum.

Actividad:

- Observación de la película *La ciudad y los perros*.
- Conversación y diálogo entorno al contenido de la película.
- Participación activa en el cine fórum.

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidad	Indicadores
Identificación de las características de la literatura a través de audios e imágenes, elaborando un organizador gráfico (paraguas).		Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios.
			Reconoce la intención del autor y el nivel externo de las figuras literarias.
		Se expresa oralmente	Participa activamente emitiendo opinión sobre los textos escuchados.
	Interactúa con	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos leídos en un paraguas.
		Adecúa los textos literarios orales a	

Componer figuras literarias de manera creativa.	expresiones literarias	la situación comunicativa.	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes.
		Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Compone figuras literarias con el préstamo poético, a partir de la escucha de canciones, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.
Organización de la información en un diagrama de Venn.		Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Explica las características de las formas literarias en los textos de literatura peruana.
			Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través de un diagrama de Venn.
Aplica las normas de versificación en los versos de los poemas.		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Explica la estructura externa e interna de las figuras literarias en los textos de literatura peruana.
			Aplica las normas de versificación española para medir los versos de un poema.
			Opina sobre la forma y contenido de los textos literarios.

Elabora cómic de manera creativa		Planifica la producción de diversos textos escritos.	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Elabora cómic de manera creativa sobre los hechos que más le impresionó del texto.
		Infiere el significado de los textos literarios	Explica las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos.
Participamos en un cine fórum		Se expresa oralmente	Opina activamente sobre la actuación de los personajes vistos durante la película.
		Escucha activamente diversos textos literarios orales	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada actuación de los personajes.
		Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos.
			Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *La literatura y yo*
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 135 minutos
5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente emitiendo opinión sobre los textos leídos
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
		Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes.
		Organiza la información de textos leídos en un paraguas y una línea de tiempo.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (25 minutos)
Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida. Establecemos los acuerdos de convivencia necesarias para el desarrollo de la unidad. Explicamos la metodología de las sesiones a desarrollar en la presente unidad.

Luego les entregamos la letra del poema: *Los dados eternos* del poeta César Vallejo y los invito a escuchar el audio⁸: <https://www.youtube.com/watch?v=SWAcTyuHndc> mientras voy colocando imágenes⁹ relacionadas a la canción en la pizarra:



Fuente: <https://www.wattpad.com/249066724-poemas-para-cualquier-ocasi%C3%B3n-los-dados-eternos>.

LOS DADOS ETERNOS

Dios mío, estoy llorando el ser que vivo;
me pesa haber tomado de tu pan;
pero este pobre barro pensativo
no es costra fermentada en tu costado:
¡tú no tienes Marías que se van!

Dios mío, si tú hubieras sido hombre,
hoy supieras ser Dios;
pero tú, que estuviste siempre bien,
no sientes nada de tu creación.
Y el hombre sí te sufre: ¡el Dios es él!

Hoy que en mis ojos brujos hay candelas,
como en un condenado,

⁸ Los audios en las sesiones de aprendizaje actúan como fuente de información, pero también como un recurso de placer y entretenimiento que facilita la comprensión oral y sobre todo el desarrollo de la habilidad del estudiante para escuchar, recrear su imaginación, captar su atención y despertar sus sensibilidad. Además en los audios proporciona un modelo de lectura o declamación en voz alta. Todo ello porque «está demostrado que el sonido afecta a nuestro cerebro de manera fascinante y su poder emocional no debe ignorarse. La naturaleza afectiva del sonido puede aprovecharse en cualquier aprendizaje» (Viñas, 2012).

⁹ «Las imágenes cumplen una función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje de los estudiantes» (Camba, 2008), proporcionar información complementaria, y por tanto enriquecer la interpretación de los textos.

Dios mío, prenderás todas tus velas,
y jugaremos con el viejo dado...
Tal vez ¡oh jugador! al dar la suerte
del universo todo,
surgirán las ojeras de la Muerte,
como dos ases fúnebres de lodo.

Dios mío, y esta noche sorda, oscura,
ya no podrás jugar, porque la Tierra
es un dado roído y ya redondo
a fuerza de rodar a la aventura,
que no puede parar sino en un hueco,
en el hueco de inmensa sepultura.

Posteriormente, les formulamos las siguientes interrogantes:

✚ ¿Qué sentiste al escuchar el poema?

Según las respuestas de los estudiantes vamos señalando las imágenes de la pizarra. Fomentando el diálogo a partir de las preguntas que se detallan a continuación:

✚ ¿Qué verso te llamó la atención?

✚ ¿Estás de acuerdo con lo que expresa el poeta? ¿Sí o no?, ¿por qué?

✚ ¿Por qué el autor colocó ese título al poema?

✚ ¿Cuál es tu opinión respecto a la imagen de Dios que describe el autor en el poema?

Después de escuchar sus respuestas, invitamos a los estudiantes a participar de la estrategia: *mente abierta*¹⁰ (Open Mind). Para eso, entregamos a cada estudiante la silueta de una cabeza para que ellos den respuesta mediante un dibujo a la siguiente interrogante: ¿Qué estaría pasando por la mente de César Vallejo al momento de escribir este poema?

¹⁰ «Mente abierta es una técnica desarrollada por Grace Herr, que consiste en trabajar sobre el dibujo de la cabeza de una persona para dar la impresión de que se dejan "ver" sus pensamientos» (Rodríguez, 2013).



Terminada la actividad, los estudiantes socializan su dibujo, mediante la técnica del museo¹¹.

A continuación presento el propósito de la sesión:

Identificar de las características de la literatura a partir de textos orales literarios e imágenes y organizar la información en un paraguas y línea de tiempo.

Desarrollo (100 minutos)

Antes de la lectura

Los estudiantes formulan hipótesis y predicciones del texto a partir del título: *La cena miserable*

A continuación responden la interrogante: ¿para qué vamos a leer?

Durante la lectura

Entrego a los estudiantes el poema: *La cena miserable* del poeta César Vallejo, y les pido que realicen una lectura compartida.

LA CENA MISERABLE

Hasta cuándo estaremos esperando lo que
no se nos debe... Y en qué recodo estiraremos
nuestra pobre rodilla para siempre! Hasta cuándo
la cruz que nos alienta no detendrá sus remos.
Hasta cuándo la Duda nos brindará blasones
por haber padecido!...
Ya nos hemos sentado
mucho a la mesa, con la amargura de un niño

¹¹ La técnica consiste en que los estudiantes colocan sus trabajos en las paredes del aula, como en una exhibición de museo. Los integrantes se ubican al costado de su trabajo para exponer delante de los demás sus puntos de vista. Todos los estudiantes que exponen y los oyentes deben estar de pie y desplazarse por toda la clase escuchando los puntos de vista de sus otros compañeros. La técnica del museo ayuda a desarrollar trabajos grupales y toma de decisiones. Es participativa y sirve para realimentar los procesos formativos. Adaptado de (MINEDU).

que a media noche, llora de hambre, desvelado...

Y cuándo nos veremos con los demás, al borde
de una mañana eterna, desayunados todos!

Hasta cuándo este valle de lágrimas, a donde
yo nunca dije que me trajeran.

De codos

todo bañado en llanto, repito cabizbajo

y vencido: hasta cuándo la cena durará.

Hay alguien que ha bebido mucho, y se burla,
y acerca y aleja de nosotros, como negra cuchara
de amarga esencia humana, la tumba...




Y menos sabe

ese oscuro hasta cuándo la cena durará!

A continuación recuperamos saberes previos de los estudiantes: les solicitamos que indiquen qué tipo de texto es por su formato y propósito comunicativo y su estructura.

Reforzamos rápidamente las características del texto con la participación activa de los estudiantes.

Posteriormente, los estudiantes participan en el proceso de comprensión del texto aplicando las siguientes estrategias:

-  Leer el título y resaltar la palabra clave.
-  Observar la imagen que acompaña al texto y realizar comentarios a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿La imagen guarda relación con el título?
 - ¿De qué trata el texto?
-  Resaltan las partes del texto donde se observa el uso de recursos textuales.

Después de la lectura

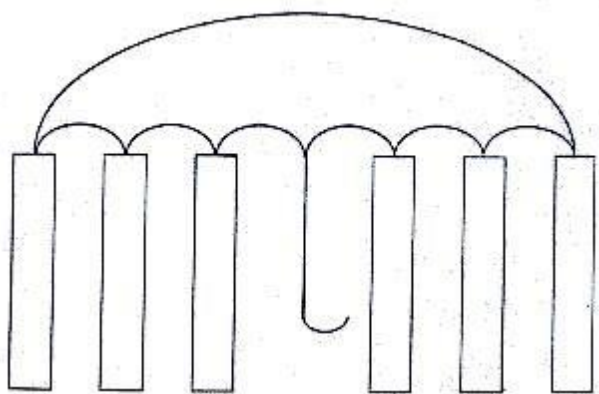
Les indicamos que subrayen y enumeren los versos del poema para interpretar cada uno.

Luego indicamos a los estudiantes que resuelvan de forma individual las preguntas de comprensión. Finalizada la actividad, revisan sus respuestas con nuestro acompañamiento.

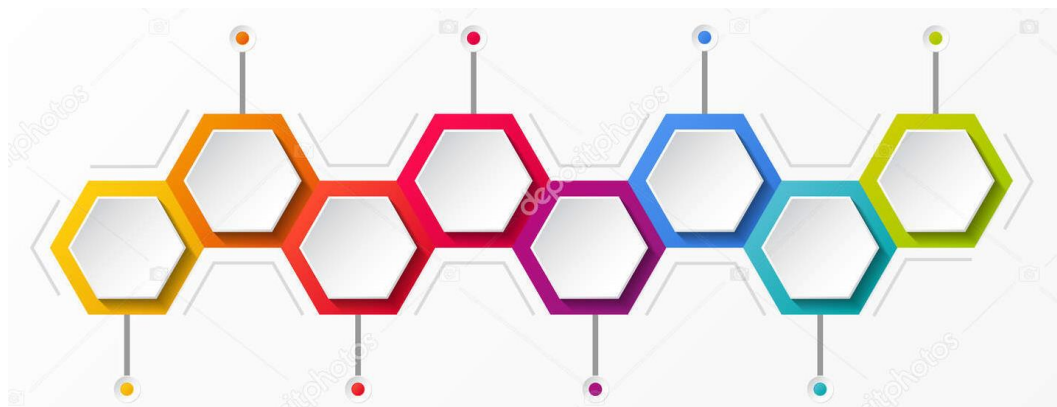
A continuación, los estudiantes recuerdan y consolidan con nuestra ayuda:

- ✚ ¿Qué es la literatura?
- ✚ ¿Cuál es el propósito de la literatura?
- ✚ ¿Cuáles son las características de la literatura?

Consolidamos las ideas sugeridas por los estudiantes en un organizador gráfico: el paraguas¹² (**Umbrella tella**). En la parte superior escribirán el concepto y en las barras irán las especificaciones.



Cómo actividad para trabajar en casa los estudiantes elaboran una línea de tiempo¹³ con la biografía del poeta César Vallejo:






¹² El paraguas esta técnica desarrollada por Betty Shoemaker (1998), hace uso de la representación gráfica de un paraguas para hacer ver a los alumnos de forma objetiva las relaciones que existen entre un concepto y sus categorías (A, 203).

¹³ La línea de tiempo se puede elaborar con diversos detalles según el propósito del lector, como en este caso que hemos incluido hexágonos para incluir la fecha y mostrar un organizador gráfico fuera de lo común. Para elaborar una línea de tiempo debemos: hacer una línea que organiza la secuencia de manera ordenada, respetando la proporción matemática en la representación gráfica. Colocar las fechas y, luego, los datos en forma muy breve, pero a la vez suficiente para comprenderlos. También puedes agregar imágenes para complementar y presentar los resultados en forma didáctica. Adaptado del (Portal educativo: conectando neuronas, 2011)

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:
--

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué estrategias lectoras usé para abordar el poema e interpretarlo? ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé? ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria? |
|---|

Evaluación

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará a los estudiantes con una lista de cotejo.

Materiales o recursos a utilizar

Parlantes imágenes tiras léxicas poemas cuadernos útiles de oficina hojas de color y cartulinas

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA INTERPRETACIÓN DE POEMAS

Indicadores Estudiantes	Interpreta los versos del poema leído.	Deduce las características de la literatura a partir del poema leído.	Explica la intención del autor al momento de escribir textos literarios	Opina sobre el propósito de la literatura	Organiza la información que interpreta en un paraguas
1.					
2.					
3.					

EVALUACIÓN	
LOGRO	Sí
NO LOGRÓ	No

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : ¿En cuántas formas se puede escribir?
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos
5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarios	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el poema que escucha.
	Se expresa oralmente	Participa activamente emitiendo opinión sobre los textos escuchados.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través de un diagrama de Venn.
		Explica las características de las formas literarias en los textos de literatura peruana.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes observan un video¹⁴ con el contenido del <i>Tristitia</i> de Abraham Valdelomar y el <i>Discurso en el Politeama</i> de Manuel González Prada. Posteriormente les formulamos las siguiente interrogantes:</p>

¹⁴ Un vídeo puede servir como refuerzo, antecedente o complemento de una sesión de aprendizaje. El vídeo la ilustra, la esquematiza, haciéndola ganar en claridad y sencillez, y la hace más amena. también puede utilizarse como instrumento de transmisión de conocimientos. Existen cinco tipos básicos de videos educativos que están en función de la índole del objetivo que éstos tienen previsto cubrir: instructivo, motivador, cognitivo, modelizador y lúdico, adaptado de (Bravo, 1998, pág. 36).

- ✚ ¿De qué se trata el poema y el discurso escuchado?
- ✚ ¿En qué se diferencia el contenido del poema del discurso?
- ✚ ¿Cuáles son las características de forma del poema y del discurso?
- ✚ ¿Cuáles son las formas literarias?

Escribimos las respuestas de los estudiantes en un cuadro de doble entrada.

A continuación presento el propósito de la sesión:

Reconocer las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana y plasmarla en el diagrama de Venn.

Desarrollo (40 minutos)

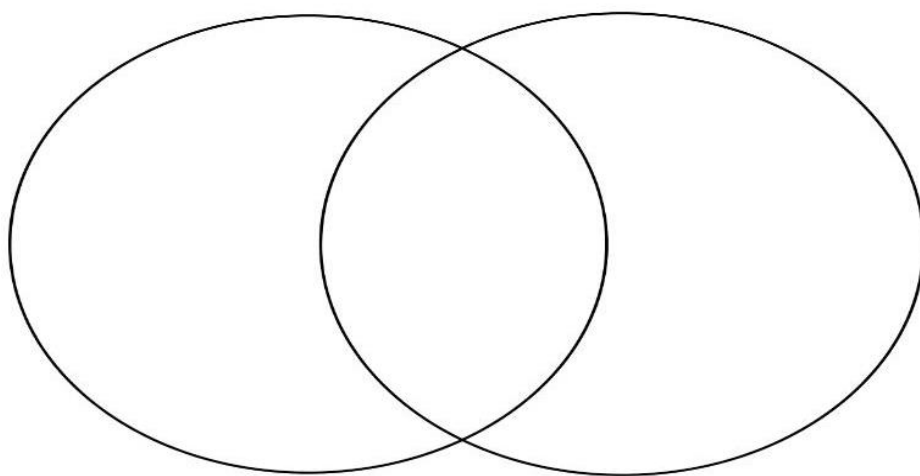
Entregamos a los estudiantes los siguientes textos: el cuento *Warma Cullay* de José María Arguedas y el poema *Blasón* de José Santos Chocano, y les pedimos que realicen una lectura silenciosa, luego realizamos una lectura compartida.

A continuación recupero saberes previos de los estudiantes: les solicitamos que indiquen la forma literaria según su contenido, propósito comunicativo y su estructura externa e interna.

Reforzamos rápidamente las características de las formas literarias con la participación activa de los estudiantes.

Posteriormente, los estudiantes forman equipos de trabajo de tres integrantes a través de la técnica del azar para completar el siguiente organizador gráfico:

DIAGRAMA DE VENN



Explicamos en qué consiste el diagrama de Venn¹⁵ y cómo lo van a completar.

¹⁵ Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn. Por eso se le conoce como el diagrama de Venn y ha sido adaptado como un organizador gráfico que consiste en una figura de dos círculos que se unen en el centro dejando un espacio en el que coinciden ambos; constituye una excelente oportunidad para comparar dos diferentes puntos de vista acerca de un tema determinado. En el círculo de la izquierda

Cada equipo realiza su diagrama de Venn con el acompañamiento de la docente, luego de realizarlo en una hoja borrador y editarlo los socializan con sus demás compañeros.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué estrategias utilizamos para realizar su organizador gráfico (diagrama de Venn)?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una autoevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se autoevaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

FICHA PARA EVALUAR EL DIAGRAMA DE VENN

INDICADORES	SÍ	NO
Señalé las características en común entre las formas literarias.		
Identifique las diferencias externas e internas de las formas literarias.		
Deduje la intención del autor en cada forma literaria.		
Editó de manera creativa el diagrama de Venn.		
Participó activamente en el trabajo de equipo.		

Materiales o recursos a utilizar

Videos, útiles de oficina, hojas de color y molde de círculos

ANEXOS

BLASÓN

(José Santos Chocano)

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con vaivén pausado de hamaca tropical...

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Los tres grandes géneros literarios
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos
5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarios	Infiere el significado de los textos literarios escritos.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza las características de cada uno de los géneros literarios en un mapa de llaves.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (40 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes observan un video con el contenido del poema <i>El beso</i> de Federico Barreto, mientras van tomando nota en sus pestañas de color verde.</p> <p>En seguida cada estudiante recibe el cuento: <i>El alfiler</i> de Ventura García Calderon para realizar una lectura compartida y tomar nota¹⁶ de sus características externas e internas del cuento en una pestaña de color amarillo.</p>

¹⁶ Tomar notas consiste en recibir las ideas de otras personas a partir de su discurso oral (clases, charlas, conferencias) o escrito (libros ya artículos), y organizarlas de forma que reflejen el pensamiento original del autor o que nos permita reorganizarlo de manera que se adecúe a nuestras propias necesidades. Las funciones de las notas son: mnemotécnica (Técnica de aumentar la capacidad de retención de la memoria), analítica, creativa y conversacional (paréntesis nuestro, Tony Buzan & Barry Buzan, 1996, págs. 159-165).

Luego, los estudiantes observan un video sobre el teatro de la obra *Ña catita* de Manuel Ascencio Segura y nuevamente van tomando nota en una pestaña de color celeste, después los estudiantes comparan el teatro observado con la obra escrita.

A continuación les formulamos las siguientes interrogantes para recuperar sus saberes previos:

✚ ¿Qué características tiene el poema, el cuento y el teatro?

Para dar respuesta a esta interrogante los estudiantes pegan en la pizarra sus notas, clasificándolas según el color.

✚ ¿En qué se diferencia cada texto?

✚ ¿Cuál será el propósito de cada texto?

Escribo las respuestas en la pizarra.

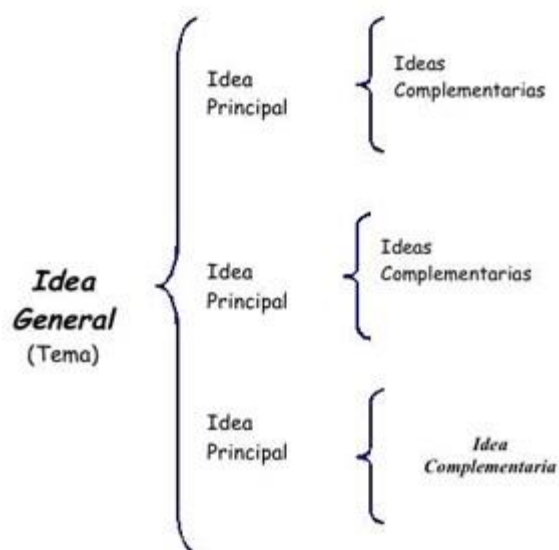
A continuación presento el propósito de la sesión:

Propósito:

Identificar las características de los textos literarios teniendo en cuenta el género literario al que pertenece y organizar la información en un mapa de llaves.

Desarrollo (40 minutos)

Los estudiantes se reúnen en pareja para organizar la información que tienen en sus notas en un mapa de llaves¹⁷:



Les solicitamos que indiquen las características externas e internas de cada uno de los géneros literarios, las especies literarias que conforman cada grupo.

Reforzamos rápidamente sus ideas con la participación activa de los estudiantes.

¹⁷ El mapa de llaves o diagrama de llaves es un cuadro de resumen jerárquico. «Por lo general se escribe de izquierda a derecha empezando de un tema que se va desarrollando. Los pasos para hacer un diagrama de llaves son: lectura de exploración, lectura de comprensión, sacar ideas primarias, sacar ideas secundarias y sacar palabras claves (Marcano, 2013, pág. 02).

Posteriormente, los estudiantes visitan la biblioteca de la I.E. para buscar ejemplos de textos que pertenezcan a los diversos géneros literarios y así enriquecer su organizador gráfico.

Cierre (10 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué estrategias utilizamos para realizar su organizador gráfico (mapa de llaves)?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una coevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Grupo evaluado:

Grupo evaluador:.....

FICHA PARA EVALUAR UN ORGANIZADOR GRÁFICO

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-5)
1. Señala de manera clara y precisa las características de cada género literario.	
2. Identifico las diversas especies de un género literario.	
3. Coloca diversos ejemplos en cada género literario.	
4. Presenta su organizador gráfico de manera creativa y sin faltas ortográficas o enmendaduras.	
Puntaje total	

Justificación: para cada criterio sustente la puntuación dada.

1.
2.
3.
4.

Materiales o recursos a utilizar

Audios, útiles de oficina, plumones, hojas de color, verde, amarillo y verde

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Hoy nos ponemos en son de música y literatura
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos
5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Interpreta el lenguaje con consentimiento figurado y la intención del autor en cada una de las figuras literarias.
		Reconoce la intención del autor y el nivel externo de las figuras literarias.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Componer figuras literarias con el préstamo poético, a partir de la escucha de canciones, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes reciben la letra de la canción <i>El progreso</i> del brasileño Roberto Carlos https://www.youtube.com/watch?v=oCXelrd5-LU paralelo a ello escuchan el audio de la canción.</p> <p>EL PROGRESO</p> <p>Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible.</p>

Yo quisiera poder transformar
tanta cosa imposible.

Yo quisiera decir tantas cosas
que pudieran hacerme sentir bien conmigo.

Yo quisiera poder abrazar mi
mayor enemigo.

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba
navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares

Y ballenas desapareciendo
por falta de escrúpulos
comerciales.

Yo quisiera ser civilizado
como los animales.

La ra ra lalara lara larara parara,
yo quisiera ser civilizado
como los animales.

Yo quisiera no ver tanto verde
en la tierra muriendo.

Y en las aguas de ríos los peces desapareciendo.

Yo quisiera gritar que ese tal
oro negro no es más que un negro veneno.

Ya sabemos que por todo eso

vivimos ya menos.

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo.

El comercio de armas de guerra
de muertes viviendo.

Yo quisiera hablar de alegría
en vez de tristeza
mas no soy capaz.

Yo quisiera ser civilizado
como los animales.

La ra ra lalara lara larara
parara,

yo quisiera ser civilizado
como los animales.

la ra ra lalara lara larara
parara,

Yo quisiera ser civilizado
como los animales.

Yo no estoy contra el progreso
si existiera un buen consenso.

Errores no corrigen otros
eso es lo que pienso.

Yo no estoy contra el progreso
si existiera un buen consenso.

Errores no corrigen otros
eso es lo que pienso.

Después los estudiantes enumeran los versos que contiene la canción, interpretan su forma y contenido y dan respuesta a las siguientes interrogantes para recuperar sus saberes previos:

- ✚ ¿A qué género literario pertenece la canción?
- ✚ ¿Cuál es el propósito del autor?
- ✚ ¿Qué transmite en cada verso?
- ✚ ¿Qué figuras literarias están presentes en la canción?

Escribimos las respuestas en la pizarra.

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

Componer diversas figuras literarias a partir de la escucha de canciones, utilizando la técnica del préstamo poético¹⁸.

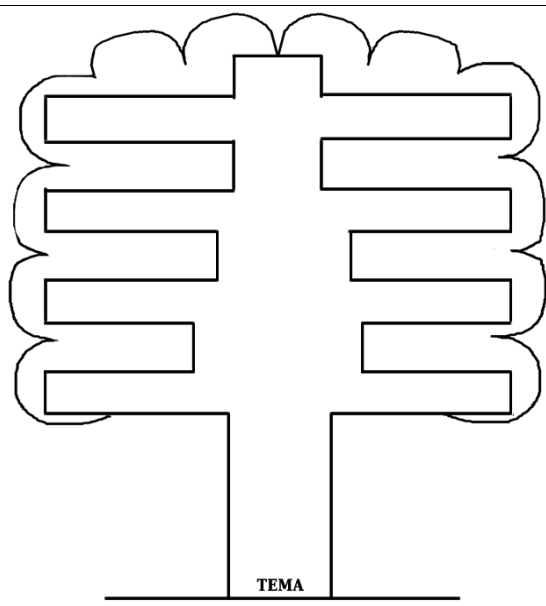
Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes reciben una ficha de trabajo con información de las principales figuras literarias para realizar una lectura silenciosa aplicando la técnica del subrayado.

Posteriormente resumen la información completando el siguiente organizador gráfico (árbol gráfico¹⁹).

¹⁸ «El método del préstamo poético consiste en recoger un poema de tema y autor cualquiera, a manera de préstamo, sólo para ejercitarse y recrearlo respetando su estructura de ritmo y rima, pero modificando su contenido. Sobre la base del poema escogido, transformaremos y crearemos otro poema propio» (Medina, 2008, pág. 17). La técnica puede variar como en el caso de esta sesión que se aplicará el préstamo poético en una canción.

¹⁹ «Para usar el árbol gráfico, se escribe el tema o la idea principal en el tronco del árbol y enumera cada detalle en las diferentes ramas del árbol. Añada ramas si necesitas colocar más detalles» (Organizadores gráficos, 2015).



Los estudiantes socializan sus trabajos con el acompañamiento constante de la docente.

A continuación, los estudiantes realizan la actividad de creación de figuras literarias utilizando la técnica del préstamo poético, cada estudiante selecciona los versos que más le agradaron de la canción escuchada y le va cambiando las palabras adaptando el contenido a sus intereses y necesidades hasta transformarlo en una figura literaria.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué estrategias utilicé para crear las figuras literarias?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una heteroevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

FICHA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS

FICHA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-5)
1. Compone figuras literarias utilizando la técnica del préstamo poético,	
2. Considera las características externas e internas de los versos al momento de crear sus figuras literarias.	
3. Edita sus figuras literarias de manera creativa y sin faltas ortográficas.	
4. Presenta sus figuras literarias en el tiempo previsto.	
Puntaje total	

DESTACADO: 18-20

LOGRO: 14-17

PROCESO: 11- 13

INICIO: 0-10

Materiales o recursos a utilizar

Audios, canciones, útiles de oficina y organizadores gráficos.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : ¿Podemos medir los versos?

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Escucha y respeta la opinión de sus compañeras.
	Se expresa oralmente	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Explica la estructura externa e interna de las figuras literarias en los textos de literatura peruana.
		Aplica las normas de versificación española para medir los versos de un poema.
		Opina sobre la forma y contenido de los textos literarios.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (40 minutos)

Evaluación Evaluamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.

Establecemos los acuerdos de convivencia.

Se aplicará en un papel de óleo el poema *Final del proceso de desarrollo de César Vallejo*. Los estudiantes realizan

una lectura colectiva en voz alta.

Grupo evaluador:.....

PIEDRA NEGRA SOBRE PIEDRA BLANCA O PARTICIPACIÓN EN LA PIJAMADA

Me moriré en París con aguacero, ASPECTOS O CRITERIOS	SI	NO
1. Aplica las normas de versificación española para medir cada uno de los versos del poema.		
2. Señala cada una de las reglas aplicadas en cada verso del poema.		
3. Opina de manera oral sobre la estructura externa e interna del poema		
4. Formula un comentario del poema después de aplicar las normas de diversificación.		
Puntaje total		

a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,

con todo mi camino, a verme solo.

SI	LOGRO
NO	NO LOGRADO

César Vallejo ha muerto, le pegaban

todos sin que él les haga nada;

le daban duro con un palo y duro

también con una soga; son testigos

los días jueves y los huesos húmeros,

la soledad, la lluvia, los caminos...

Después de la lectura los estudiantes enumeran los párrafos y los versos.

A continuación formulamos las siguiente interrogantes para recuperar sus saberes previos:

- ✚ ¿Qué expresa el contenido del poema?
- ✚ ¿Cuáles son las características externas del poema?
- ✚ ¿Cuántos párrafos y versos tiene el poema?
- ✚ ¿Cuántas sílabas tiene el primer verso?

Escribimos las respuestas en la pizarra.

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

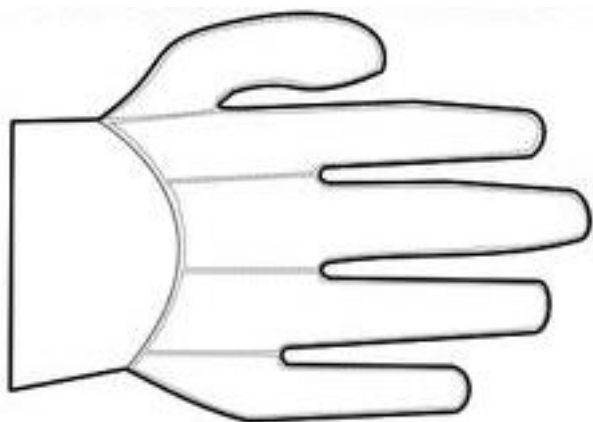
Aplicar las normas de versificación española para medir versos de poemas de estructura compleja en un trabajo de equipo denominando pijamada.

Desarrollo (60 minutos)

Formulamos la pregunta: ¿Qué reglas debemos tener en cuenta al momento de medir los versos?

Mediante una lluvia de ideas los estudiantes dan respuestas acompañadas de ejemplos presentes en el poema leído. Hacemos el acompañamiento y vamos registrando las ideas en la pizarra.

Posteriormente, los estudiantes leen una ficha informativa con las reglas de diversificación española para luego organizar la información en un organizador gráfico (el guante de las cinco razones²⁰). Ahí la información se puede reorganizarse de la siguiente manera: en la palma va el título y en los dedos van las normas de diversificación española.



Los estudiantes socializan sus organizadores gráficos.

A continuación explicamos a los estudiantes que para poner en práctica lo trabajado en la actividad anterior van a trabajar en una estrategia la pijamada²¹. Para eso, los estudiantes se sientan en forma de círculo, utilizando diversos elementos (colchonetas y cojines, libros, revistas y poemas) para leer, comentar poesía y aplicar las normas para medir los versos.

En esta técnica los estudiantes trabajan en parejas, eligen el poema al que van a leer y aplicar las reglas de diversificación española, acompañamos y monitoreamos esta actividad para luego ser socializada entre sus compañeros.

Cierre (10 minutos)

Materiales o recursos a utilizar

²⁰ «El guante de las cinco razones es un organizador gráfico de 5 dedos es para listar 5 razones por lo cual ocurre algo. Lo ocurrido se coloca en la palma de la mano y las 5 razones en cada dedo» (Organizadores gráficos, 2015).

²¹ La pijamada es una actividad sumamente divertida que permite la interacción entre los estudiantes que la podemos adaptar didácticamente a las sesiones de aprendizaje según el propósito que pretendamos lograr.

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué estrategias utilizamos para medir los versos?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Poemas, textos literarios, útiles de oficina, colchonetas, cojines y organizador gráfico (guante de las 5 razones)

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Elaboramos un cómic
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 135 minutos
5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Opina activamente sobre la participación de los personajes del cuento leído.
	Infiere el significado de los textos literarios	Explica las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos.
	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.

		Elabora cómic de manera creativa sobre los hechos que más le impresionó del texto.
--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)

Evaluación Evaluamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.

Establecimos los acuerdos de convivencia para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Escribimos el título en la pizarra: *El viaje* PARA LOS ESTUDIANTES EN CÓMIC las predicciones de lectura.

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-5)
1. Según el título en la pizarra, ¿de qué trata el texto?	
2. ¿Quiénes serán los personajes?	
3. ¿Qué mensaje transmitirá?	
4. El cómic incluye viñetas, globos e imágenes.	
5. ¿Qué podemos realizar a partir del texto leído?	
6. Edita su cómic de manera creativa.	
7. ¿Les gustaría incluir imágenes, dibujos y fotos?	
Puntaje total	

En la pizarra anotamos sus respuestas.

Justificación del puntaje:

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

1.
Propósito: 2.

3. Elaborar y comentar cómic²² con los hechos más curiosos del cuento *El viaje*.
 4.

Desarrollo (115 minutos)

Durante la lectura

Entregamos a los estudiantes el cuento, y les pedimos que realicen una lectura compartida.

A continuación recuperamos saberes previos de los estudiantes: les solicitamos que indiquen qué tipo de texto es por su formato y propósito comunicativo y su estructura.

Reforzamos rápidamente las características del texto con la participación activa de los estudiantes.

²² El comic como recurso educativo tiene varias ventajas: favorece el aprendizaje al perfeccionar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario, desarrolla la expresión oral y escrita de los estudiantes, así como su capacidad de memorización, facilita la concentración enormemente y el aprendizaje, ayuda a interpretar los medios audiovisuales, desarrollan la imaginación y agudizan el ingenio (wed, 2018).

Posteriormente, los estudiantes participan en el proceso de comprensión del texto aplicando las siguientes estrategias:

- + Leer el título y resaltar la palabra clave.
- + Observar la imagen que acompaña al texto y realizar comentarios a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿La imagen guarda relación con el título?
 - ¿De qué trata el texto?
- + Resaltan las partes del texto donde se observa el uso de recursos textuales.

Después de la lectura

Luego indicamos a los estudiantes que completen el siguiente gráfico para realizar la planificación de su cómic a partir del texto leído:

PLANIFICANDO MI CÓMIC			
¿Cuál será propósito?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Cuál será el escenario?	¿Cuántas viñetas utilizaré?

Realizamos el acompañamiento a los estudiantes para posteriormente cada estudiante socialice sus trabajos a través de la técnica del museo.

Cierre (10 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- + ¿Qué estrategias utilizamos para crear el cómic?
- + ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé?
- + ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Materiales o recursos a utilizar

Cartulinas, tiras léxicas, hojas de color, útiles de oficina (plumones, lapiceros, colores, plumones, tijeras y silicona)

UN VIAJE (Felipe Pardo Aliaga) (Biblioteca digital de la selva - cuentos , s.f.)

El niño Goyito está de viaje. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito; y niño Goyito le llaman hoy, y niño Goyito le llamarán treinta años más, porque hay muchas gentes que van al panteón como salieron del vientre de su madre.

Este niño Goyito, que en cualquiera otra parte sería un don Gregori6n de buen tama1o, ha estado recibiendo por tres a1os enteros cartas de Chile en que le avisan que es forzoso que se transporte a aquel pa6s a arreglar ciertos negocios interesant6simos de familia que han quedado embrollados con la muerte s6bita de un deudo . Los tres a1os los consumi6 la discreci6n gregoriana en considerar c6mo se contestar6an estas cartas y c6mo se efectuar6a este viaje. El buen hombre no pod6a decidirse ni a uno ni a otro. Pero el corresponsal menudeaba sus instancias; y ya fue preciso consultarse con el profesor, y con el m6dico, y con los amigos. Pues, se1or, asunto concluido: el ni1o Goyito se va a Chile.

La noticia corri6 por toda la parentela, dio conversaci6n y quehaceres a todos los criados, afanes y devociones a todos los conventos; y convirti6 la casa en una Liorna. Busca costureras por aqu6, sastre por all6, fondista por acull6. Un hacendado de Ca1ete mand6 tejer en Chinch a cigarreras. La madre Transverberaci6n del Esp6ritu Santo se encarg6 en un convento de una parte de los dulces; Sor Mar6a en Gracia, fabric6 en otro su buena porci6n de ellos; la madre Salom6 tom6 a su cargo en el suyo las pastillas; una monjita recoleta mand6 de regalo un escapulario; otras, dos estampitas; el Padre Florencio de San Pedro corri6 con los sorbetes, y se encargaron a distintos fabricantes y comisionados sustancias de gallina, botiqu6n, vinagre de los cuatro ladrones para el mareo, camisas a centenares, capingo (don Gregorio llamaba capingo a lo que llamamos capote), chaqueta y pantal6n para los d6as fr6os, chaqueta y pantal6n para los d6as templados, chaqueta y pantalones para los d6as calurosos. En suma, la expedici6n de Bonaparte a Egipto no tuvo m6s preparativos.

Seis meses se consumieron en ellos, gracias a la actividad de las ni1as (hablo de las hermanitas de Gregorio, la menor de las cuales era su madrina de bautismo), quienes, sin embargo del dolor de que se hallaban atravesadas con este viaje, tomaron en un santiam6n todas las providencias del caso.

Vamos al buque. Y 6qui6n ver6 si este buque es bueno o malo? ¡V6lgame Dios! 6Qu6 conflicto! 6Se ocurrir6 al ingl6s don Jorge, que vive en los altos? Ni pensarlo; las hermanitas dicen que es un b6rbaro capaz de embarcarse en un zapato. Un catal6n pulpero, que ha navegado de condestable en La Esmeralda, es, por fin, el perito. Le costean caballo, va al Callao, practica su reconocimiento y vuelve diciendo que el barco es bueno; y que don Goyito ir6 tan seguro como en un nav6o de la Real Armada. Con esta noticia calma la inquietud.

Despedidas. La calesa trajina por toda Lima. ¿Con qué se nos va usted? ¿Con qué se decide usted a embarcarse?... ¡Buen valorazo! Don Gregorio se ofrece a la disposición de todos: se le bañan los ojos en lágrimas a cada abrazo. Encarga que le encomienden a Dios. A él le encargan jamones, dulces, lenguas y cobranzas. Y ni a él le encomienda nadie a Dios, ni él se vuelve a acordar de los jamones, de los dulces, de las lenguas ni de las cobranzas.

Llega el día de la partida. ¡Qué bulla! ¡Qué jarana! ¡Qué Babilonia! Baúles en el patio, cajones en el dormitorio, colchones en el zaguán, diluvios de canastos por todas partes. Todo sale, por fin, y todo se embarca, aunque con bastantes trabajos. Marcha don Gregorio, acompañado de una numerosa caterva, a la que pertenecen también, con pendones y cordón de San Francisco de Paula, las amantes hermanitas, que sólo por el buen hermano pudieron hacer el horrendo sacrificio de ir por primera vez al Callao. Las infelices no se quitan el pañuelo de los ojos, y lo mismo le sucede al viajero. Se acerca la hora del embarque, y se agravan los soponcios. ¿Si nos volveremos a ver?... Por fin, es forzoso partir; el bote aguarda. Va la comitiva al muelle: abrazos generales, sollozos, los amigos separan a los hermanos: "¡Adiós hermanitas mías!" "¡Adiós, Goyito de mi corazón! La alma de mi mamá Chombita te lleve con bien."

Este viaje ha sido un acontecimiento notable de la familia; ha fijado una época de eterna recordación; ha constituido una era, como la cristiana, como la de Hégira, como la de la fundación de Roma, como el Diluvio Universal, como la era de Nabonasar.

Se pregunta en la tertulia:

—¿Cuánto tiempo lleva fulana de casada?

—Aguarde usted. Fulana se casó estando Goyito para ir a Chile...

—¿Cuánto tiempo hace que murió el guardián de tal convento?

—Yo le diré a usted; al padre guardián le estaban tocando las agonías el otro día del embarque de Goyito. Me acuerdo todavía que se las recé, estando enferma en cama de resultas del viaje al Callao...

—¿Qué edad tiene aquel jovencito?

—Déjame usted recordar. Nació en el año de... Mire usted, este cálculo es más seguro, son habas contadas: cuando recibimos la primera carta de Goyito, estaba mudando de dientes. Conque, saque usted la cuenta...

Así viajaban nuestros abuelos; así viajarían, si se determinasen a viajar, muchos de la generación que acaba, y muchos de la generación actual, que conservan el tipo de los tiempos del virrey Avilés, y ni aún así viajarían otros, por no viajar de ningún modo.

Pero las revoluciones hacen del hombre, a fuerza del sacudirlo y pelotearlo, el mueble más liviano y portátil; y los infelices que desde la infancia las han tenido por atmósfera, han

sacado de ellas, en medio de mil males, el corto beneficio siquiera de una gran facilidad locomotiva. ¿La salud, o los negocios, o cualesquiera otras circunstancias aconsejan un viaje?

A ver los periódicos. Buques para Chile. —Señor consignatario, ¿hay camarote? —Bien. —¿Es velero el bergantín? —Magnífico. —¿Pasaje? —Tanto más cuanto. —Estamos convencidos. —Chica, acomódame una docena de camisas y un almofrez. Esta ligera apuntación al abogado, esta otra al procurador. Cuenta, no te descuides con la lavandera, por que el sábado me voy. Cuatro letras por la imprenta, diciendo adiós a los amigos. Eh: llegó el sábado. Un abrazo a la mujer, un par de besos a los chicos, y agur. Dentro de un par de meses estoy de vuelta. Así me han enseñado a viajar, mal de mi grado, y así me ausento, lectores míos, dentro de muy pocos días.

Este y no otro es el motivo de daros mi segundo número antes que paguen sueldos. No quisiera emprender este viaje; pero es forzoso. No sabéis bien cuánto me cuesta el suspender con esta ausencia mis dulces coloquios con el público. Quizás no sucederá otro tanto a la mayor parte de vosotros, que corresponderéis a mi amistosa despedida exclamando: ¡Mal rayo te parta, y nunca más vuelvas a incomodarnos la paciencia! En fin, sea lo que fuere, los enemigos y enemigas descansad de mi insoportable tarabilla; preparad vuestros viajes con toda la calma que queráis; hablad de la ópera como os acomode; idos a Amancaes como y cuando os parezca; bailad zamacueca a taco tendido, a roso y velloso, a troche y moche, a banderas desplegadas; haced cuanta tontería os venga a la mente: en suma, aprovechad estos dos meses. Los amigos y amigas tened el presente artículo por visita o tarjeta de despedida, y rogad a Dios me dé viento fresco, capitán amable, buena mesa y pronto regreso.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Participamos en un cine fórum
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 175 minutos
5. DOCENTE : Jakeline Noelia Calle López

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarios	Se expresa oralmente	Opina activamente sobre la actuación de los personajes vistos durante la película.
	Escucha activamente diversos textos literarios orales	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en los personajes de la película.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)

Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.

Establecemos los acuerdos de convivencia.

Formulamos las siguientes interrogantes para recordar y activar los conocimientos previos:

- ✚ ¿Qué novelas del plan lector les impactó?
- ✚ ¿Qué hechos recuerdas de la novela?
- ✚ ¿En qué otros medios les gustaría ver el contenido de la novela?
- ✚ ¿Les gustaría ver la novela *La ciudad y los perros* en versión película?

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

Comentar el contenido y la actuación de los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos de la película a través del cine fórum²³.

Desarrollo (150 minutos)




Preparamos el ambiente para que este relajado y estimulante, al mismo tiempo que los estudiantes se ordenan sus carpetas al estilo de una sala de cine para observar la película *La ciudad y los perros*, adaptada de la novela que lleva el mismo nombre del escritor Mario Vargas Llosa.

Antes de observar la película hacemos recordar las recomendaciones e indicamos a los estudiantes tener a la mano su blog de notas para hacer los apuntes que ellos crean necesarios.

Después de observar la película la docente fomenta el diálogo activo entre los estudiantes, quienes comparten sus comentarios, opiniones, posturas y vivencias a partir de lo observado en la película.

Cierre (10 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

-  ¿Qué estrategias utilizamos para comprender y disfrutar mejor la película?
-  ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superé?
-  ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

²³ El Cine-Fórum es una estrategia didáctica que consiste en aportar una experiencia de cine diferente, considerando el cine como un medio artístico, cultural y social y no simplemente una vía comercial de entretenimiento. La participación del público es esencial (Palacioquintanar: centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura, 2013). En una sesión de aprendizaje incluir una actividad pedagógica de grupo que, apoyándose en el cine como eje, persigue, una dinámica interactiva entre los estudiantes, busca fomentar su la participación, el intercambio de ideas, puntos de vista y experiencias.

Cada estudiante se aplicará una autoevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

ASPECTOS O CRITERIOS	SI	NO
1.Opiné activamente sobre la actuación de los personajes vistos durante la película.		
2. Deduje la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en los personajes de la película.		
3.Expliqué las relaciones entre los personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos contextos		
4.Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.		
Puntaje total		

SÍ	LOGRO
NO	NO LOGRADO

Materiales o recursos a utilizar

CD de la película, parlantes, proyector multimedia, blog para tomar nota

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2

ÁREA: COMUNICACIÓN

GRADO: CUARTO AÑO

TIEMPO: 5 SEMANAS

TÍTULO DE UNIDAD
SUBIENDO A LA NAVE LITERARIA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA
<p>Nuestros estudiantes no leen, pero tienen que empezar a cultivar el hábito lector, y que más si lo empiezan leyendo textos literarios divertidos que despierten interés, curiosidad y sensibilidad. Necesitamos que ellos vean los efectos que produce en su vida cotidiana una pequeña lectura y en el mejor de los casos que sea un libro el que se convierta en un refugio de su adolescencia (una etapa por naturaleza difícil porque el adolescente tiene que mantener el equilibrio, identidad y autonomía).</p> <p>El hábito lector debe empezar o fortalecerse, ahora en la escuela para reducir el fracaso escolar porque con la práctica de la lectura, los estudiantes comprenden mejor lo que leen lo que contribuye a progresar en la clase. A raíz de esta situación, surge las interrogantes: ¿cómo obtener mejores notas a partir del hábito lector?</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidad	Indicadores
	Se expresa oralmente	Participa activamente en la declamación de poemas.
		Opina sobre el tema, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.
	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el poema que escucha.
		Reconoce la intención del autor y el nivel externo de las figuras literarias.

Interactúa con expresiones literarias	Adecua los textos literarios orales a la situación comunicativa.	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes.
	Infiere el significado de los textos literarios escritos.	Interpreta el contenido y la forma de las coplas, cantares y romances.
		Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
		Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.
		Fundamenta su interpretación las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios escritos.	Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través de un cuadro de doble entrada.
		Establece relaciones entre el contenido del poema y el contexto de la época.
		Comenta el propósito y la influencia del contexto en el contenido del poema.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos leídos en una cruz categorial.
		Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través de un cuadro de doble entrada.

CAMPOS TEMÁTICOS

1. Estrategia de comprensión escrita: método integral, dinámicas y actividades lúdicas, teatro
 - 1.1 Textos de la literatura prehispánica:

<ul style="list-style-type: none"> a. Poemas b. Mitos y leyendas c. Ollantay
1.2 Literatura de la época colonial
<ul style="list-style-type: none"> a. Poema de Amarilis
2. Estrategia de producción oral y comprensión oral: el coloquio
2.1 Literatura del descubrimiento y conquista:
<ul style="list-style-type: none"> a. coplas y cantares
3.Literatura de la emancipación: Yaravíes

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
Sesión 1 (3 h): Disfrutamos de la lectura de los textos prehispánicos	Sesión 2 (2 h): Entre coplas, cantares y romances
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios. • Fundamenta su interpretación las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales. • Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. <p>Propósito:</p> <p>Leer y disfrutar textos prehispánicos: poemas, mitos y leyendas y difundirlos a través de un televisor literario.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del propósito y de los aprendizajes esperados en la segunda unidad. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre la intención del autor, el sentido figurado y contenido del texto leído. • Interpreta el contenido y la forma de las coplas, cantares y romances. • Comenta el propósito y la influencia del contexto en el contenido del poema. <p>Propósito:</p> <p>Comentar poemas del descubrimiento y conquista a través de la estrategia el gato investigador.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de poemas del descubrimiento y conquista. - Comentario e interpretación de poemas. - Participación y desarrollo de la estrategia «el gato investigador».

<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar los mejores hechos de los textos leídos para armar un televisor literario. 	
Sesión 3 (2 h): Conociendo a las primeras poetas	Sesión 4 (2h): Me divierto con los yaravíes
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre el contenido del poema y el contexto de la época. • Interpretación de los versos, relacionándolos con el contexto, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. • Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. • Planifica la creación de su texto narrativo a través de la técnica del tren literario. • Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información. • Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. <p>Propósito:</p> <p>Interpretación de los poemas de las primeras poetas del Perú y creación de textos a partir de lo leído.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura e interpretación de los poemas. - Aplica la técnica de un tren literario para planificar textos literarios. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre la intención del autor, el sentido figurado y contenido del texto leído. • Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en los textos leídos. • Participa activamente en la declamación de yaravíes. • Organiza la información de textos leídos en una cruz categorial <p>Propósito:</p> <p>Declamar yaravíes de manera dinámica y vivencial.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de los textos. - Elaboración de un organizador gráfico (cruz categorial). - Declamación de poemas.
Sesión 5 (2h): Revivimos nuestra cultura	Sesión 6 (2h) : Nos vestimos de artistas
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la organización del teatro. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da vida al personaje a través de la postura corporal y los movimientos de las manos.

<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. • Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el texto que lee. <p>Propósito:</p> <p>Parafrasear del contenido del texto Ollantay y organizarse para su presentación en el teatro.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opinión y conclusión en base a la postura del autor. - Participación en una mesa redonda. - Organiza la información en un mapa de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta con la personificación adecuada al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización, tales como disfraz o elementos representativos. • Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje como, tristeza, alegría preocupación. <p>Propósito:</p> <p>Revivir e interpretar los personajes de la obra Ollantay.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuación y teatro - Organizamos y participamos en el show artístico.
--	--

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidad	Indicadores
Declamación de poemas.		Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos que escucha.
Participación de la mesa redonda		Se expresa oralmente	Participa activamente en la declamación de yaravíes.
		Adecúa los textos literarios orales a la situación comunicativa.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el poema que escucha.
		Recupera y organiza	Opinión sobre la intención del autor, el sentido figurado y contenido del texto leído

Participación de la dinámica el <i>Gato investigador</i>	Interactúa con expresiones literarias	información de diversos textos escritos.	Interpreta el contenido y la forma de las coplas, cantares y romances.
Creación de textos con la técnica de un tren literario		Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Comenta el propósito y la influencia del contexto en el contenido del poema.
			Planifica la creación de su texto narrativo a través de la técnica del tren literario.
			Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información
Exposición de nuestro televisor literario		Infiere el significado de los textos literarios	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
			Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.
Actuación y teatro		Se expresa oralmente	Fundamenta su interpretación las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.
			Da vida al personaje a través de la postura corporal y los movimientos de las manos.
			Se presenta con la personificación adecuada al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización, tales como disfraz o elementos representativos.
			Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje como, tristeza, alegría preocupación.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN: *Disfrutamos de la lectura de los textos prehispánicos*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.
		Fundamenta su interpretación las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Explicamos el título, propósito de la unidad y los productos a realizar.</p> <p>Cada estudiante recibe un texto de la literatura prehispánica con títulos diferentes (la leyenda de Quitumbe, El mito de Kon, el mito de Pachacámac, el mito de Vichama, el mito de Naylamp, el mito Wiracocha, la leyenda de Acoitrapa y Chuquillanto, fragmento de Ollantay y la leyenda de los hermanos Ayar).</p> <p>Después de leer los textos, responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Cuál es el propósito del autor? ✚ ¿Quiénes son los personajes? ✚ ¿Qué opinas de la actuación de los personajes? ✚ ¿Qué hechos te impactaron? ✚ ¿Qué relación tienen esos hechos con la actualidad? ✚ ¿Qué tipo de medios de comunicación podemos hacer para compartir nuestras opiniones de cada texto leído? <p>A continuación presentamos el propósito de la sesión:</p> <p>Propósito:</p>

Leer y disfrutar textos prehispánicos: poemas, mitos y leyendas y difundirlos a través de un televisor literario²⁴.

Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes se agrupan con otros que tengan el mismo título del texto y forman equipos de tres integrantes. Explicamos a los estudiantes que el televisor literario consiste en una caja de cartón en forma de televisor, el mismo que tendrá una ranura para que puedan ir pasando las imágenes con los hechos más curiosos del inicio, nudo y desenlace acompañados de comentario o parafraseo del cuento leído por equipo.



Para realizar este producto, los estudiantes primero participan en el proceso de comprensión del texto aplicando las estrategias de subrayado y parafraseo. Después en una cartulina vertical dibujan o pegarán imágenes con los hechos más curiosos del inicio, nudo y desenlace acompañados de apreciaciones.

Cada equipo pega sus productos y arman una cinta extensa para colocarla en el televisor literario. Un representante de cada equipo contará e interpretará las imágenes y los comentarios que las acompañan. Al final los estudiantes pueden formular interrogantes a sus compañeros del equipo.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

²⁴ El televisor literario es una estrategia que hemos diseñado para que los estudiantes dejen volar su imaginación a través de dibujos, colores, letras, hojas de color, diálogos y disfrutar del placer de la lectura.

Evaluación

Se aplicará una coevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Grupo evaluado:

Grupo evaluador:.....

FICHA PARA EVALUAR EL TELEVISOR LITERARIO

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-5)
1.Exponen y explican las imágenes y comentarios en el televisor literario	
2. El televisor literario incluye hechos curiosos del inicio, nudo y desenlace acompañados todo de interpretaciones.	
3. Fundamenta su interpretación del texto leído.	
4. Edita su producto de manera ordenada y creativa.	
Puntaje total	

Justificación: para cada criterio sustente la puntuación dada.

1.
2.
3.
4.

Materiales o recursos a utilizar

Imágenes, textos literarios, televisor literario, dibujos, cartón, tubos y útiles de oficina.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Entre coplas, cantares y romances*
- 2.ÁREA : Comunicación
- 3.GRADO Y SECCIÓN : 4
- 4.TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Opinión sobre la intención del autor, el sentido figurado y contenido del texto leído
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Interpreta el contenido y la forma de las coplas, cantares y romances.
		Comenta el propósito y la influencia del contexto en el contenido del poema.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes leen las siguientes coplas, cantares y romances.</p> <p>COPLAS</p> <p>Almagro pide la paz, los Pizarro, guerra, guerra; ellos todos morirán, y otro mandará la tierra.</p> <p>Ah, Señor Gobernador, miradlo bien por entero, que allá va el recogedor y aquí queda el carnicero</p> <p>ROMANCES</p> <p>Tiempo es, el caballero, tiempo es de andar de aquí,</p>

que me crece la barriga

y se me acorta el vestir.

Formulamos las siguientes interrogantes:

✚ ¿Mediante qué actividades les gustaría interpretar estos poemas en grupo?

✚ ¿Les gustaría jugar al gato investigador?

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

Comentar poemas del descubrimiento y conquista a través de la estrategia del gato investigador²⁵.

Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes reciben un texto con información de las características de las coplas, cantares, romanes y el contexto en que se desarrolló la literatura de la conquista. Primero realizan una lectura silenciosa, luego una lectura compartida que permitirá aplicar las técnicas de subrayado, parafraseo y comentario.

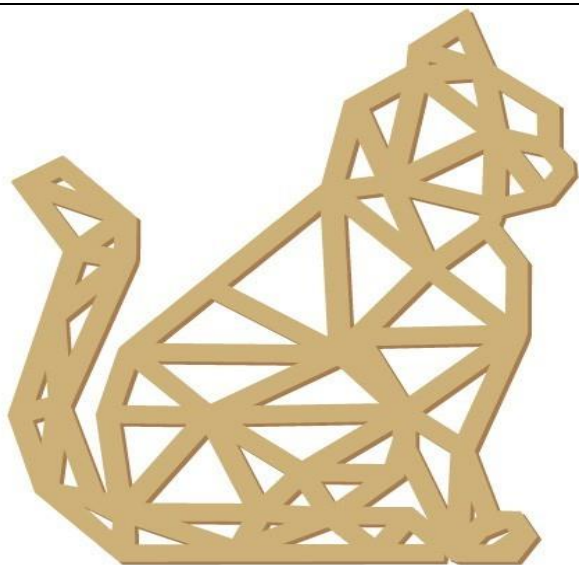
A continuación cada estudiante formula una pregunta del nivel inferencial o crítico relacionadas con los textos leídos en la pizarra y en la ficha. Cada interrogante será escrita correctamente en una cartulina pequeña de 5 x5.

Explicamos a los estudiantes que jugar al gato investigador consiste en formar 6 equipos de cinco integrantes. En la pizarra va estar ubicado el gato investigador, quien en cada triangulo tendrá un número que albergará una pregunta.

Al momento de iniciar el juego, los integrantes del grupo n° 01 sacan de una cajita el número de la pregunta que le van a formular a los integrantes del grupo n° 02 (cada grupo responde y formula siete preguntas). Posteriormente todos los grupos van repitiendo el juego.

El grupo que obtenga la mayor cantidad de respuestas correctas será el ganador.

²⁵ El gato investigador es una estrategia que la hemos creado y adaptado a la comprensión de textos escrito que promueve el disfrute de la lectura y la investigación a través del juego, aquí el estudiante formula interrogantes priorizando el nivel inferencial y crítico para luego trabajar de manera cooperativa en equipo dando respuesta a las interrogantes ubicadas en la imagen de un gato investigador.



Damos algunos ejemplos de preguntas a formular para orientar a los estudiantes:

1. ¿Cuál es el propósito del autor que escribió la copla referida Almagro?
2. ¿Cuál es el mensaje subliminal que quiere enviarle el soldado al gobernador de Panamá?
3. ¿Qué semejanzas tienen las coplas y los romances?
4. ¿Para qué se escribieron los romances?
5. ¿Por qué la literatura es un medio utilizado para expresar las protestas y necesidades de la época?

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada a la clase de hoy?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una autoevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-4)
1. Respondí correctamente las preguntas formuladas a mi persona.	
2. Formule adecuadamente una interrogante y la escribí de manera clara y precisa.	

3. Aporté con ideas para responder las preguntas formuladas al grupo.	
4. Di mi máximo esfuerzo para que mi equipo obtenga un buen puntaje.	
5. Participé con entusiasmo respetando a mis compañeros.	
Puntaje total	

Materiales o recursos a utilizar
Imágenes, textos literarios, papelote con la imagen de un gato y útiles de oficina.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Conocimiento las primeras poetas*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre la intención del autor, el sentido figurado y contenido del texto leído.
		Establece relaciones entre el contenido del poema y el contexto de la época
		Interpretación de los versos, relacionándolos con el contexto, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Planifica la creación de su texto narrativo a través de la técnica del tren literario.
		Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA






Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes reciben una estrofa con el número de orden que aparece en el poema: <i>Epístola a Belardo</i> de la poeta Amarilis para dar primero una lectura silenciosa y después realizar una segunda lectura compartida y en voz alta.</p> <p>A continuación presentamos el propósito de la sesión:</p> <p>Propósito:</p> <p>Interpretación de los poemas de las primeras poetisas del Perú y creación de textos a partir de lo leído.</p>
Desarrollo (40 minutos)

Invitamos a los estudiantes a formular interrogantes del nivel inferencial y crítico, relacionadas entorno al contenido del poema.

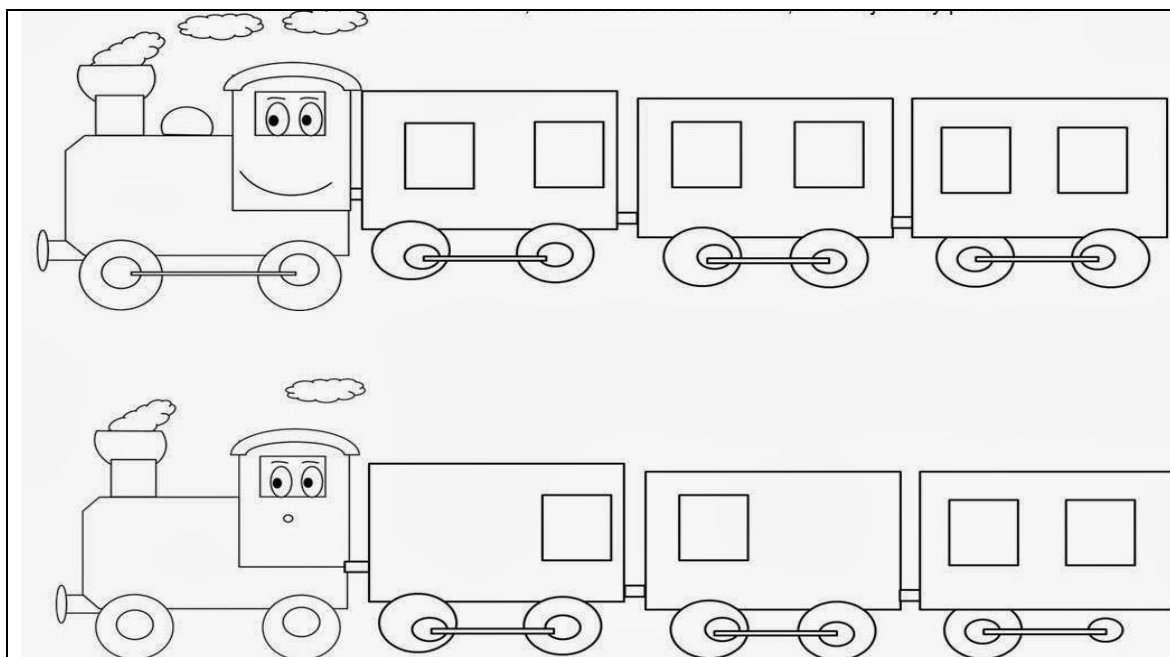
Los estudiantes escriben su interrogante en una cartulina pequeña de 5x5 con su nombre y la depositan en una cajita pequeña. Luego cada estudiante saca una pregunta y la formula a otro compañero para propiciar el diálogo y la reflexión entre compañeros, recibiendo nuestro acompañamiento.

Terminada esta actividad, invitamos a los estudiantes a crear textos (cuentos) con algunos personajes o espacios que aparecen en el poema leído, utilizando la técnica de la lluvia de ideas los estudiantes dictan los nombres y espacios que aparecen en el poema leído y la docente anota en la pizarra.

Posteriormente, en hojas de color se escribe los personajes y espacios propuestos por los estudiantes y las reparte al azar, los estudiantes se agrupan de tres integrantes según el personaje que les tocó. Los estudiantes realizan su planificación a través de un tren literario²⁶ que cuenta con cinco vagones y en un cada uno lleva una interrogante:

-  ¿Quiénes serán los personajes del cuento?
-  ¿Cómo serán los rasgos físicos, formas de vestir y carácter de los personajes?
-  ¿Dónde viven y cómo es el lugar?
-  ¿Cuál será el inicio, nudo y desenlace?
-  ¿Cuál será el propósito?

²⁶ El tren literario es una estrategia adaptada a un organizador gráfico para planificar la escritura. De esta manera se puede adaptar cualquier otra imagen a un organizador gráfico siempre y cuando responda a nuestro propósito.



Los estudiantes socializan sus trabajos y se evalúan.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada para planificar la producción de textos?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una coevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Grupo evaluado:

Grupo evaluador:.....

FICHA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE UN CUENTO

Justificación: para cada criterio sustente la puntuación dada.

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-4)
2. Planifica la creación de su cuento a través de la técnica del tren literario.	
2. Uso adecuado del lenguaje y ortografía en los diferentes momentos de la redacción	
3. Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información.	

4.Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	
5. Presenta el cuento en el tiempo previsto.	
Puntaje total	
1. 2. 3. 4. 5.	
Materiales o recursos a utilizar	
Textos literarios, organizadores gráficos y útiles de oficina	

EPÍSTOLA A BELARDO

Tanto como la vista, la noticia
de grandes cosas suele las más veces
al alma tiernamente aficionarla,
que no hace el amor siempre

justicia

ni los ojos a veces son jueces
del valor de la cosa para amarla:
mas suele en los oídos retratarla
con tal virtud y adorno,
haciendo en los sentidos un soborno
(aunque distinto tengan el sujeto,
que en todo y sus partes es

perfecto)

que los inflama todos,
y busca luego artificiosos modos,
con que puede entenderse
el corazón, que piensa entretenerse,
con dulce imaginar para alentarse
sin mirar que no puede
amor sin esperanza sustentarse

El sustentarse amor sin esperanza
es funesta tan rara, que quisiera
saber si en algún pecho se ha hallado,
que las más veces la desconfianza
amortigua la llama que pudiera

obligar con amar lo deseado;
mas nunca tuve por dichoso estado
amar bienes posibles,
sino aquellos que son más imposibles.
A estos ha de amar un alma osada;
pues para más alteza fue criada
que la que el mundo enseña;
y así quiere hacer una reseña
de amor dificultoso,
que sin pensar desvela mi reposo,
amando a quien no veo y me lastima:
ved que extraños contrarios,
venidos de otro mundo y de otro
clima.

Al fin en este, donde el Sur me
esconde,
oí, Belardo, tus conceptos bellos,
tu dulzura y tu estilo milagroso;
vi con cuánto favor te corresponde
el que vio de su Dafne los cabellos
trocados de su daño en lauro umbroso
y admirando tu ingenio portentoso,
no puedo reportarme
de descubrirme a ti, y a mí dañarme
mas ¿qué daño podrá nadie hacerme
que tu valer no pueda defenderme?
Y tendré gran disculpa,

si el amarte sin verte, fuera culpa,
que el mismo, que lo hace,
probó primero el lazo en que me

enlace.

durante para siempre las minorías
de los sucesos tristes,
que en su vergüenza cuentan las

historias.

Oí tu voz, Belardo: mas ¿qué digo?

no Belardo, milagro han llamarte
este tu nombre, el cielo te le ha

dado,

y Amor, que nunca tuvo paz conmigo,
te me representó parte por parte,
en ti más que en sus fuerzas confiado:

mostrose en esta empresa más osado
por ser el artificio

peregrino en la traza y el oficio,
otras puertas del alma quebrantando,
no por los ojos míos, que velando
están en gran pureza:

más por oídos, cuya fortaleza

ha sido y es tan fuerte,

que por ellos no entró sombra de

muerte,

que tales son palabras desmandadas,

si vírgenes las oyen,

que a Dios han sido y son sacrificadas.

Con gran razón a tu valor inmenso
consagran mil Deidades sus labores,
cuando manejan perlas en sus faldas:
todo ese mundo allá te paga censo,
y este de acá mediante tus favores,
crece en riqueza de oro y esmeraldas.

Potosí, que sustenta en sus espaldas,
entre el invierno crudo,

aquel peso, que Atlante ya no pudo:
confianza que su fama te la debe;

y quien del claro Lima el agua bebe
sus primicias te ofrecen,

después que con tus dones se

engrandece,

acrecentando ofrendas

a tus excelsas y admirables prendas:

yo, que aquestas grandezas voy

mirando,

y entreteniendo en ellas,

las voy en mis entrañas celebrando.

En tu patria, Belardo, más no es

tuya,

o sientas mucho verte peregrino,

plegue a Dios no se enoje el
Manzanares,
por más que haga de tu fama suya;
que otro origen tuviste más divino,
y otra gloria mayor, si la buscares.
¡Oh, cuánto acertaras, si imaginares
que es patria tuya el cielo,
y que eres peregrino acá en el sueño!
Porque no hallo en él quien igualarte
pueda, no solo en el todo, mas ni en
parte,
que eres único y solo
en cuanto miran uno y otro polo.
Pues, peregrino mío,
vuelve a tu natural, pónganle brío,
no las murallas que ha hecho tu canto
en Tebas engañosas,
mas las eternas, que te importan
tanto.
Allá deseo en santo amor gozarte,
pues acá es imposible poder verte,
y temo tus peligros y mis faltas;
tabla tiene el naufragio, y escaparte
puedes en ella de la eterna muerte,
si del frágil al divino saltas,
las singulares gracias, con que esmaltas
tus soberanas obras,

con que fama inmortal cotino cobras,
empléalas de hoy más con versos lindos
en soberanos y divinos Pindos:
tus divinos conceptos
allí serán más dulces y perfectos;
que el mundo a quien lo sigue,
en vez de premio al bienhechor
persigue,
y contra la virtud apresta el arco
con ponzoñosas flechas
de la maligna aljaba de Aristarco.

Quiero, pues, comenzar a darte
cuenta
de mis padres y patria y de mi estado
porque sepas quien te ama y quien te
escribe
bien que ya la memoria me atormenta,
renovando el dolor, que aunque llorando,
está presente y en el alma vive:
no quiera Dios que en presunción
estribe
lo que aquí te dijere,
ni que fábula alguna compusiere,
que suelen causas propias engañarnos,
que la falacia engaña
más que no la verdad nos desengaña,

especialmente cuando
vamos en honras vanas estribando;
de éstas pudiera bien decirte muchas,
pues atento contemplo que me
 escuchas.

En este imperio oculto, que el Sur
 baña,
más de Baco piadoso que de Alcides,
entre un trópico frío y otro ardiente,
a donde fuerzas ínclitas de España
con varios casos y continuas lides
fama inmortal ganaron a su gente,
donde Neptuno engasta su tridente
en nácar y oro fino;
cuando Pizarro con su flota vino,
fundó ciudades y dejó memorias,
que eternas quedarán en las historias:
a quien un valle ameno,
de tantos bienes y delicias lleno,
que siempre es primavera,
merced del dueño de la cuarta esfera,
la ciudad de León fue edificada,
y con hado dichoso,
quedó de héroes fortísimos poblada.

Es frontera de bárbaros y ha sido

terror de los tiranos, que intentaron
contra su Rey enarbolar bandera:
al que en Jauja por ellos fue rendido,
su atrevido estandarte le arrastraron,
y volvieron a su Reino cuya era.
Bien pudiera, Belardo, si quisiera
en gracia de los cielos,
decir hazañas de mis abuelos
que este nuevo mundo
 conquistaron
y esta ciudad también edificaron,
dos vasallos tuvieron,
y por su Rey su vida y sangre dieron:
mas es discurso largo,
que la fama ha tomado ya a su cargo,
si acaso la desgracia de esta tierra,
que corre en este tiempo,
tantos ilustres méritos no entierran.

De padres nobles dos hermanas fuimos,
que nos dejaron en temprana muerte,
aún no desnudas de pueriles paños.
El cielo y una tía, que tuvimos,
suplió la soledad de nuestra suerte:
con el amparo suyo algunos años
huimos siempre de sabrosos daños:
y así nos inclinamos

No seremos por esto dos rivales,
que trópicos y zonas nos dividen,
sin dejarnos asir de los cabellos,
ni a sus méritos pueden ser iguales:
cuantos al mundo el cetro y honor
piden,
de trenzas de oro, cejas y ojos bellos,
cuando enredado te hallaste en ellos,
bien supiste estimarlos
y en ese mundo y éste celebrarlos,
y una persona de Angélica pintaste
cuanto de tu lindeza contemplaste:
mas estoy me riendo
de ver que creo aquello que no
entiendo,
por ser dificultosos
para mí los sucesos amorosos,
y tener puesto el gusto y el consuelo,
sino en dulces coloquios con el cielo.

Finalmente, Belardo, yo te ofrezco
una alma pura a tu valor rendida:
acepta el don, que puedes estimarlo;
y dándome por fe lo que merezco,
quedará mi intención favorecida,
de la cual hablo poco y mucho callo,
y para darte más, no sé ni hallo.

Déte el cielo favores,
las dos Arabias bálsamo y olores,
Cambaya sus diamantes, Tibar oro,
marfil Cefala, Persia su tesoro,
perlas los Orientales,
el Rojo mar finísimos corales,
balajes los Ceylanes,
áloe precioso Sornaos y Champanes,
rubíes Pegugamba y Nubia algalia,
amatistas Rarsinga
y prósperos sucesos Acidalia.

Esto mi voluntad te da y ofrece,
y ojalá yo pudiera con mis obras
Hacerte ofrendas de mayor estima:
Mas donde tanto junto se merece,
De nadie no recibes sino cobras
Lo que te debe el mundo en prosa y
rima.

He querido, puse viéndote en la cima
del alcázar de Apolo,
como su propio dueño, único solo,
pedirte un don, que te agradezca el
cielo,
para bien de ti alma y mi consuelo.
No te alborotes, tente,
que te aseguro bien que te contente,

cuando vieres mi intento,
y sé que lo harás con gran contento,
que al liberal no importa para asirle,
significar pobreza,
pues con que más se agrada es con
pedirle.

Yo y mi hermana, una santa
celebramos,
cuya vida de nadie ha sido escrita,
como empresa que muchos han tenido:
el verla de tu mano deseamos;
tu dulce Musa alienta y resucita,
y pola con estilo tan subido
que sea donde quiera conocido,
y agradecido sea
de nuestra virgen Dorotea.
¡Oh, qué sujeto, mi Belardo, tienes
Con que de lauro coronar tus sienes,
Podrás, si no emperezas,
Contando de esta virgen mil grandezas,
Que reconoce el cielo,
Y respeta y adora todo el suelo:
De esta divina y admirable Santa
Su santidad refiere,
Y dulcemente su martirio canta!

Ya veo que tendrás por cosa nueva
no que te ofrezca censo un mundo
nuevo,
que a ti cien mil que hubiera te le
dieran;
más que mi Musa rústica se atreva
a emprender el asunto a que mera atrevo,
hazaña que cien Tassos no emprendieran,
ellos, al fin, son hombres y temieran:
mas la mujer, que es fuerte,
no teme alguna vez la misma muerte.
Pero si he parecídote atrevida,
A lo menos parézcale rendida,
Que fines desiguales
Amor los hace con su fuerza iguales;
y quédate bebiendo
no que me sufras, más que estés oyendo
con singular paciencia mis simplezas,
ocupado contino
en tantas excelencias y grandezas.

Versos cansados, ¿qué furor os lleva
a ser sujetos de simpleza indiana,
Y a ponerlos en manos de Belardo?
Al fin, aunque amarguéis, por fruta
nueva,
os vendrán a probar, aunque sin gana,

Jakeline Noelia Calle López

y verán vuestro gusto bronco y tardo;
el ingenio gallardo,
en cuya mesa habéis de ser honrados,
hará vuestros intentos disculpados:
navegad, buen viaje, haced la vela

guiad un alma, que sin alas vuela (citado
por, Tauro, 1969, pág

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Me divierto con los yaravíes*
- 2.ÁREA : Comunicación
- 3.GRADO Y SECCIÓN : 4
- 4.TIEMPO : 90 minutos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en la declamación de yaravíes.
		Opina sobre la intención del autor, el sentido figurado y contenido del texto leído.
		Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en los textos leídos.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos leídos en una cruz categorial.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes escuchan el audio del poema <i>Soneto a Silvia</i> de Mariano Melgar:</p> <p>SONETO A SILVIA</p> <p>Bien puede el mundo entero conjurarse</p> <p>Soneto a Silvia Bien puede el mundo</p> <p>entero conjurarse</p> <p>contra mi dulce amor y mi ternura,</p> <p>y el odio infame y tiranía dura</p>






de todo su rigor contra mí armarse;

Bien puede el tiempo rápido cebarse
en la gracia y primor de su hermosura,
para que cual si fuese llama impura
pueda el fuego de amor en mí acabarse;

Bien puede en fin la suerte vacilante,
que eleva, abate, ensalza y atropella,
alzarme o abatirme en un instante;

Que al mundo, al tiempo y a mi varia estrella,
más fino cada vez y más constante,
les diré: «Silvia es mía y yo soy de ella».

Después de escuchar y leer el soneto responden a las siguientes interrogantes:

-  ¿Quién es el yo poético y a quién se dirige?
-  ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?
-  ¿Qué sentimientos expresa el autor?
-  ¿Cómo crees que eran sus características psicológicas?
-  ¿De qué manera les gustaría expresar de manera oral la obra de Mariano Melgar?

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

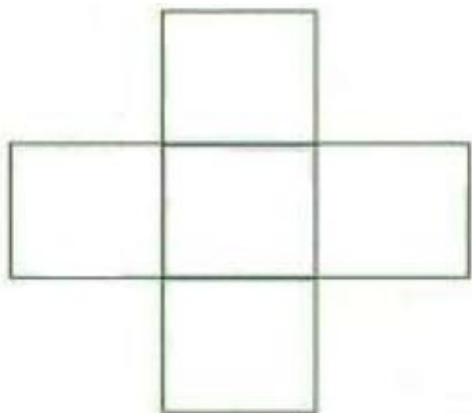
Propósito:

Declamar²⁷ yaravíes de manera dinámica y organizar información en una cruz categorial.

Desarrollo (70 minutos)

²⁷ La declamación es nuestra mejor arma pedagógica para educar de manera integral a los estudiantes porque la poesía es la manifestación más humana del hombre. Una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los estudiantes, mejorar la expresión corporal y la dicción. Aumenta su vocabulario, su capacidad perceptiva, desarrollan más su creatividad y lo más importante que captan mejor lo que ven a su alrededor porque tienen una mirada más «sensible» hacia las cosas que le rodean. La declamación también ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior (Esquivel, 2016).

Los estudiantes se agrupan en pareja y reciben textos con información sobre los yaravíes para organizarla en una cruz categorial²⁸, en el centro colocan el título, en los demás incluyen concepto, características, propósito y sus difusores.



Posteriormente, leen los yaravíes de Mariano Melgar y eligen el poema que les gustaría declamar durante la sesión de aprendizaje.

Antes de empezar la declamación, damos las indicaciones: expresarse con voz alta a través de gestos y además el contenido de lo que se está declamando, modular y vocalizar bien las palabras y mantener un contacto visual con el público. Durante la declamación los estudiantes se sientan en forma de círculo para escuchar y evaluar a sus compañeros, el estudiante que declama se ubica en el centro.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

²⁸ La cruz categorial se creó para organizar la información relevante alrededor de una temática. En el brazo izquierdo de la cruz se señala el contexto y la metodología, en el brazo derecho se escribe la finalidad o el propósito para defender la tesis. Pero la podemos adaptar como en este caso a nuestro propósito de la sesión de aprendizaje.

Evaluación

Se aplicará una coevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Estudiante evaluado:

Estudiante evaluador:.....

FICHA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje 0-5
<u>Memorización:</u> 1.Es capaz de recordar la totalidad de la poesía.	
<u>Pronunciación:</u> 2. Pronuncia y modela correctamente las palabras del poema.	
<u>Postura:</u> 3.Muestra buena posición corporal, se mantiene erguida durante toda la poesía.	
<u>Tono de voz:</u> 4.Habla fuerte y claro. Se escucha la voz en toda la sala.	
<u>Expresión:</u> 5.Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión para dar una declamación correcta.	
Puntaje total	

Fundamentación: Justificación: para cada criterio sustente la puntuación dada.

1. Memorización:
2. Pronunciación:
3. Postura:
4. Tono de voz.....
5. Expresión.....

Materiales o recursos a utilizar

Poemas, disfraces, y organizadores gráficos (cruz categorial)

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Revivimos nuestra cultura*

2.ÁREA : Comunicación


3.GRADO Y SECCIÓN : 4

4.TIEMPO : 90 minutos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en la organización del teatro.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
		Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado, en el texto que lee.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes observan la siguiente imagen:</p>  <p>Formulamos siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué saben del teatro?</p>

- ✚ ¿Qué elementos debemos considerar?
- ✚ ¿Cuál es el propósito del teatro?
- ✚ ¿Cómo podemos organizarnos para hacer teatro en el aula?
- ✚ ¿Qué necesitaríamos para hacer teatro?|

Propósito:

Parafrasear del contenido del texto *Ollantay* en una mesa redonda y organizarse para su presentación en el teatro.

Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes se reúnen al azar en equipos de diez integrantes para realizar la mesa redonda²⁹ sobre sus comentarios y parafraseo de la obra leída *Ollantay*.

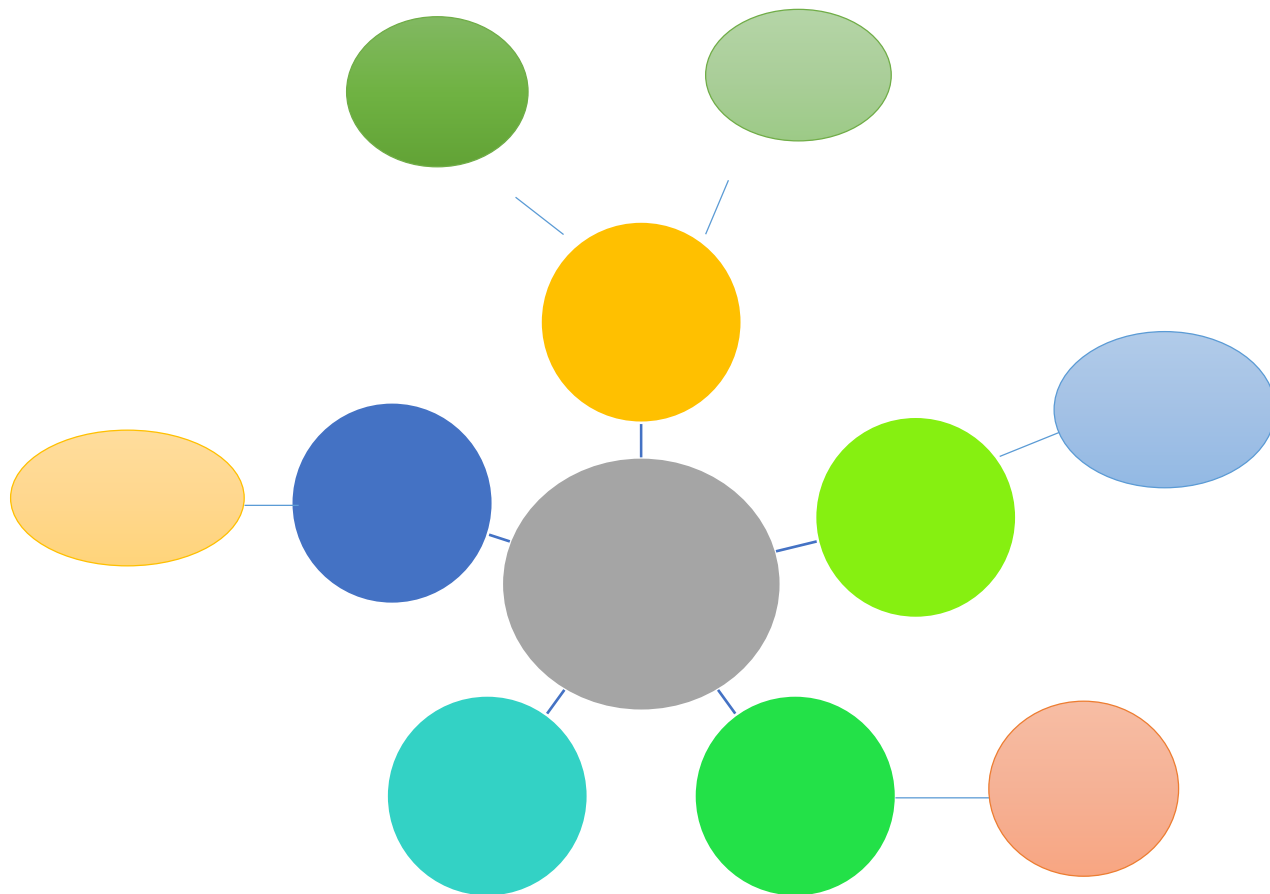
Explicamos que la mesa redonda consta de 4 partes: presentación, desarrollo, rueda de preguntas por parte del público y conclusiones. Cada equipo debe elegir un moderador para que haga la conducción, presentación, las conclusiones, el control del tiempo y dirigir la intervención del público.

Tres participantes comentan sobre los hechos que más les agrado de la obra, dos opinan sobre actuación de los personajes, dos explican la relación de los hechos con el contexto histórico, uno explica las acciones que les gustaría llevar al teatro y el otro participante da a conocer cómo se van a organizar y distribuir los personajes en la actuación.

Acompañamos a cada equipo debe consolidar la información en un organizador gráfico (constelación de ideas³⁰):

²⁹ Mesa redonda ha sido incluida en nuestra sesión de aprendizaje porque es un mecanismo que permite a los estudiantes intercambiar ideas y opiniones sobre un determinado tema. Los elementos que debe incluir son: el moderador, los expositores y el público.

³⁰ La constelación de ideas nos permite ordenar las ideas jerárquicamente según el contenido que se pretenda organizar.



Cada equipo dispondrá de un tiempo de 10 minutos para compartir con sus compañeros sus comentarios, apreciaciones y la organización del teatro que expresaron en la mesa redonda.

Acompañamos a cada equipo en el desarrollo de las actividades e indicamos que para la siguiente clase debemos ambientar el aula para vivir el teatro con fervor y para eso pueden traer frases, imágenes y afiches u otros elementos que ellos crean necesarios.

Cierre

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la planificación del teatro y su socialización con sus compañeros?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Materiales o recursos a utilizar
Obra Ollantay, blog de notas, mapa de ideas y útiles de oficina

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Nos vestimos de artistas*

2.ÁREA : Comunicación

3.GRADO Y SECCIÓN : 4

4.TIEMPO : 90 minutos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Da vida al personaje a través de la postura corporal y los movimientos de las manos.
		Se presenta con la personificación adecuada al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización, tales como disfraz o elementos representativos.
		Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje como, tristeza, alegría preocupación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia para que la presentación teatral³¹ sea exitosa.</p> <p>Los estudiantes ambientan el aula con los diversos materiales que han preparado previamente, ordenan las carpetas, colocan las telas en la pizarra e instalan los equipos necesarios. Posteriormente los estudiantes disponen de 10 minutos para vestirse según las características de su personaje.</p> <p>Cuando los integrantes están listos y los grupos organizados.</p>

³¹ El teatro es magia, diversión, alegría, imaginación y sueño, desde la carcajada o desde el llanto. El teatro es unión y es pasión. Además de los diversos beneficios que puede proporcionar al desarrollo integral de los estudiantes, también ayuda a vencer la timidez, mejorar las habilidades psicomotrices, hablar en público, mejorar en las relaciones sociales, fortalecer la autoestima, eliminación de tabúes, liberación, conocimiento y aceptación personal, adaptado de (Grath, 2014).

<p>Anuncia el propósito de la sesión:</p> <p>Revivir e interpretar los personajes de la obra <i>Ollantay</i> a través del teatro.</p>
Desarrollo
<p>Se sortea el orden de presentación de los tres grupos.</p> <p>Cada estudiante recibe una ficha de evaluación.</p> <p>Los equipos de trabajo realizan su presentación, mientras otro grupo lo va evaluando.</p> <p>Después de la presentación de los grupos, los estudiantes comentan sus apreciaciones individuales y de equipo después de haber hecho la actuación.</p>
Cierre
<p>Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué opinas de la planificación del teatro y su socialización con sus compañeros? ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste? ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una autoevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se coevaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

FICHA PARA EVALUAR LA ACTUACIÓN EN EL TEATRO

Estudiante evaluado:.....Estudiante evaluador:.....

CRITERIOS	SÍ	NO	Observaciones
1.Habló fuerte y claro.			
2.Da vida al personaje a través de la postura corporal y los movimientos de las manos.			
3. Se presenta con la personificación adecuada al personaje, permitiendo dar vida a su caracterización, tales como disfraz o elementos representativos.			

	4. Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje como, tristeza, alegría y preocupación.				
	5.Trabajo durante todas las secciones de ensayo de su grupo.				
Materiales o recursos a utilizar					
Disfraz, imágenes, telas, frases, parlantes y útiles de oficina					

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD N° 03

ÁREA: COMUNICACIÓN

GRADO: CUARTO AÑO

TIEMPO: 4 SEMANAS

TÍTULO DE UNIDAD:
LA FELICIDAD NO SE COMPRA, PERO EL LIBRO SÍ

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

LA FELICIDAD NO SE COMPRA, PERO EL LIBRO SÍ

La práctica de la lectura puede cambiar tu vida, ya que son más felices y satisfechos que aquellos que no, además de ser menos agresivos y más optimistas, así lo señala un estudio de la Universidad de Roma III. Aquí una lista de datos científicos, recopilada por el diario El País, de porque leer te hace más feliz:

1. Ganas con cada línea que lees

De acuerdo con el equipo de neurocientíficos de la Universidad de Emory, en Atlanta, el estrés se reduce, la inteligencia emocional aumenta, así como el desarrollo psicosocial, el autoconocimiento y el cultivo de la empatía.

2. Modificas comportamientos

Keith Oatley, novelista y profesor de Psicología Cognitiva de la Universidad de Toronto, asegura que la lectura puede incluso modificar comportamientos a través de la identificación con los protagonistas de la literatura.

3. Entiendes a los demás

Además de identificarnos con el personaje, Antonella Fayer, psicóloga y coach especializada en desarrollo de liderazgo, afirma que leer hace que mejoremos nuestra capacidad para comprender las señales que nos envían otras personas; en.

4. Conecta tu cerebro

Leer hace que tu cerebro trabaje zonas relacionadas con cómo concibes el mundo con tus sentidos y mejoras tu lenguaje, incluso después de pocas palabras somos capaces de entender a quién sea haber concluido tu lectura.

5. Activa tu sistema visual

Para la Sociedad Española de Neurología (SEN), aprender a leer y hacerlo con frecuencia activa el sistema

visual en las regiones especializadas en la forma escrita de las letras y también en las regiones visuales primarias, es decir, aquellas que captan la información visual.

6. Te lleva al éxito profesional

De acuerdo con un estudio de la Universidad de Oxford, la lectura por placer predice el éxito profesional.

Quienes se vuelven lectores habituales durante la adolescencia tienen más posibilidades de éxito profesional cuando son adultos (País, 2016) ¿Cómo garantizar el éxito en nuestros estudiantes a partir del hábito lector?

APRENDIZAJES ESPERADOS		
Competencia	Capacidad	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en la narración de cuentos.
		Opina sobre el tema, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.
	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado de un collage.
		Reconoce la intención del autor en un texto narrativo y lo representa a través del cuento vivo.
	Adecua los textos literarios orales a la situación comunicativa.	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes.
	Infiere el significado de los textos literarios escritos.	Interpreta el contenido y la forma de los poemas.
		Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos leídos.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
		Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.

	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Fundamenta su interpretación las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios escritos.	Establece relaciones entre el contenido del poema y el contexto de la época.
		Comenta el propósito y ordena la secuencia de los hechos a través de rompecabezas.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos leídos en un peine.
		Señala las semejanzas y diferencias entre las formas literarias en textos de literatura peruana a través de una cancha de tenis.

CAMPOS TEMÁTICOS

1. El romanticismo
 - 1.1 Carlos Augusto Salaverry
 - 1.1.1 *Acuérdate de mí*
2. Una muestra del realismo
 - 2.1 Clorinda Matto de Turner
 - 2.1.1 *Aves sin nido*
 - 2.2 Mercedes Cabello de Carbonera
 - 2.1.1 *El conspirador*
 - 2.1.2 *Blanca sol*

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas): Más allá de la realidad	Sesión 2 (2 horas): ¿Qué es el romanticismo?
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir • Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios. • Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. • Organiza la información de textos leídos en una cancha de tenis. <p>Propósito: Participar de manera activa en la presentación de un cuento vivo y organizar una cancha de tenis.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y el producto. - Presentación de un cuento vivo. - Elaboración de una cancha de tenis. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales. • Compara tópicos, géneros y estilos de textos literarios y otros lenguajes artísticos de distinta procedencia cultural. • Organiza la información de textos leídos en un peine. <p>Propósito: Lectura activa y elaboración de un peine romántico.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos literarios. - Comentario y reflexión de los textos literarios. - Elaboración de un peine romántico.
Sesión 3 (2 horas): El lujo desde esas épocas	Sesión 4 (2 horas): Realidad Vs expectativa
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto <i>Blanca Sol</i> y su contexto sociocultural. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la motivación de los personajes del texto que lee. - Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios. • Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. <p>Propósito: Armar nuestro rompecabezas con el contenido de la obra <i>Blanca sol</i> de Mercedes Cabello de Carbonera.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la obra <i>Blanca sol</i>. - Realización de un rompecabezas de la obra leída. - Socialización y exposición del rompecabezas entre los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios. <p>Propósito: Análisis e interpretación de la actuación de los personajes de la novela <i>El conspirador</i> mediante un collage.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de creencias y estereotipos del personaje <i>El conspirador</i>. - Construcción de cada aspecto del personaje en un <i>collage</i> literario (apariencia, historia, personalidad, valores, metas, en relación a los demás personas
--	--

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidad	Indicadores
Presentación de un cuento vivo		Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
		Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
			Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.

	Interactúa con expresiones literarias	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos escuchados en una cancha de tenis.
Armamos nuestro rompecabezas		Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los géneros literarios.
			Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
Organizamos un peine literario		Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Compara tópicos, géneros y estilos de textos literarios y otros lenguajes artísticos de distinta procedencia cultural.
			Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.
			Organiza la información de textos leídos en un peine romántico.

Collage literario		Infiere el significado de los textos literarios	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.
		Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la motivación de los personajes del texto que lee.
			Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Más allá de la realidad*

2.ÁREA : Comunicación

3.GRADO Y SECCIÓN : 4

4.TIEMPO : 90 minutos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir
	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
		Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos escuchados en una cancha de tenis.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Presentamos el propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y el producto.</p> <p>A continuación, invitamos a los estudiantes que se sienten en círculo. Anunciamos que les va a contar la novela <i>Aves sin nido</i> de Clorinda Matto de Turner a través de la estrategia el <i>cuento vivo</i>³². Esta consiste que cuando la</p>

³² El cuento vivo es una dinámica de animación que ha sido adaptada (Milagros Arakaki, Luciana de Idiáquez, Carola Flores, 2001, pág. 49).

docente este narrando la novela y señale a cualquier estudiante, este debe actuar como el personaje sobre quien la docente está haciendo referencia en el relato.

Enseguida se anuncia el propósito de la sesión.

Propósito:

Participar de manera activa en la presentación de la estrategia cuento vivo con la obra *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner y elaborar una cancha de tenis.

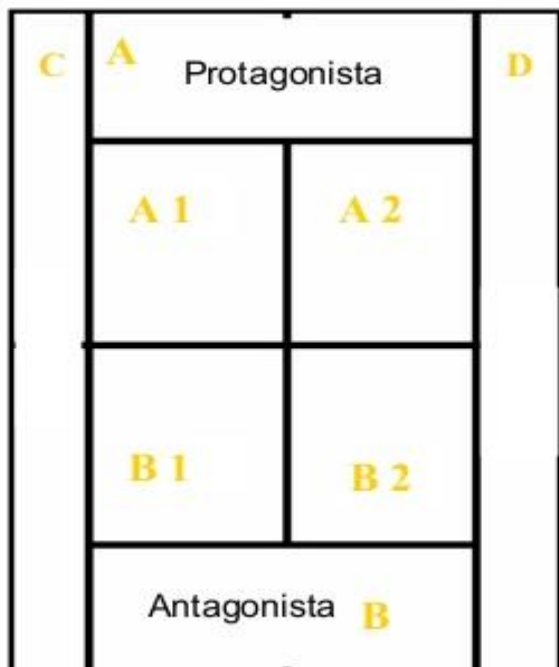
Desarrollo

Los estudiantes nos escuchan atentamente, mientras vamos desplazándonos en el aula narrando el relato e invitándolos a participar según lo indicado.

Después de participar en esta estrategia, comentamos el contexto en que se escribió el libro para que luego los estudiantes dan respuesta a las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Qué opinión te merece el contenido de la obra?
- ✚ ¿Con qué personajes te identificas?, ¿por qué?
- ✚ ¿Cuál es el propósito de la autora?
- ✚ ¿Qué hechos se muestran autóctonos y propios del contexto histórico?
- ✚ ¿En qué se relaciona el contenido de la obra con nuestra época?

Invitamos a los estudiantes a consolidar la información escuchada en el relato en un organizador gráfico (cancha de tenis) como se puede describir en la siguiente silueta:



A : En este sector se anota al protagonista

B : Aquí va al antagonista

A 1 y **A 2** : Se anotan los aliados del protagonista

B 1 y **B 2** : Se anotan los aliados del antagonista

C y **D** : Aquí están los elementos comunes

Fuente: creación diseño de Benedicto González Vargas (htt1)

Cierre

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada en el relato?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Se coevaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

FICHA PARA EVALUAR LA PARTICIPACIÓN EN EL CUENTO VIVO

Estudiante evaluado:.....Estudiante evaluador:.....

CRITERIOS	SÍ	NO	Observaciones
1. Escucha atentamente la narración del relato.			
2. Actúa como el personaje sobre quien la docente está haciendo referencia en el relato.			
3. Da vida al personaje a través de la postura corporal y los movimientos de las manos.			
4. Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje como, tristeza, alegría preocupación.			
5.Participó activamente respondiendo a las interrogantes planteadas.			

Materiales o recursos a utilizar

Organizadores gráficos, obra literaria *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *¿Qué es el romanticismo?*
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir
	Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los versos.
		Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Organiza la información de textos escuchados en un peine.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes observan la siguiente imagen y responden las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué es ser romántico?</p>



- ✚ ¿Qué viene a tu mente cuando escuchas la palabra romántico?
- ✚ ¿Qué expresa la imagen?
- ✚ ¿Por qué e relaciona la imagen con la palabra romántico?
- ✚ ¿Qué textos, películas o poemas románticos has leído o escuchado?
- ✚ ¿Les gusta leer textos románticos?

Enseguida anunciamos el propósito de la sesión.

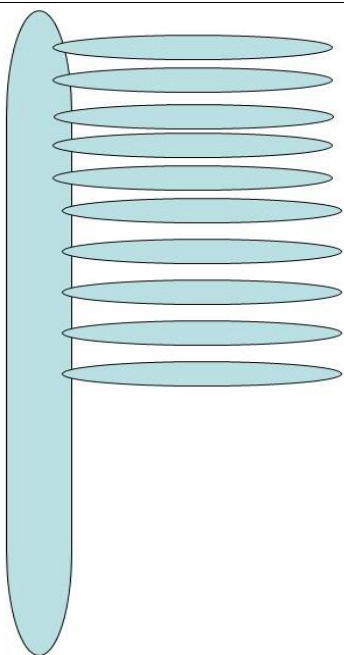
Propósito:

Lectura y escucha activa de poemas para elaborar un peine romántico.

Desarrollo

Los estudiantes escuchan un audio con el poema *Acuérdate de mí* de Carlos Augusto Salaverry <https://www.youtube.com/watch?v=BZC3FpuOBvM&t=46s>, simultáneamente se pueden ir guiando con el poema escrito que han recibido de manera individual.

Los estudiantes comentan, interpretan y parafrasean el poema leído para luego completar el organizador gráfico (el peine). En el mango del peine va ir el tema: características de los poemas románticos y en los dientes los estudiantes completan con cada una de las características.



Los estudiantes socializan sus organizadores gráficos con nuestro acompañamiento.

Cierre

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas del uso de este organizador gráfico?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se autoevaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

FICHA PARA EVALUAR LA INTERPRETACIÓN DE UN POEMA

Estudiante:

CRITERIOS	Puntaje 0-5	Observaciones
1. La información del organizador se selecciona con el contenido del poema		
2. Explica las características del poema <i>Acuérdate de mí</i> en un peine.		
3. Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los versos.		
4. Organiza la información de textos escuchados en un peine romántico.		
5. Presenta su organizador gráfico sin enmendaduras ni errores ortográficos.		
PUNTAJE TOTAL		

Materiales o recursos a utilizar

Organizadores gráficos, audios, poema *Acuérdate de mí*, parlantes, cuaderno personal, útiles de oficina

¡Oh! ¡Cuánto tiempo silencioso el alma
mira en redor su soledad que aumenta,
como un péndulo inmóvil ya no cuenta
las horas que se van!

Ni siente los minutos cadenciosos
al golpe igual del corazón que adora,
aspirando la magia embriagadora
de tu amoroso afán.

Ya no late, ni siente, ni aún respira,
petrificada el alma allá en lo interno,
tu cifra en mármol con buril eterno
queda grabada en mí,
ni hay queja al labio ni a los ojos llanto,-
muerto para el amor y la ventura,
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí.

En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso,
vacío, abandonado, pavoroso,
sin luz y sin rumor,
embalsamadas ondas de armonía

elévense a un tiempo en sus altares,
y vibraban melódicos cantares,
los ecos de tu amor.

¡Parece ayer!...de nuestros labios mudos
el suspiro de adiós volaba al cielo,
y escondías la faz en tu pañuelo
para mejor llorar.

¡Hoy!...nos apartan los profundos senos
de dos inmensidades que has querido,
y es más triste y más hondo el de tu
olvido
que el abismo del mar.

Pero... ¿Qué es ese mar? ¿Qué es el
espacio?

¿Qué la distancia y los altos montes,
ni qué son esos turbios horizontes
que miro desde aquí?

Sí al través del espacio y de las cumbres,
de ese ancho mar y de este firmamento,
vuela por el azul mi pensamiento
y vive junto a ti.

Sí, yo tus alas invisibles veo,
te llevo dentro del alma, estás conmigo,
tu sombra soy y dónde vas te sigo,
¡De tus huellas en pos!
Y en vano intentan que mi nombre
olvides,
nacieron nuestras almas enlazadas,
y en el mismo crisol purificadas
por la mano de Dios.

Tú eres la misma aún: Cual otros días
suspéndense tus brazos en mi cuello,
veo tu rostro apasionado y bello
mirarme y sonreír;
aspiro de tus labios el aliento
como el perfume de claveles rojos,
y brilla siempre en tus azules ojos,
¡Mi sol! ¡Mi porvenir!

Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido,
mi nombre está en la atmósfera, en la
brisa,
y ocultas a través de tu sonrisa
lágrimas de dolor;
pues mi recuerdo tu memoria asalta
y a pesar tuyo por mi amor suspiras,
y hasta el ambiente mismo que respiras
te repite mi amor.

¡Oh! cuando vea en la desierta playa,
con mi tristeza y mi dolor a solas,
el vaivén incesante de las olas,
me acordaré de tí;
y cuando veas que un ave solitaria
cruza el aire en moribundo vuelo,
buscando un nido entre la mar y el cielo:
¡Acuérdate de mí!

Carlos Augusto Salaverry

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Los lujos desde esa época*

2.ÁREA : Comunicación

3.GRADO Y SECCIÓN : 4

4.TIEMPO : 90 minutos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Se expresa oralmente de manera activa y entusiasta respetando las ideas de sus compañeros.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada personaje.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (20 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Dialogamos con los estudiantes sobre cómo les fue con la lectura de la novela <i>Blanca Sol</i>³³ de Mercedes Cabello de Carbonera que debían leer en el plan lector.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a participar para arman un rompecabezas y para eso deben forman equipos mediante la dinámica <i>fotografía</i>³⁴.</p>

³³ Esta obra literaria es difícil conseguir en texto impreso, pero la podemos encontrar en (Carbonera, 2003).

³⁴ La fotografía es una dinámica de comunicación que se realiza en equipo y que la hemos adaptado en esta sesión de aprendizaje a un contexto literario.

La dinámica consiste en entregar a cada estudiante una fotografía con los sucesos de la obra leída en el plan lector. Los estudiantes se agrupan por las semejanzas de la fotografía que han recibido.

Cada grupo deben presentar el suceso a través de una postura corporal simulando la fotografía recibida. Durante la presentación no se puede hablar ni moverse y deben participar todos los miembros del grupo. Los grupos tienen 10 minutos para armar la fotografía. Deben evitar que los otros grupos descubran el tema que han elegido.

Al concluir el tiempo asignado, cada grupo presenta su fotografía y los demás participantes deben adivinar a qué situación se refiere. Gana el grupo que mejor represente la fotografía o aquel que adivine el mayor número de fotografías (Milagros Arakaki, Luciana de Idiáquez, Carola Flores, 2001, pág. 173).

Después de la dinámica se dialoga sobre los hechos del texto leído y se hace una reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo para alcanzar una meta común.

Anunciamos el propósito de la sesión.

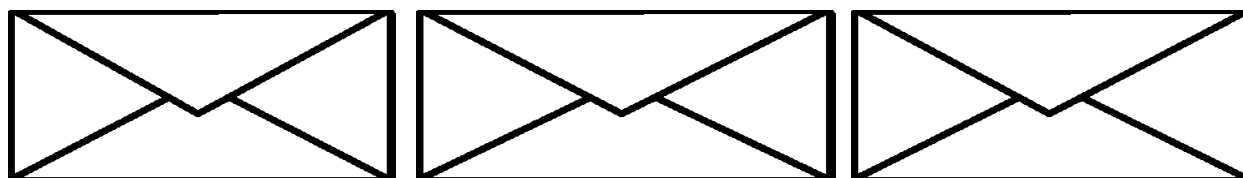
Propósito:

Armar nuestro rompecabezas con el contenido de la obra *Blanca sol* de Mercedes Cabello de Carbonera y emitir opinión al respecto.

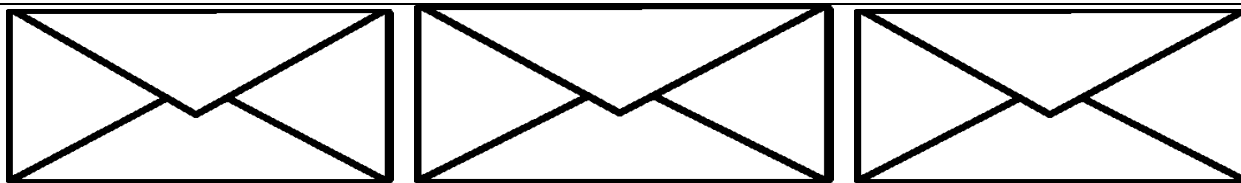
Desarrollo

Los equipos de trabajo se ordenan en círculo.

La docente explica a los estudiantes que se repartirán seis sobres, cada equipo de cinco integrantes recibirá un sobre con las piezas que conforman el rompecabezas³⁵. Dos sobres tendrán piezas del inicio de la novela *Blanca Sol*, dos del nudo de la novela y los otros dos sobres con el desenlace de la novela.



³⁵ El rompecabezas es una dinámica de trabajo en equipo que ha sido adaptado al propósito de la sesión de aprendizaje, ver más (Milagros Arakaki, Luciana de Idiáquez, Carola Flores, 2001, pág. 129)



Cuando todos hayan recibido su sobre, la docente indica que saquen las piezas que se encuentran en el sobre y empiecen a enumerarlas según el orden en que aparecen los hechos en la novela, luego pegan las piezas en la pizarra para reconstruir la historia, gana el equipo que termine de armar más rápido o en el tiempo previsto (cada grupo dispone 10 minutos).

Después de su participación, los estudiantes socializan su rompecabezas y narran la historia construida. Finalmente, cada estudiante se autoevalúa.

Cierre

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia el rompecabezas?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una autoevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se autoevaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN EL ROMPECABEZAS

Estudiante:

CRITERIOS	SI	NO	Observaciones
1. Participé activamente y con entusiasmo en el rompecabezas.			
2. Escuché y acepté los comentarios de otros y lo usé para mejorar mi trabajo			

	3. Cooperé e hice propuestas para ordenar las piezas del rompecabezas.		
	4. Deduje la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada personaje.		
	5. Parafrasea el contenido de la obra de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.		
Materiales o recursos a utilizar			
Imágenes, sobres, fotografías, obra literaria <i>Blanca Sol</i> y útiles de oficina			

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Realidad Vs expectativa*

2.ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Señala las características físicas y psicológicas de los personajes de la obra <i>El conspirador</i> de Mercedes Cabello de Carbonera en organizadores gráficos.
		Organiza la información de textos leídos en organizadores gráficos (escalera y diagrama de flujo).
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la motivación de los personajes del texto que lee.
		Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes. Los invita a enumerar las características psicológicas y físicas los personajes de la novela <i>El conspirador</i> de Mercedes Cabello de Carbonera mediante una lluvia de ideas (novela leída en el plan lector).</p> <p>Anotamos la respuesta de los estudiantes en la pizarra.</p> <p>Anunciamos el propósito de la sesión.</p> <p>Propósito:</p>

Análisis e interpretación de la actuación de los personajes de la novela *El conspirador* mediante un collage³⁶ y organizadores gráficos (flujograma básico³⁷ y la escalera).

Desarrollo (120 minutos)

Los estudiantes forman equipos de tres integrantes para dialogar y elegir el hecho que más le agrado en la novela y describir sus características físicas y psicológicas en un organizador gráfico y luego mediante dibujos elaborar su collage.

El hecho que más les agrado lo resumen y organizan en un flujograma básico y las características físicas y psicológicas

³⁶ El término collage, de origen francés, hace mención a una técnica artística consistente en la unión de distintos elementos. El collage suele incluir diversos materiales e imágenes en la composición de una misma obra. Con respecto a su etimología, el origen de la palabra collage se encuentra en el verbo coller del idioma francés, el cual se traduce como “pegar”. Esto explica que un collage pueda crearse íntegramente con fotografías, objetos de uso cotidiano y trozos de papel de diferentes formas, fuentes y materiales pegados sobre una superficie. Muchos estudiosos aseguran que Picasso fue el creador del collage, y señalan que la primera pintura perteneciente a esta técnica es *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. Sin embargo, también están quienes se oponen a esta teoría señalando que el título pertenece a Georges Braque; uno de sus primeros trabajos de collage es *Tête de femme*, publicado en 1912, el mismo año que la pintura de Picasso. Esta técnica ha sido adaptada al propósito de la sesión (Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2018).

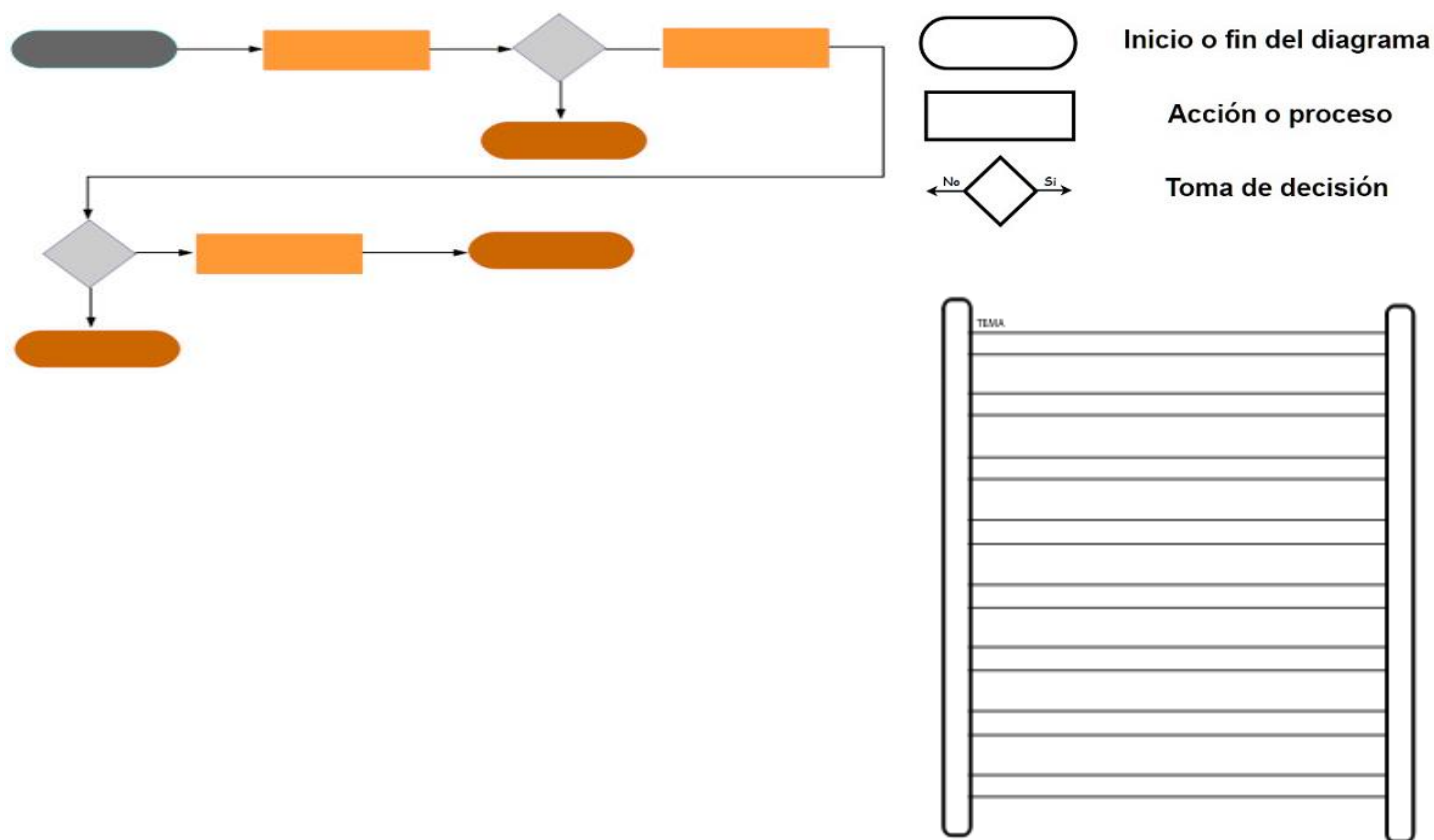
³⁷ El flujograma que se ha elaborado en esta sesión ha sido adaptado y reducido para facilitar su aplicación en los estudiantes y lograr el propósito de la sesión. Este organizador gráfico se puede ir trabajando a escalas para facilitar que el estudiante logre adaptar correctamente su uso a diversos contextos.

El flujograma es una muestra visual de una línea de pasos de acciones que implican un proceso determinado. Es decir, el flujograma consiste en representar gráficamente, situaciones, hechos, movimientos y relaciones de todo tipo a partir de símbolos.

Una de las características de los flujogramas es la utilización de símbolos para representar las diversas etapas del proceso, las personas o sectores implicados, la secuencia de las operaciones y la circulación de documentos y de datos.

Entre los símbolos más comunes se destacan: elipse-límites (identifica el inicio y el fin de un proceso), rectángulo-operaciones (representa una etapa del proceso; tanto el nombre de la etapa como de quien se encarga de ejecutarla, se inscriben dentro del símbolo), cuadrado recortado por debajo-documentos (documento que resulta de la correspondiente operación; en el interior se anota el nombre que corresponda) y rombo-decisión (representa al punto del proceso en el cual hay que tomar una decisión. La pregunta se inscribe dentro del rombo y dos flechas que salen del mismo enseñan la dirección del proceso en función de la respuesta real (Ucha, 2011).

Las organizan en una escalera, en la parte superior estará el tema y en cada paso estarán los detalles, ver más en (Organizadores gráficos, 2015).



Después de haber realizado sus organizadores gráficos con nuestro acompañamiento y monitoreo. Los estudiantes empiezan a vaciar la información escrita transformándola en dibujos para elaborar un collage. Cuando cada grupo ha terminado de realizar sus actividades socializa sus productos con sus compañeros.

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué te pareció la elaboración del collage y los organizadores gráficos (flujograma básico y la escalera)?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación
Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
Materiales o recursos a utilizar
Imágenes, dibujos, cartulina, hojas de color, cartulinas y útiles de oficina

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN COLLAGE

Indicadores	Planificó la información plasmada en el collage a través de los organizadores gráficos (flujograma y escalera)	La estructura del collage contribuye al sentido de lo querer comunicar el hecho que más les agrado de la obra <i>El conspirador</i> .	El mensaje del collage se plasma de forma integral, como una unidad.	Se construye collage empleando entre 7 y 10 elementos diferentes.	Los elementos del collage demuestran creatividad y están pegados de forma cuidadosa para una composición armónica.
Estudiantes					
1.					
2.					
3.					

EVALUACIÓN	
LOGRO	Sí
NO LOGRÓ	No

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD N° 04

ÁREA: COMUNICACIÓN

GRADO: CUARTO GRADO

TIEMPO: 5 SEMANAS

TÍTULO DE LA UNIDAD:

ENTRE INDIOS CISNES Y PRINCESAS

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los libros representativos del Perú fortalecen nuestra identidad y nos ayudan a conocernos mejor y a valorar nuestra sociedad diversa para trabajar en torno al bien común. Por eso, el estudioso Abel Prieto «la suma de los conocimientos transmitidos de una generación a otra, la memoria colectiva, la herencia social que hace posible la integración de los miembros de la comunidad impregnándole sus normas de comportamiento, valores, sabiduría y habilidades: las síntesis de los valores materiales y espirituales de una sociedad determinada, la personalidad de cada pueblo en sí, su cultura» (Prieto, 1996).

¿Cuál es nuestro compromiso para fortalecer nuestra identidad como peruanos a partir de los textos de nuestro Perú profundo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Indicadores
	Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
		Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
	Escucha diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.

Interactúa con expresiones literarias		Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada.
	Adecua los textos literarios orales a la situación comunicativa.	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de la observación de imágenes.
	Infiere el significado de los textos literarios escritos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la motivación de los personajes del texto que lee.
		Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios escritos.	Opina sobre el tema y las ideas de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.
		Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
		Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Compara tópicos, géneros y estilos de textos literarios y otros lenguajes artísticos de distinta procedencia cultural.
		Organiza la información de textos leídos en una cancha de tenis y peine romántico.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Componer versos, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.

SECUENCIA DE LAS SESIONES	TIEMPO: 6 semanas/ 30 horas/12 sesiones
Sesión 1 (3 horas): Conociendo al cantor de América	Sesión 2 (2 horas): Rompiendo reglas
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. ➤ Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada. ➤ Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios. ➤ Organiza el contenido de los textos en la V de Gowin. <p>Propósito:</p> <p>Leer textos modernistas y organizar su contenido en la V de Gowin y un mapa de carácter.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y productos a desarrollar. ➤ Se establecen las normas de convivencia para esta unidad. ➤ Se aplica la estrategia el retrato hablante. ➤ Organiza el contenido de los textos en la V de Gowin y un mapa de carácter. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado. ➤ Opina sobre el tema y las ideas de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural. ➤ Componer versos, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas. <p>Propósito:</p> <p>Componer versos con la técnica un poema del recuerdo y planificándolo en un organizador gráfico (araña).</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de textos literarios ➤ Organización de la información de los textos en un organizador gráfico (la araña). ➤ Componer versos con la dinámica un poema del recuerdo.
Sesión 3 (2 horas): Cuando de expresar lo nuestro se trata	Sesión 4 (2 horas): Comentamos y grabamos

<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta la intención del emisor en los textos que escucha. ➤ Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado. ➤ Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada. ➤ Organiza el contenido de los textos en un organizador gráfico (mesa de la idea principal). <p>Propósito:</p> <p>Organizar la información en diversos organizadores gráfico (mesa de la idea principal) y narración de la obra leída en el plan lector.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de textos. ➤ Narración de los hechos a través de la dinámica: <i>Charadas</i> ➤ Elaboramos maquetas literarias ➤ Organiza la información en una mesa de la idea principal 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado. ➤ Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales. ➤ Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto. <p>Propósito:</p> <p>Participan en una tertulia literaria que será grabada expresando recursos expresivos paraverbales: volumen, pausas y entonación de voz.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabación de una tertulia literaria sobre la obra <i>Los perros hambrientos</i> de Ciro Alegría. ➤ Organizar la información en un arcoíris
<p>Sesión 5 (2 horas): Socializo y evalúo mis grabaciones</p>	

Indicador:

- Evalúa a sus compañeros la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
- Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

Propósito:

Socializamos y evaluamos nuestras grabaciones de nuestros compañeros.

Actividad:

- Socialización de nuestras grabaciones.
- Organizar la información en organizador gráfico (hojas para pensar)
- Opinión y comentario.
- Coevaluación

EVALUACIÓN

Situación de evaluación	Competencia	Capacidad	Indicadores
		Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
			Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada.
			Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

Mesa la idea principal Diagrama de la V de Gowin Mapa de carácter	Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
		Adecúa los textos a la situación comunicativa	Explica, según modos culturales diversos, emociones y estados de ánimo a partir de los textos leídos.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Opina sobre el tema y las ideas de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.
			Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los textos literarios.
			Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
		Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Compara tópicos, géneros y estilos de textos literarios y otros lenguajes artísticos de distinta procedencia cultural.
Organiza la información de textos leídos en una cancha de tenis y peine romántico.			
Tertulia literaria	Infiere el significado de los textos literarios	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones y acciones en diversos escenarios.	
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.	

		Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Interpreta la intención del emisor, el sentido figurado y la motivación de los personajes del texto que lee.
			Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
Componer versos		Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Crea versos utilizando la técnica un poema del recuerdo y lo planifica en un organizador gráfico.
			Componer versos, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Entre cisnes y princesas*
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 135 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada.
		Deduce la intención del autor, el lenguaje con sentido figurado en cada uno de los versos.
		Organiza el contenido de los textos en la V de Gowin y un mapa de carácter.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

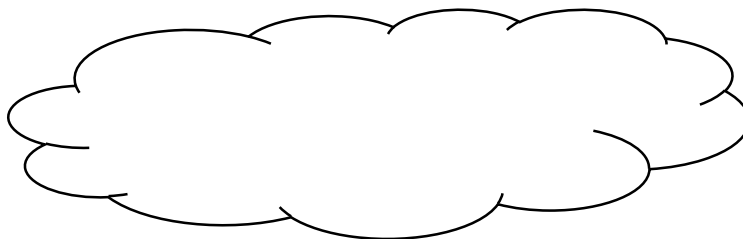
Inicio (20 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Dialogamos con los estudiantes y los invitamos a escuchar el poema <i>Blasón</i> de José Santos Chocano:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=FV7CmUkaBYw</p> <p>BLASÓN</p> <p>Soy el cantor de América autóctono y salvaje:</p> <p>mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.</p> <p>Mi verso no se mece colgado de un ramaje</p> <p>con vaivén pausado de hamaca tropical...</p>

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el león, de oro,
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido
un blanco aventurero o un indio emperador.

Después de escuchar el poema, aplicamos la estrategia el *retrato hablante*³⁸, para eso distribuye a cada estudiante una fotografía del autor del poema José Santos Chocano que va acompañada de una nube. Los estudiantes deben detenerse y reflexionar acerca de lo que podría estar pensando el escritor al momento de inspirarse el poema escuchado y escribir esas ideas dentro de la nube que acompaña el retrato.



³⁸ El Retrato hablante (Picture Postcard), consiste en describir lo que ocurre en la mente de un personaje. Se distribuye a los estudiantes una fotografía del personaje.

La fotografía o dibujo debe contar con una burbuja en la parte superior que será donde habrán de escribir sus pensamientos. Se especifica en qué momento en particular deben los estudiantes detenerse y reflexionar acerca de lo que esa persona podría estar pensando. El resultado arroja una labor de análisis y síntesis realizada por el estudiante dentro de un marco o contexto específico; una oportunidad de profundizar en los elementos del contenido considerados valiosos y de trabajar desarrollando la "empatía" (Lewin y Shoemaker, 1998, citado por (Preciado))

Terminada la actividad los estudiantes socializan las ideas escritas en sus retratos.

Anunciamos el propósito de la sesión.

Propósito:

Interpretar los poemas modernistas y organizar su contenido en la V de Gowin³⁹ y un mapa de carácter⁴⁰.

Desarrollo (105 minutos)

Los estudiantes se reúnen para trabajar en equipos de tres para organizar la información en la V de Gowin adaptada a nuestra área y un mapa de carácter.

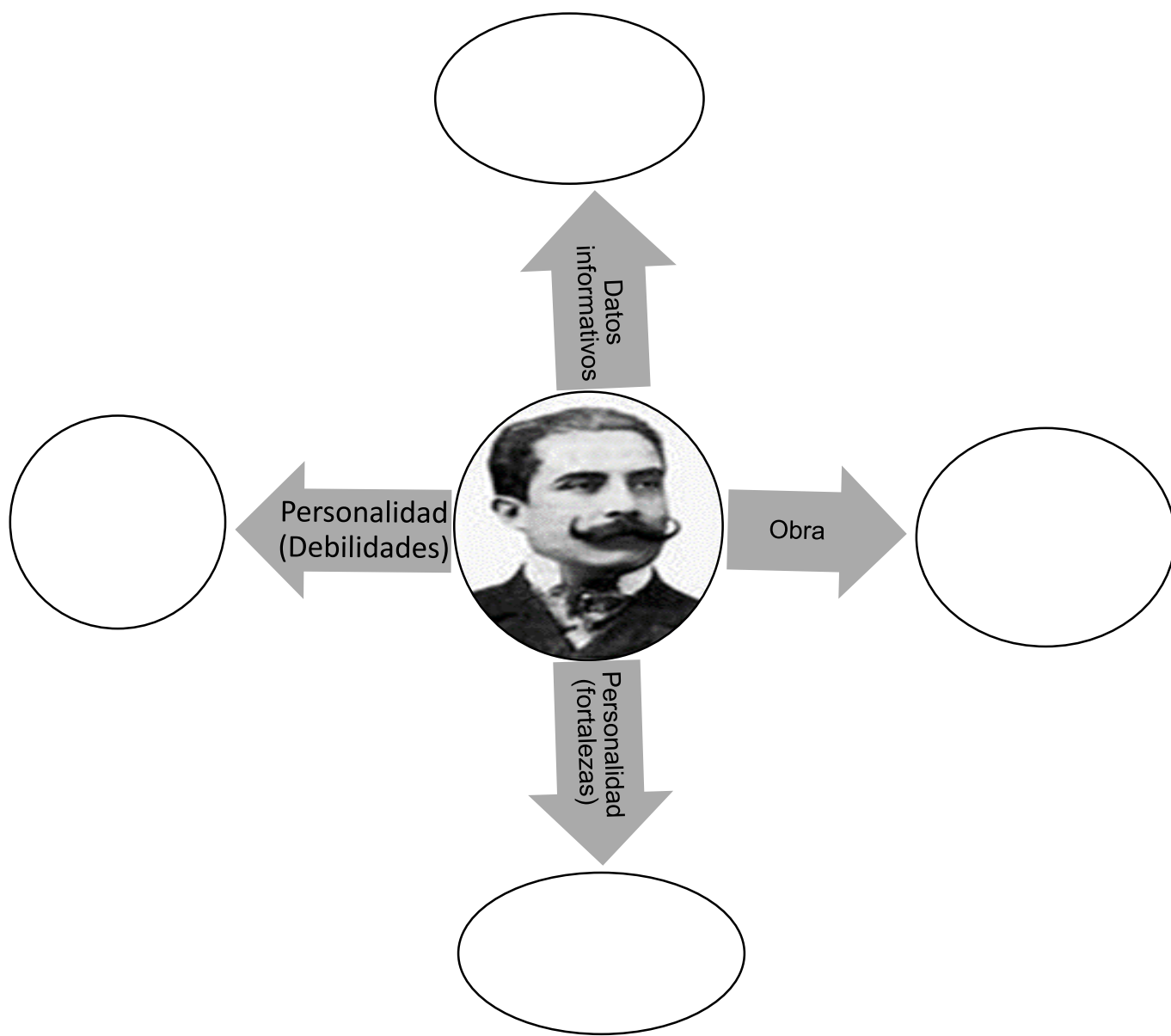
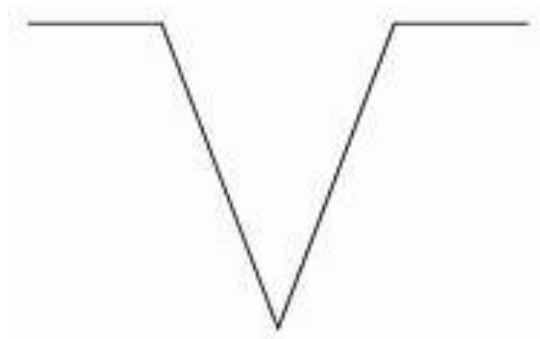
Dibujamos en la pizarra la V y explica que en la parte izquierda de la V corresponde a la interrogante: ¿qué versos te parecen curiosos?, en el centro va la interrogante: ¿para qué el autor escribió el poema Blasón?, en el lado izquierdo dan respuesta a la interrogante: ¿cuál es tu interpretación a cada verso? Y en el vértice de la V estará la interrogante ¿qué hechos históricos se relacionan con el poema?

Para elaborar el mapa de carácter, mostramos la silueta del mapa en la pizarra y explicamos que el mapa debe tener cuatro partes: los datos informativos del autor, la producción literaria, las fortalezas y debilidades de su personalidad. Para facilitar el trabajo se entrega a cada equipo de estudiantes textos que contengan la biografía de José Santos Chocano.

³⁹ El diagrama de la V de Gowin fue creado por el Dr. D. Bob Gowin, profesor emérito de la Universidad de Cornell, (1961-1990). En esta sesión hemos adaptado el diagrama de la V de Gowin al contexto y contenido de la sesión de aprendizaje. Teniendo en cuenta que, «Gowin desarrolló la UVE, que se puede utilizar como estrategia de análisis, tanto de la construcción (conocimientos científicos) como de la reconstrucción (aprendizaje) de los mismos. En el vértice de la UVE se ubican los hechos u objetos, ya que es en la observación de los mismos en donde comienza a producirse la construcción del conocimiento» (Chrobak, 2015, pág. 20).

⁴⁰ El mapa de carácter se puede utilizar este instrumento para analizar el carácter de una persona o personaje. Para elaborarlo, se identifican los rasgos del carácter del personaje y, luego, se apoya este análisis con uno más hechos o eventos específicos en la vida de la persona. También se puede utilizar el mapa del carácter para definir ciertos aspectos y acciones de uno o más personajes antes de escribir un cuento original (Martínez, 2013).

LA V DE GOWIN ADAPTADA A LA LITERATURA



Después de elaborar sus organizadores gráficos los estudiantes se coevalúan.

Cierre

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de los organizadores gráficos elaborados en la clase de hoy?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se coevaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

FICHA PARA EVALUAR LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS

Estudiante:

Muy bien:4

Bien:3

Más o menos: 2

Deficiente:1

CRITERIOS	Puntaje
1. Los productos demuestran el trabajo de un equipo colaborativo.	
2. Completó adecuadamente la V de Gowin adaptada a la literatura y el mapa de carácter.	
3. Sintetizó adecuadamente sus interpretaciones respecto al poema al leído.	
4. Resume estratégicamente la biografía y personalidad de José Santos Chocano en el mapa de carácter	
5. Edita sus organizadores gráficos con creatividad y sin errores ortográficos.	
TOTAL	

Materiales o recursos a utilizar
Imágenes, organizadores gráficos, fotografías, la V de Gowin, textos con la biografía de José Santos Chocano y útiles de escritorio

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.TÍTULO DE LA SESIÓN : *Rompiendo reglas*

2.ÁREA : Comunicación

3.GRADO Y SECCIÓN : 4

4.TIEMPO : 135 minutos

II.APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el poema leído con temática especializada.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Crea versos utilizando la técnica un poema del recuerdo y lo planifica en un organizador gráfico.
		Componer versos, considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre con la intención de construir imágenes poéticas.

III.SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (10 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes reciben un papel y un lápiz. La docente explica que cada uno debe pensar en una palabra, la cual debe estar relacionada con un recuerdo hermoso que nunca olvidarán. Esa palabra será escrita en el papel.</p>

Luego se dividimos a los estudiantes en equipos de seis integrantes y con las palabras que han elegido armarán su poema.

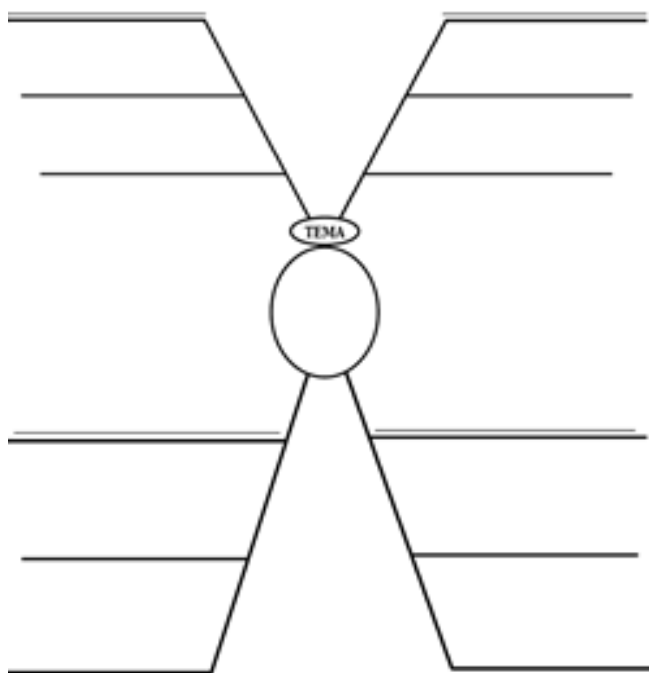
Anunciamos el propósito de la sesión.

Propósito:

Componer versos con la técnica un poema del recuerdo⁴¹ y planificándolo en un organizador gráfico (araña⁴²).

Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes se reúnen en su equipo. La docente indica que antes de componer los versos del poema deben planificarlo en un organizador gráfico (la araña). La planificación debe darse respondiendo las cuatro interrogantes: ¿con qué palabras contamos?, ¿cuál será el tema del poema?, ¿cuántos versos tendrá el poema? y ¿cómo vamos editar el poema?, las cuatro interrogantes serán ubicadas en cada extremo de la araña.



Después de planificar y editar su poema, los grupos socializan sus trabajos.

Cierre

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

🚦 ¿Qué opinas de la estrategia para crear versos?

⁴¹ Esta estrategia ha sido creada con el propósito de dinamizar la producción de textos durante las sesiones de aprendizaje.

⁴² Al igual que los demás organizadores gráficos la araña ha sido adaptado al propósito de la planificación de la sesión de aprendizaje. Los creadores de este organizador gráfico lo han diseñada con las siguientes características: tiene el cuerpo como tema central, las patas como ideas principales y los soportes de las patas como detalles o ejemplos que aportan a las ideas principales» (Organizadores gráficos, 2015)

- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluarán a los estudiantes con una lista de cotejo.

Materiales o recursos a utilizar

Organizadores gráficos, textos literarios, cuaderno personal y útiles de escritorio,

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE POEMAS

Indicadores Estudiantes	<u>Título:</u> el título es creativo, original y se ajusta al tema del poema	<u>Tema:</u> el tema aparece muy descrito a lo largo del poema	<u>Creatividad:</u> el poema refleja creatividad y mantiene la musicalidad en sus versos.	<u>Sentimientos:</u> despierta sentimientos y reflexiones en el lector.	<u>Planificación:</u> la creación del poema fue planificada en un organizador gráfico.
1.					
2.					
3.					

EVALUACIÓN	
LOGRO	Sí
NO LOGRÓ	No

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Cuándo de expresar lo nuestro se trata*
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Interpreta la intención del emisor en los textos que escucha.
		Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada.
		Organiza el contenido de los textos en un organizador gráfico (mesa de la idea principal).

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (15 minutos)
<p>Saludo a los estudiantes y les doy la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p>

Invitamos a los estudiantes a enumerar los hechos que les llamaron la atención en la obra *Matalache* de Enrique López Albújar y se colocan en una caja mágica. De esa caja también seleccionaremos los diez hechos más destacados.

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

Participar activamente en la dinámica la charada⁴³ y organizar la información en un organizador gráfico (mesa de la idea principal⁴⁴).

Desarrollo (70 minutos)

Invitamos a los estudiantes a participar de la dinámica sigue la *charada* la obra leída. La dinámica consiste en formar dos grupos de estudiantes. Cada uno de los equipos recibe diez hechos de la obra y elige a un representante del equipo.

El representante se va al equipo contrario y recibe un hecho que debe expresar por medio de lenguaje mímico y lograr que su equipo descubra el nombre de ese hecho en un tiempo determinado. Cuando lo descubra, ese grupo gana un punto. Luego le corresponde el turno al otro grupo. Gana el grupo que descubra más hechos de la obra *Matalaché*.

Finalizada la dinámica los estudiantes reflexionan sobre la importancia del lenguaje no verbal y cómo podemos expresarlo. Además se hace una reflexión sobre el tema la actuación de los personajes en la obra.

Los estudiantes a organizar el contenido de la obra que han leído, presentado a través de mímicas y dialogado en clase en un organizador gráfico (mesa de la idea principal), considerando la idea principal de la obra y las ideas secundarias.

⁴³Las charadas es una dinámica de comunicación que se creó con el fin de compartir el contenido de las películas (Milagros Arakaki, Luciana de Idiáquez, Carola Flores, 2001, pág. 105). Pero, en esta sesión la hemos modificado para disfrutar del arte literario.

⁴⁴ La mesa de la idea principal se organiza colocando la idea principal en la «superficie» de la mesa y las ideas secundarias o detalles irán en las «patas» (Organizadores gráficos, 2015).



Los estudiantes socializan sus organizadores gráficos.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia la charada aplicada a la clase de hoy?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

FICHA PARA EVALUAR SU PARTICIPACIÓN EN LA CHARADA

Justificación del puntaje:

ASPECTOS O CRITERIOS	Puntaje (0-4)
1.Utiliza adecuadamente el espacio asignado a su presentación: se mueve y realiza diversos gestos según el hecho a representar.	
2. Demuestra expresión gestual desplazando, desplazamiento y mímica acorde al contenido del texto.	
3. Se identifica claramente las acciones del hecho que quiere expresar	
4. Organizó la información de la obra presentada en la charada con palabras claves en un organizador gráfico (mesa de la idea principal).	

5. Participa con entusiasmo en la charada respetando a mis compañeros y aportando ideas al equipo.	
Puntaje total	
1.....	
2.....	
3.....	
4.....	
5.....	

Materiales o recursos a utilizar
Imágenes, cajita y obra literaria <i>Mataché</i> de Enrique López Albújar

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Comentamos y grabamos*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales.
		Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Identifica información básica y varios detalles específicos y dispersos en el texto oral con temática especializada.

i. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Solicitamos a los estudiantes que se reúnan en equipos de ocho integrantes según la obra que han leído en común en el plan lector de este mes. Cuando se hayan reunido los equipos, e invitamos a los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>🚩 ¿Qué situaciones recuerdan de la obra leída en el plan lector?</p> <p>🚩 ¿Con quién los personajes se identifican?</p>

✚ ¿Cómo se relaciona el contexto histórico con la obra?

✚ ¿Para qué *Ciro Alegría* escribió esa novela?

A continuación presento el propósito de la sesión:

Propósito:

Participar en una tertulia literaria⁴⁵ expresando recursos expresivos paraverbales: volumen, pausas y entonación de voz para ser grabada.

Desarrollo (70 minutos)

Cada equipo de estudiantes planifica su participación en la tertulia literaria, respondiendo a la interrogante: ¿Qué reacciones despertó en ti la obra *los Perros hambrientos* de *Ciro Alegría*?, las respuestas serán organizadas de manera resumida en organizador gráfico (arcoíris⁴⁶). En la nube colocarán el título y en cada color del arcoíris un integrante escribirá su respuesta.



Cada equipo planifica su intervención y elige a un representante para que regule la participación de sus compañeros e interactúe con el público.

⁴⁵ Según Miguel Loza en su artículo titulado *Tertulias literarias*, publicado por la revista *Cuadernos pedagógicas*, afirma que: «las tertulias literarias dialógicas nacen a principios de los años 80 en un centro de educación de personas adultas. Estas tertulias, basadas en el aprendizaje dialógico», afirmando que la metodología de las tertulias se basa en la lectura dialógica, entendida como el proceso de leer y crear sentido desde un texto. Lectores y lectoras fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del diálogo igualitario con otros lectores. De esta manera se generan posibilidades de transformación personal y social. Este tipo de actividad aporta un nuevo sentido al proceso educativo y cultural de leer» (Loza, 2004, págs. 66-67).

Esta técnica es de suma ayuda para nosotros los maestros por las habilidades y destrezas que podemos desarrollar en los estudiantes. Mas aun, cuando sabemos que la mayoría de estrategias del plan lector que trabajadas en el nivel secundaria no se evalúa con diálogo igualitario, ni con la participación activa de los estudiantes y lo peor que no se considera su intervención en la elección de los libros, los estudiantes son obligados a leer sin el acompañamiento y retroalimentación del docente. De esta manera los estudiantes leen sin saber para qué lo hace y cuáles serán las competencias y actitudes que ellos modificarán después de tener el contacto con los libros.

⁴⁶ Para mayor información sobre este organizador gráfico, visitar (Paginawebgratis.es, 2019)

Los equipos hacen su intervención mientras son gravados para luego ser evaluados de manera detallada.
Cierre (5 minutos)
Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none">✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada a la clase de hoy?✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación
Se aplicará una evaluación en la clase posterior para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Materiales o recursos a utilizar
Imágenes, textos, obras literarias <i>Los perros hambrientos</i> y útiles escolares

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : Socializo y evalúo mis grabaciones

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Evalúa a sus compañeros la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
		Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
		Participa activamente en interacciones, dando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Invitamos a los estudiantes a reunirse con sus compañeros que formaron equipo la clase anterior.</p> <p>A continuación presentamos el propósito de la sesión:</p> <p>Propósito:</p> <p>Socializamos y evaluamos las grabaciones⁴⁷ de nuestros compañeros.</p>

⁴⁷ Las grabaciones son una estrategia educativa se caracteriza por ser dinámica y continua. Además fomentar el trabajo cooperativo y comunicación permanente entre los estudiantes. Ya que, esta actividad se realiza con planificación, claridad, precisión y uso de la tecnología para mejorar las competencias de expresión, escucha y comprensión de textos orales. Además, «la posibilidad de trabajar con las grabaciones repetidamente y de analizar varias veces una escena favorece la

Desarrollo (70 minutos)

Indicamos que en esta clase se escucharán las tertulias de los grupos de la clase anterior para evaluarlos. Luego de manera individual cada estudiante debe realizar un organizador gráfico (las hojas pensativas) para resumir la obra escuchada que más le agrado de otro equipo diferente al suyo.

Invitamos a cada equipo de estudiantes a escuchar las grabaciones y a tomar nota para evaluar a los equipos y poder realizar su organizador gráfico.

TÍTULO DE LA OBRA:

INICIO:

NUDO:

DESENLACE:

Los estudiantes socializan sus organizadores

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

✚ ¿Qué opinas de las grabaciones realizadas en la clase de hoy?

toma de conciencia y el seguimiento temporal de cambios y transformaciones» (Hermida, 2013). Siendo esta estrategia «una dinámica de clase en la que el debate de ideas y la crítica constructiva se basen en un instrumento tecnológico al servicio del aprendizaje» (Ignacio Cazcarro & Noemí Martínez, 2011).

- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una coevaluación y una heteroevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

FICHA PARA EVALUAR EL ORGANIZADOR GRÁFICO

CRITERIOS E INDICADORES	Puntaje (0-5)	Observaciones
1. <u>Secuencia</u> : Las ideas están presentadas en un orden lógico.		
2. <u>Presentación</u> : Presenta la información en las hojas pensativas de manera original		
3. <u>Relevancia de la información</u> : Las hojas pensativas tienen información relevante del inicio, nudo y desenlace del texto.		
4. <u>Ortografía</u> : Las hojas pensativas no presentan errores ortográficos y gramaticales en su redacción.		
Puntaje total		

Materiales o recursos a utilizar

Imágenes, textos, cuaderno personal

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA GRABACIÓN

Indicadores	<u>Saludo y presentación:</u>	<u>Pronunciación, fluidez y volumen:</u>	<u>Dominio del contenido:</u>	<u>Vocabulario:</u>	<u>Conclusión:</u>
Estudiantes	Saluda al público, presenta a sus compañeros, el título de la obra y al autor.	Pronuncia con claridad, fluidez y buen volumen que facilita la comprensión.	Demuestra dominio en el contenido de la obra al momento de emitir sus opiniones y postura respecto a la actuación de los personajes.	Demuestra un vocabulario amplio en su intervención sin repetir palabras.	Se concluye con las ideas principales y el consenso del equipo en el tiempo previsto.
1.					
2.					
3.					

EVALUACIÓN	
LOGRO	Sí
NO LOGRÓ	No

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD N° 05

ÁREA: COMUNICACIÓN

GRADO: CUARTO GRADO

TIEMPO: 6 SEMANAS

TÍTULO DE LA UNIDAD:

¡INDEPENDENCIA PARA LAS LETRAS!

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

¡INDEPENDENCIA PARA LAS LETRAS!

La literatura al igual que nuestro territorio también ha tenido que independizarse de los estilos europeos, aunque lo hizo posterior a nuestra independencia económica y política de la metrópoli Española, logro construir un estilo único y peculiar que revivió la novela y por primera vez conquistó a los lectores y críticos internacionales ¿Cómo fortalecer nuestra autonomía e identidad como peruanos?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad	Indicadores
Interactúa con	Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
		Participa activamente intercambiando sus interpretaciones de los textos que lee y señalando los vínculos con las escuelas literarias.
		Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
		Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando algunos organizadores gráficos.

expresiones literarias	Escucha diversos textos literarios orales.	Deduce las características de los textos leídos, su propósito, tema, lenguaje, y estructura.
	Adecua los textos literarios orales a la situación comunicativa.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
		Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Infiere el significado de los textos literarios escritos.	Deduce el tema, subtema y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la imagen que presenta.
		Establece semejanzas y diferencias entre dos tipos de texto con estructura compleja.
	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las ideas y emociones que le transmite el texto literario que lee.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos literarios escritos.	Explica los modos en que los recursos paratextuales construyen el sentido global de un poema.
		Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del texto con estructura compleja.
		Explica la postura del yo poético y las relaciones entre las imágenes que se sugieren en el poema.

	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Construye un organizador visual sobre el contenido de los textos.
		Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria.
		Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE
- Un manifiesto

SECUENCIA DE LAS SESIONES	TIEMPO: 6 semanas / 30 horas / 12 sesiones
Sesión 1 (3 horas): Damos apertura a la libertad para crear textos narrativos	Sesión 2 (2 horas): Vivimos la autonomía de las letras a través de cuentos

<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. ➤ Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. <p>Propósito:</p> <p>Conocer los propósitos de la unidad y crear textos organizándolos en círculos concéntricos y en un signo de interrogación.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y los productos a desarrollar. ✓ Completamos una interrogante con el personaje más agradable. ✓ Planificación a través de círculos concéntricos. ✓ Creación de textos a través de imágenes. 	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos. ➤ Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información. ➤ Construye un organizador visual sobre el contenido de los textos. ➤ Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria. <p>Propósito:</p> <p>Leemos y organizamos el contenido del cuento <i>Los gallinazos sin plumas</i> de Julio Ramón Ribeyro en un organizador gráfico (templo del saber) y jugamos en el ludo literario.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura y análisis de textos ✓ Elaboración de un organizador gráfico (mapa del templo del saber) con el contenido de los textos. ✓ Jugamos al ludo literario.
<p>Sesión 3 (2 horas): Cuando de independencia se trata</p>	<p>Sesión 4 (2 horas): Disfrutando del placer literario</p>
<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria. ➤ Explica la postura del yo poético y las relaciones entre las imágenes que se sugieren en el poema. ➤ Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las ideas y emociones que le transmite el texto literario que lee. 	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explica los modos en que los recursos paratextuales construyen el sentido global de un poema vanguardista. ➤ Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria.

<p>➤ Participa en una tertulia literaria intercambiando sus interpretaciones de los textos que lee y señalando los vínculos con el vanguardismo.</p> <p>➤ Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p> <p>Propósito: Disfrute y organización del contenido del poema Río de Javier Heraud en un pictograma y en un mapa de panal.</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis de textos literarios. ✓ Organización de un mapa de panal. ✓ Organizamos pictogramas. 	<p>➤ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.</p> <p>➤ Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p> <p>Propósito: Ambientamos con mapas mentales nuestra biblioteca.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura de poemas de Roció Silva Santisteban. ✓ Organización de un mapa mental.
<p>Sesión 5 (3 horas): Elaboramos nuestras maquetas</p>	<p>Sesión 6 (2 horas): Exponemos nuestra maqueta respirando arte</p>
<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localiza información relevante en un texto con estructura compleja y vocabulario variado. ➤ Construye un resumen de un texto de estructura compleja. ➤ Deduce el tema, subtema y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática. ➤ Opina sobre el tema, las ideas del autor sobre un texto vanguardista. ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando algunos organizadores gráficos. <p>Propósito: Construir un resumen de los textos leídos en el plan lector y representarlo mediante maquetas.</p> <p>Actividades:</p>	<p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto. ➤ Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del texto con estructura compleja. ➤ Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. ➤ Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando algunos organizadores gráficos. ➤ Localiza información relevante en un texto con estructura compleja y vocabulario variado. <p>Propósito:</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Toma de notas ✓ Reflexión y comentario de los textos leídos. ✓ Planificación de las maquetas literarias a través de un mapa de medusa. ✓ Elaboración de maquetas 	<p>Exposición del contenido de los textos a través de maquetas.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opinión y comentario de los textos leídos. ✓ Socialización de maquetas ✓ Toma de notas sobre el texto. ✓ Organización de la información en una espina de pescado
---	--

EVALUACIÓN			
Situación de evaluación	Competencia	Capacidad	Indicadores
Participación en la feria del libro.		Escucha activamente diversos textos literarios orales.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando algunos organizadores gráficos.
			Deduce las características de los textos leídos, su propósito, tema, lenguaje, y estructura.
		Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
			Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
Exposición de maquetas.	Interactúa con		Participa en una tertulia literaria intercambiando sus interpretaciones de los textos que lee y señalando los vínculos con la escuela literaria.
			Construye un organizador visual sobre el contenido de los textos.

Realiza organizadores gráficos (círculos concéntricos y templo del saber, pictogramas y flujograma).	expresiones literarias	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria.
			Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
Elaboración de maquetas		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Explica los modos en que los recursos paratextuales construyen el sentido global de un poema.
			Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del texto con estructura compleja.
			Explica la postura del yo poético y las relaciones entre las imágenes que se sugieren en el poema.
		Infiere el significado de los textos literarios.	Deduce el tema, subtema y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
			Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la imagen que presenta.
			Establece semejanzas y diferencias entre dos tipos de texto con estructura compleja.
		Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos y dramáticos.
			Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las ideas y emociones que le transmite el texto literario que lee.

Creación de textos en mandalas.		Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información.
			Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Damos apertura a la libertad*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.
	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia y conocemos el propósito de la unidad y los productos a realizar.</p> <p>Cada estudiante recibe una imagen con un número en la parte posterior. Indica a los estudiantes a reunirse en equipos de tres integrantes según la similitud de sus números.</p>



Explicamos que cada equipo debe planificar y crear un texto narrativo con las imágenes⁴⁸ que han recibido.

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

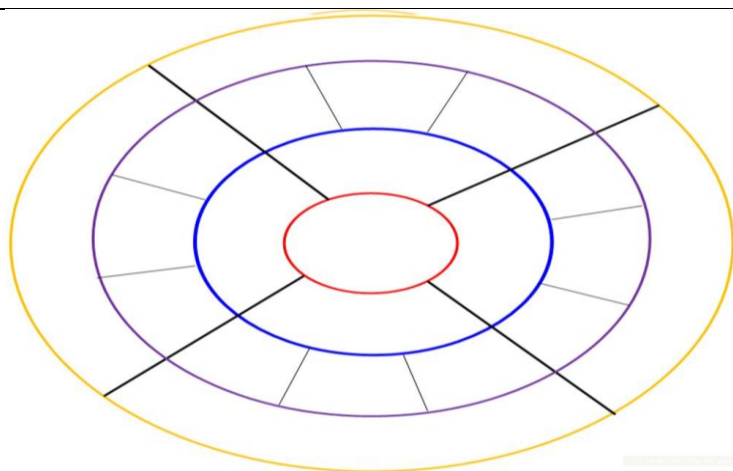
Conocer los propósitos de la unidad y crear textos y organizándolos en círculos concéntricos⁴⁹ y en un signo de interrogante.

Desarrollo (70 minutos)

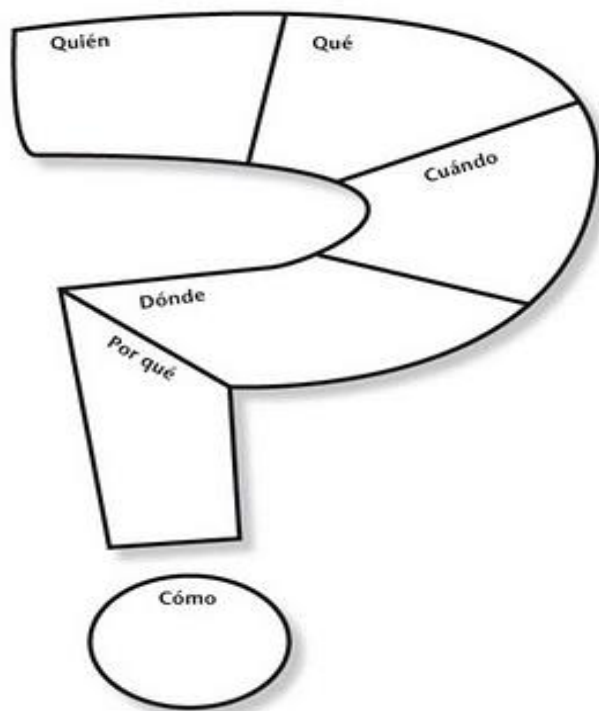
Cada equipo de trabajo realiza la planificación de su texto narrativo en un organizador gráfico (círculo concéntrico). En el centro va ir el tema, en los cuatro círculos posteriores va ir el título, el inicio, el nudo y el desenlace, los mismos que serán especificados en cada uno de los demás círculos.

⁴⁸ Hemos comprobado que utilizar imágenes en la producción de textos nos permite guiar y orientar a los estudiantes en su planificación, sin dejar que ellos puedan hacer volar su imaginación con la actuación de los personajes, espacios y hechos.

⁴⁹ Los círculos concéntricos, comparten el mismo centro, eje u origen. La idea es que el concepto pueda estar representado en el círculo central más interior, de manera que incluya el concepto, hasta otros círculos que incluyan detalles y derivados de los más cercanos al círculo inicial (Blog conozcamos organizadores visuales, 2014).



Después de haber planificado la estructura del cuento, los equipos de trabajo realizan un organizador gráfico en forma de interrogante⁵⁰ para describir al personaje principal de sus cuento, respondiendo a las siguientes interrogantes: ¿Quién es el personaje principal?, ¿qué hará?, ¿cuándo lo hará?, ¿dónde lo hará?, ¿por qué lo hará? y ¿cómo lo hará?:



Los estudiantes editan su producto de manera creativa, primero en una versión borrador para luego preparar la versión final y socializar el producto con sus compañeros.

Cierre (5 minutos)

⁵⁰ Gráfico recopilado de (Ginés y Maribel, 2017).

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada para la planificación de textos?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una coevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Equipo evaluado.....Equipo evaluado.....

FICHA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DE UN CUENTO

CRITERIOS E INDICADORES	Puntaje (0-4)	Observaciones
1. <u>Título</u> : presenta un título atractivo que engloba el tema del cuento.		
2. <u>Planificación</u> : el cuento mantiene una relación entre la planificación realizada en los dos organizadores gráficos y la versión final del cuento.		
3. <u>Personajes</u> : el cuento describe a los personajes de manera clara para facilitar la comprensión del lector.		
4. <u>Contenido</u> : tiene una extensión breve que aborda el inicio, nudo y el desenlace de una manera clara y de fácil entendimiento.		
5. <u>Presentación</u> : muestra una letra legible, sin errores ortográficos y con imágenes llamativas.		
Puntaje total		

Materiales o recursos a utilizar
Imágenes, textos, organizadores gráficos, cuaderno personal y útiles de oficina

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02




I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Vivimos la autonomía de las letras a través de cuentos*
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Explica la relación entre el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en la trama de textos narrativos.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Ordena sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información.
		Construye un organizador visual sobre el contenido de los textos.
		Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes escuchan la narración⁵¹ del cuento <i>Los gallinazos sin plumas</i> de Julio Ramón Ribeyro en nuestra voz, para luego dar respuesta a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué el autor colocó ese título al cuento? ¿Cuál será su propósito? ¿Qué relación tiene el contenido del cuento con la actualidad?

⁵¹ La narración de cuentos la hemos incluido en varias sesiones de aprendizaje porque es una de las mejores herramientas de los maestros para compartir de manera amena y divertida la literatura hacia los estudiantes.

- ✚ ¿Qué problemas sociales se reflejan en la actuación de los personajes?
- ✚ ¿Qué características psicológicas tienen los personajes principales del cuento?

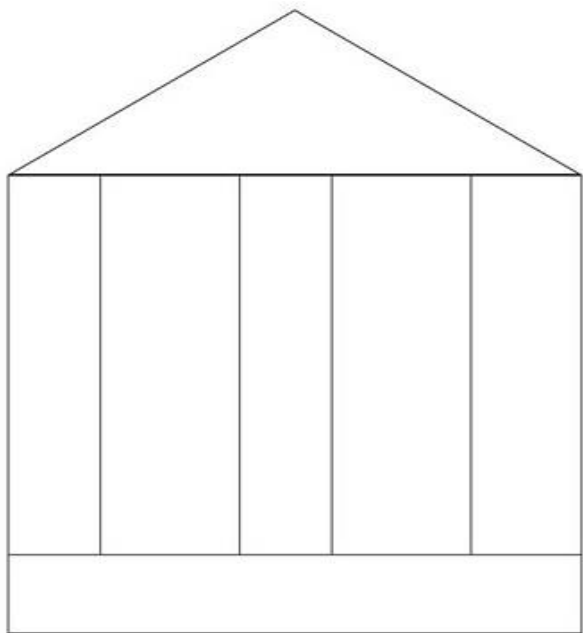
A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

Leemos y organizamos el contenido del cuento *Los gallinazos sin plumas* de Julio Ramón Ribeyro en un organizador gráfico (templo del saber⁵²) y jugamos un ludo⁵³.

Desarrollo (70 minutos)

Cada estudiante organiza la información escuchada en un organizador gráfico (templo del saber), en la base de la estructura va el título del cuento, en las tres columnas va el inicio, el nudo y el desenlace con ciertas las especificaciones y en el techo va un comentario u opinión acerca del cuento.

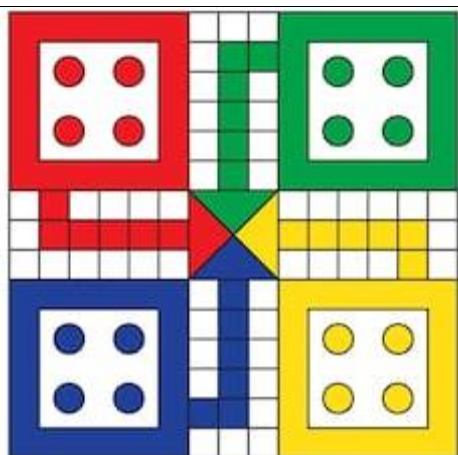


Los estudiantes socializan el producto con sus compañeros y se evalúan.

Indicamos a los estudiantes que en esta sesión ellos van a elaborar un correccaminos en papelote cuadriculado. Este serán elaborado en equipos de tres integrantes para demostrar su nivel de comprensión lectora, teniendo como modelo el esquema pegado en la pizarra:

⁵² El templo del saber ha sido recopilado de (Organizadores gráficos, 2015)

⁵³ El juego del ludo literario ha sido recuperado y adaptado al contexto de esta sesión, teniendo como base el ludo matemático, ver más en (Vilcapoma, 2010).



Cada estudiante formulará tres interrogantes relacionadas con el contenido del cuento escuchado. Las preguntas serán registradas en una cartulina de color pequeña de 5 x 5, después del tiempo previsto se recoge las fichas en una caja para intercambiarlas y repartir diez interrogantes a cada equipo para que las incluya en su ludo.

Al igual que el ludo tradicional los participantes tiran el dado por turnos, empieza quien ha sacado 6 puntos.

Será modificado en el sentido que si los dados determinan que la ficha caiga en un casillero que contiene signos de interrogación (¿?), debe responder la pregunta de la carta que tenga el mismo color que el signo. Las cartas estarán puestas al reverso para evitar que sean vistas las interrogantes. Si responde correctamente la interrogante avanza un casillero y sino retrocede tres casilleros. El estudiante debe responder en 10 segundos (los demás integrantes cuentan el tiempo) sino queda como mala la respuesta retrocediendo tres casilleros.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas del ludo como estrategia para trabajar la comprensión lectora?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una autoevaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Estudiante.....

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS E INDICADORES	Puntaje (0-4)	Observaciones
1. Elaboré un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria en el templo del saber.		
2. Ordené sus ideas, evitando contradicciones y vacíos de información en el templo del saber.		
3. Escuché con atención a mis compañeros mientras jugábamos al ludo		
4. Me he esforzado en el equipo para la elaboración del ludo y he participado activamente en el juego.		
5. Contribuí con mis habilidades al equipo, respondiendo correctamente cada interrogante.		
Puntaje total		

Materiales o recursos a utilizar

Imágenes, textos literarios, dado, tarjetas y cartulina con el ludo

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Cuando de independencia se trata*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Explica la postura del yo poético y las relaciones entre las imágenes que se sugieren en el poema.
		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las ideas y emociones que le transmite el texto literario que lee.
		Participa en una tertulia literaria intercambiando sus interpretaciones de los textos que lee y señalando los vínculos con el vanguardismo.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria.
		Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)

Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.

Establecemos los acuerdos de convivencia.

Los estudiantes escuchan la biografía del poeta Javier Heraud a través de la narración que hará la docente.

Posteriormente escuchan el audio del poema *Río* <https://www.youtube.com/watch?v=yeje3QrnFGE> y reciben el poema impreso.

Luego los estudiantes dan respuesta a las interrogantes planteadas:

- ✚ ¿Qué versos te agradan del poema?
- ✚ ¿Qué expresa el poeta a través del poema?
- ✚ ¿Cuál es el propósito del autor?
- ✚ ¿Por qué el poeta compara la vida con el río?

RÍO

I

*Yo soy un río,
voy bajando por
las piedras anchas,
voy bajando por
las rocas duras,
por el sendero
dibujado por el
viento.
Hay árboles a mi
alrededor sombreados
por la lluvia.
Yo soy un río,
bajo cada vez más
furiosamente,
más violentamente*

*bajo
cada vez que un
puente me refleja
en sus arcos.*

2

*Yo soy un río
un río
un río
cristalino en la
mañana.
A veces soy
tierno y
bondadoso. Me
deslizo suavemente
por los valles fértiles,
doy de beber miles de veces
al ganado, a la gente dócil.
Los niños se me acercan de
día,
y
de noche trémulos amantes
apoyan sus ojos en los míos,
y hunden sus brazos
en la oscura claridad
de mis aguas fantasmales.*

3

*Yo soy el río.
Pero a veces soy*

bravo

y

fuerte

pero a veces

no respeto ni a

la vida ni a la

muerte.

Bajo por las

atropelladas cascadas,

bajo con furia y con

rencor,

golpeo contra las

piedras más y más,

las hago una

a una pedazos

interminables.

Los animales

huyen,

huyen huyendo

cuando me desbordo

por los campos,

cuando siembro de

piedras pequeñas las

laderas,

cuando

inundo

las casas y los pastos,

cuando

inundo

las puertas y sus

corazones,

*los cuerpos y
sus
corazones.*

4

*Y es aquí cuando
más me precipito
Cuando puedo llegar
a
los corazones,
cuando puedo
cogerlos por la
sangre,
cuando puedo
mirarlos desde
adentro.*

*Y mi furia se
torna apacible,
y me vuelvo
árbol,
y me estanco
como un árbol,
y me silencio
como una piedra,
y cayó como una
rosa sin espinas.*

5

*Yo soy un río.
Yo soy el río*

*eterno de la
dicha. Ya siento
las brisas cercanas,
ya siento el viento
en mis mejillas,
y mi viaje a través
de montes, ríos,
lagos y praderas
se torna inacabable.*

6

*Yo soy el río que viaja en las riberas,
árbol o piedra seca
Yo soy el río que viaja en las orillas,
puerta o corazón abierto
Yo soy el río que viaja por los pastos,
flor o rosa cortada
Yo soy el río que viaja por las calles,
tierra o cielo mojado
Yo soy el río que viaja por los montes,
roca o sal quemada
Yo soy el río que viaja por las casas,
mesa o silla colgada
Yo soy el río que viaja dentro de los hombres,
árbol fruta
rosa piedra
mesa corazón
corazón y puerta
retornados,*

7

*Yo soy el río que canta
al mediodía y a los
hombres,
que canta ante sus
tumbas,
el que vuelve su rostro
ante los cauces sagrados.*

8

*Yo soy el río anochecido.
Ya bajo por las hondas
quebradas,
por los ignotos pueblos
olvidados,
por las ciudades
atestadas de público
en las vitrinas.
Yo soy el río
ya voy por las praderas,
hay árboles a mi alrededor
cubiertos de palomas,
los árboles cantan con
el río,
los árboles cantan
con mi corazón de pájaro,
los ríos cantan con mis
brazos.*

*Llegará la hora
en que tendré que
desembocar en los
océanos,
que mezclar mis
aguas limpias con sus
aguas turbias,
que tendré que
silenciar mi canto
luminoso,
que tendré que acallar
mis gritos furiosos al
alba de todos los días,
que clarear mis ojos
con el mar.
El día llegará,
y en los mares inmensos
no veré más mis campos
fértiles,
no veré mis árboles
verdes,
mi viento cercano,
mi cielo claro,
mi lago oscuro,
mi sol,
mis nubes,
ni veré nada,
nada,
únicamente el*

*cielo azul,
inmenso,
y
todo se disolverá en
una llanura de agua,
en donde un canto o un poema más
sólo serán ríos pequeños que bajan,
ríos caudalosos que bajan a juntarse
en mis nuevas aguas luminosas,
en mis nuevas
aguas
apagadas.*

Del poemario: "El Río". Lima. 1960.

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

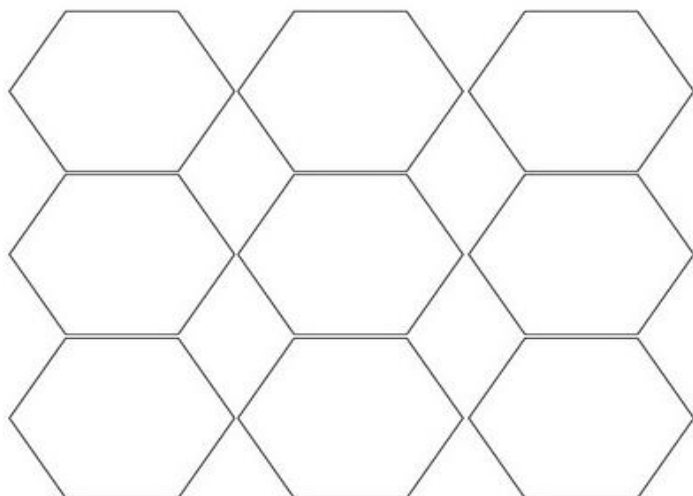
Disfrute y organización del contenido del poema Río de Javier Heraud en un pictograma⁵⁴ y en un mapa de panal.

Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes organizan el contenido del poema en un organizador gráfico (mapa de panal).

En el centro del organizador gráfico va el tema y los demás espacios de escribe lo que sabemos del tema. En este caso en el centro va la pregunta: ¿Qué expresa el poema *Río* de Javier Heraud? y en los espacios en blanco van las respuestas a esta interrogante.

⁵⁴ El pictograma es una estrategia que ha sido adaptada a esta sesión de aprendizaje para disfrutar de la lectura de poemas y dar a conocer a los demás una versión diferente a través de imágenes que sustituyan las palabras. El pictograma va a recrear e invitar a los lectores a disfrutar su contenido.



A continuación entregamos un poema diferente a cada estudiante para que lo transformen a través de pictogramas. La estrategia consiste en sustituir algunas palabras por imágenes para facilitar la comprensión del lector e invitarlos a leer.

Después de haber realizado la actividad los estudiantes exponen sus productos y los difunden en la biblioteca de la I.E.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada para difundir mejor los poemas?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Estudiante evaluado.....Estudiante evaluador.....

FICHA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE UN PICTOGRAMA POÉTICO

CRITERIOS E INDICADORES	Excelente(4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
1. Habla fuerte y claro que permite escucharla bien.				
2. Da a conocer su opinión respecto al poema que lee.				
3. Explica cada palabra que ha sido sustituida con una imagen y su propósito.				
4. La presentación de su material es de buena calidad, adecuada al propósito y contexto del poema y su autor.				
5. Utiliza un vocabulario amplio y variado sin repetir palabras.				
Puntaje total				
Materiales o recursos a utilizar				
Imágenes, poemas y útiles de oficina				

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *La sociedad en poesía de mujer*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Explica los modos en que los recursos paratextuales construyen el sentido global de un poema.
		Elabora un resumen del texto oral integrando información relevante y complementaria.
		Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
		Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Los estudiantes leen dos poemas de la poeta Rocío Silva Santisteban.</p> <p>TEMA DE AMOR Y PREMONICIÓN (HUAINO)</p> <p>Yo pertenezco a un pueblo que se niega a bajar la</p>

cabeza

doblegando hasta la lengua en el suelo

vuelve a levantarse, a sudar, a subir hasta la última escalera

yo pertenezco a un pueblo que lava su bandera

y canta sus vientos y toca sus cuerdas finas

que sabe reconocer sus mentiras

mi pueblo es un pueblo de fruta y hierba luisa

de hogueras y niños saltando encima

y manos cuarteadas que reclaman dignidad

la gente de mi pueblo sabe abrir la puerta,

y emprender el paso delantero

y retroceder para atacar con fuerza

BAvioLADA

Hoy la vi, fue casualidad

estaba en el bar, me miró al pasar

yo le sonreí y le quise hablar

me pidió que no

no, no, suéltame, déjame en paz

estás borracho

¿quién eres tú para hablarme así, perra?

que otra vez será, que otra vez será

tierno amanecer, sé que nunca más

aquí el que manda soy yo

cómo olvidar tu pelo como olvidar tu aroma

cómo olvidar ese olor que sube por mi cuerpo

una babosa, pegajoso, leche agria

cerveza y vómito negro, rencor y cólera

si aún navega en sus labios el sabor de mi boca

sus pelos en mi boca, la arcada al fondo de mi garganta

y esa otra boca, la pistola

abre la boca mierda

entre mis piernas, saliéndose y metiéndose,

¡Por qué no me matas de una vez!

Cada chica que pasa con un libro en la mano

me traerá tu nombre como en aquel verano

¿Su nombre?, ¿para qué?

Era suboficial o teniente o no sé qué

Porque ordenaba, les dijo *háganlo rápido*

como yo y no se ensucien demasiado

entonces pasaron uno por uno, dos, tres

no más, por favor, no, no, déjenme morir

cuatro cinco seis

ya no, Dios, ya no, ya no

siete

estaba completamente muerta, muerta, muerta,

ocho,

fuiсте mía un verano

ocho, fueron ocho

perra ladra

solamente un verano

pero el olor tengo aquí

zumba en mi cabeza como rastrillo de metralla

qué asco

yo no olvido la playa ni aquel viejo café

nunca jamás, esos ojos

su huella me vuelve loca

ni tu voz ni tus pasos

se alejaron de mí

Después de la lectura los estudiantes dan respuesta a las siguientes interrogantes:

- ✚ ¿Qué hechos refleja el poema *Huaino*?
- ✚ ¿Cuál será el propósito de la poeta al escribir el *huaino*?
- ✚ ¿Qué opinión te merece el poema *huaino*?
- ✚ ¿Para qué la poeta escribió el poema *BAvioLADA*?
- ✚ ¿Por qué crees que la poeta se atrevió a escribir un poema tan desgarrador como *BAvioLADA*?
- ✚ ¿Qué hechos históricos se reflejan en el poema *BAvioLADA*?

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Propósito:

Ambientamos⁵⁵ nuestra biblioteca con mapas mentales⁵⁶ sobre los poemas leídos.

Desarrollo (70 minutos)

Explicamos a los estudiantes que en esta sesión deben elegir uno de los poemas leídos para elaborar un mapa mental. En este organizador gráfico se debe expresar los versos que les llamen la atención acompañados de un comentario u opinión.

El mapa mental consiste en expresar la información de manera divertida y breve, tiene una estructura que parte de un núcleo en el que se usan líneas, símbolos, palabras, colores y dibujos para ilustrar conceptos sencillos y lógicos.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas del uso de los mapas mentales?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

⁵⁵ La ambientación que se realiza en el aula influye notablemente en el aprendizaje de los estudiantes al transmitir calidez a través del contenido de los textos que será presentado de manera amena y divertida.

⁵⁶ Al leer el texto titulado *El libro de los mapas mentales: Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente* de Tony Buzan & Barry Buzan hemos entendido los diversos beneficios que provocan la realización de los mapas mentales en la edad escolar y en toda circunstancia que amerite la realización de un resumen, análisis o interpretación en conferencias, sesiones de clase, lectura de un libro y planificación y redacción de cualquier tipo de texto. Ya que, «el verdadero poder del mapa mental hay que tomar como centro una imagen en vez de una palabra y usar, siempre que sea apropiado, imágenes en vez de palabras. La combinación de estas dos habilidades corticales (palabras e imágenes), multiplica el poder intelectual del cerebro, especialmente cuando uno crea sus propias imágenes» (1996, pág. 95). Además proporciona los siguientes beneficios:

Desarrollo de habilidades artísticas y de la percepción visual, que a su vez favorece la memoria, el pensamiento creativo y la confianza en uno mismo. Reducción del estrés; relajación y exploración de uno mismo. Placer. Sirve como ejemplo para otros cartógrafos mentales y permite comprender la obra de grandes artistas. Y de manera especial en las sesiones de aprendizaje los mapas mentales:

despiertan automáticamente el interés de los estudiantes, consiguiendo que estos se vuelvan más receptivos y cooperativos. Hacen las lecciones y presentaciones más espontáneas, creativas y placenteras, tanto para el profesor como para los estudiantes. En vez de mantenerse relativamente rígidas a medida que pasan los años, las notas del maestro son flexibles y adaptables. Los mapas mentales solo presentan el material necesario, de forma clara y susceptible de ser recordado, por lo que los estudiantes obtienen mejores notas en los exámenes. A diferencia del texto lineal, los mapas mentales muestran los hechos y las relaciones que hay entre ellos, proporcionando así una comprensión más profunda del tema. El volumen de las notas de lectura se reduce de forma espectacular. La cartografía mental resulta especialmente útil para los niños con «dificultades de aprendizaje», y en particular, con dislexia (Tony Buzan & Barry Buzan, 1996, pág. 254). «El mapa mental ayuda a la investigación y al crecimiento intelectual, además de ser un reflejo de ello»¹⁷⁹

Evaluación
Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Materiales o recursos a utilizar
Dibujos, hojas de color, cuaderno individual y útiles de oficina

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL

Indicadores Estudiantes	1. <u>Título</u> : la idea central está representada con una imagen clara que sintetiza el tema.	2. <u>Conexión</u> de <u>conceptos</u> : por medios de ramas enlaza las ideas con la idea central.	3. <u>Análisis y síntesis</u> : Organiza y representa adecuadamente los versos del poema y su opinión.	4. <u>Representación</u> : el mapa va acompañado de imágenes claras y bien coloridos.	5. <u>Creatividad</u> : el mapa mental es innovador y refleja arte.
1.					
2.					
3.					

EVALUACIÓN	
LOGRO	Sí
NO LOGRÓ	No

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Elaboramos nuestra maqueta*
2. ÁREA : Comunicación
3. GRADO Y SECCIÓN : 4
4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto con estructura compleja y vocabulario variado.
		Construye un resumen de un texto de estructura compleja.
		Deduce el tema, subtema y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
		Opina sobre el tema, las ideas del autor sobre el texto.
		Toma apuntes mientras escucha un poema de acuerdo con su propósito para luego organizar el contenido en un mapa mental.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
<p>Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida.</p> <p>Establecemos los acuerdos de convivencia.</p> <p>Manifestamos a los estudiantes que se reunirán con sus compañeros que han leído la misma obra en el plan lector para formar un equipo de seis integrantes. Las obras leídas serán <i>Tungsteno</i> de César Vallejo, <i>La casa de cartón</i></p>

de Martín Adam, *Ximena dos caminos* de Laura Riesco, *Los jefes y los cachorros* de Mario Vargas Llosa, *Las 2 caras del deseo* de Carmen Ollé y *Montacerdos* de Cromwell Jara

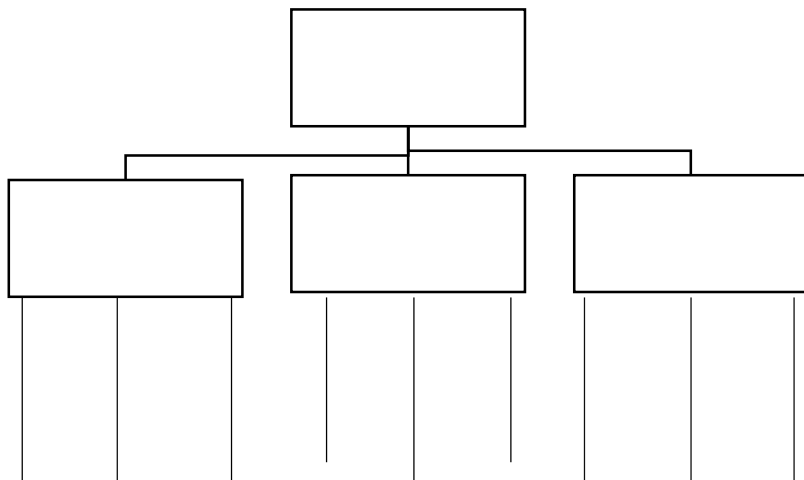
A continuación presento el propósito de la sesión:

Propósito:

Construir un resumen de los textos leídos en el plan lector y representarlo mediante maquetas⁵⁷.

Desarrollo (70 minutos)

Los estudiantes organizan la información de su obra leída resumiéndola en un organizador gráfico (mapa de medusa), en el primer cuadro escribirán el título, en los tres cuadros posteriores irán el inicio, nudo y desenlace y en las líneas estarán las especificaciones.



⁵⁷ Las maquetas en estas circunstancias tienen como objetivo:

representar alguna historia que hayan leído. Aquí el docente actúa como guía en todos los pasos del proyecto, ofreciendo recursos o herramientas además de vislumbrar las áreas de conocimiento habilidades para las que puede aprovechar el trabajo de construcción de la maqueta, relacionar el estudio de otras áreas recurriendo a una experiencia significativa favorece la conexión del estudiante con lo nuevo que está por aprender (Espinoza, 2016).

Para su elaboración, se consideran las siguientes fases: primero seleccionar en equipo la historia. Segundo comenzar a asimilarla, hablar sobre ella, sobre los personajes, cómo son, qué hacen, cuáles son los momentos de la historia, etc. hacer dibujos incluso sobre cómo lo imaginan. Tercero es el diseño, pone a trabajar la creatividad: ¿cómo hacer para que la maqueta sea el escenario ideal para la historia?, ¿tendrá una sola sección o necesita de más?, ¿qué complementos debemos colocar en ella?, ¿cómo serán los personajes?, ¿elaboraremos todos o solo los principales?, etc.

La cuarta fase es recolectar los materiales para la construcción fue un momento en el que se conectaron ideas: ¿qué tenemos en casa o en la escuela que podemos reutilizar?, ¿qué material puede usarse para tal o cual cosa?, si no tenemos material reutilizable en casa o en la escuela, ¿dónde podemos conseguirlo?, etc. La quinta fase es la reconstrucción también aporta experiencias significativas: se trata de un trabajo en equipo donde cada quien realiza algo para llegar a la meta, en donde cada integrante apoya al otro o pide ayuda al otro, en donde se trata de identificar cosas que no quedan tan bien en la maqueta y se prueban con otras hasta tener el resultado deseado. La sexta fase es la presentación de la maqueta es el momento en el que los estudiantes observan la concreción de todo el esfuerzo y el trabajo realizado en conjunto con el profesor y los padres de familia, un evento en el que se invita a la comunidad escolar para conocer las historias.

Posteriormente los estudiantes elaboraron sus maquetas teniendo en cuenta la información que han resumido en el mapa de medusa⁵⁸.

Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada para difundir la obra leída en el plan lector?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Materiales o recursos a utilizar

Cartón, dibujos, hojas de color, cartulina, útiles de oficina y material reciclable

⁵⁸ Mapa de medusa es un diagrama que simula la estructura de una medusa bebé, sirve para organizar los contenidos o temas. En la parte superior (primer recuadro) se anota el título del tema, en los recuadros subsiguientes, las divisiones del tema, en los hilos o líneas de la medusa se colocan las características o los elementos de cada subtema (García, 2013).

PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. TÍTULO DE LA SESIÓN : *Exponemos nuestras maquetas*

2. ÁREA : Comunicación

3. GRADO Y SECCIÓN : 4

4. TIEMPO : 90 minutos

II. APRENDIZAJE ESPERADO

Competencia	Capacidades	Indicadores
Interactúa con expresiones literarias	Se expresa oralmente	Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias para enfatizar el significado de su texto.
		Opina sobre el tema, las ideas y el propósito del texto con estructura compleja.
		Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
	Recupera y organiza información de diversos textos escritos.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral utilizando algunos organizadores gráficos.
		Localiza información relevante en un texto con estructura compleja y vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Inicio (5 minutos)
Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida. Establecemos los acuerdos de convivencia.

Invitamos a los estudiantes para que se reúnan los equipos en forma de círculo. Mediante un sorteo saldrán a exponer sus maquetas.

A continuación presentamos el propósito de la sesión:

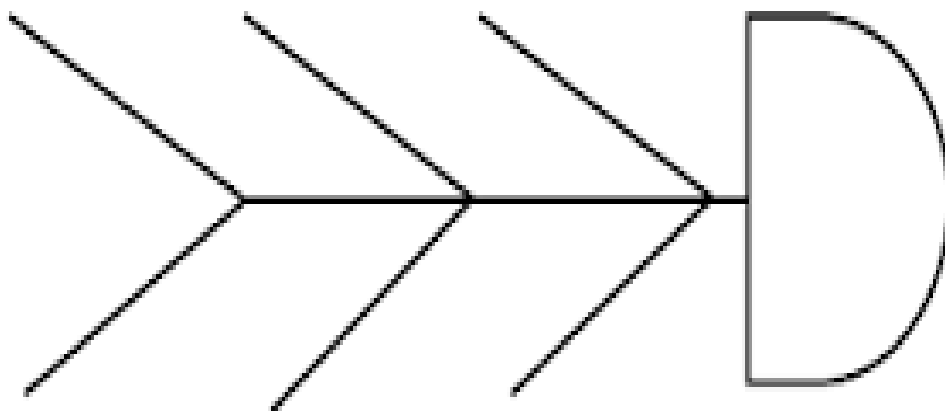
Propósito:

Exposición y comentario del contenido de los textos a través de maquetas y elaboración de la espina de pescado⁵⁹.

Desarrollo (70 minutos)

Cada equipo de trabajo expone sus maquetas de la obra leída en el plan lector, resaltando los personajes, hechos y comentarios respecto a la obra leída.

Los estudiantes deben hacer un resumen del contenido de la obra que más les agrado durante la exposición en un organizador gráfico (espina de pescado).



Cierre (5 minutos)

Los estudiantes reflexionen sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ✚ ¿Qué opinas de la estrategia aplicada para difundir el contenido de las obras del plan lector?
- ✚ ¿En qué casos encontré dificultades y cómo las superaste?
- ✚ ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

⁵⁹ El diagrama de espina de pescado es un «diagrama de causa-efecto que se puede utilizar para identificar la/las causa/s potenciales (o reales) de un problema de rendimiento. Los diagramas de espina de pescado pueden servir de estructura para debates de grupo sobre las posibles causas de un problema» (Gupta, K., Sleezer, C.M., & Russ-Eft, D.F., 2007, pág. 05).

Evaluación

Se aplicará una evaluación para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.

Equipo evaluado.....Equipo evaluador.....

FICHA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN DE UNA MAQUETA

CRITERIOS E INDICADORES	Excelente(4)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
1. En la maqueta muestra y expone el inicio, el nudo y el desenlace, especificando los hechos y personajes de la obra.				
2. Usa términos adecuados y respeta la coherencia del texto.				
3. Al momento de exponer hablan, alto, lento y claro.				
4. La maqueta muestra información bien organizada, precisa y fácil de leer.				
5. La maqueta está hecha de manera creativa, ordenada y las imágenes bien coloridas.				
Puntaje total				

Materiales o recursos a utilizar

Parlantes, audios y maquetas

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.f.). Obtenido de <http://portal.educar.org/foros/tecnica-del-museo>
- (s.f.). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/31751035/Tipos-de-organizadores-graficos>
- A, E. (203). *6*Magisterio*. Obtenido de 6*Magisterio:
<https://sites.google.com/site/6magproducto2013/home/equipo-a>
- Biblioteca digital de la selva - cuentos* . (s.f.). Obtenido de
<http://www.ciudadselva.com/bibcuent.htm>
- Blog conozcamos organizadores visuales*. (1 de Diciembre de 2014). Obtenido de Blog conozcamos organizadores visuales: <http://conozcamosorganizadoresvisuales.blogspot.com>
- Bravo, J. (febrero de 1998). *Los medios didácticos en la enseñanza universitaria*. Obtenido de Los medios didácticos en la enseñanza universitaria: Recuperado de
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/tecnorec.pdf>
- Camba, M. (mayo de 2008). *Revista idoneos*. Obtenido de Revista idoneos:
https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- Carbonera, M. C. (2003). *Blanca Sol*. Recuperado el 30 de 11 de 30, de
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/1925.pdf>
- CERLALC, C. R. (23 de abril de 2012). El Perú último en porcentaje de lectura de libros en América Latina. *El comercio*.
- Chrobak, R. (2015). La metacognición y las herramientas didácticas. *Universidad Nacional del Comahue*, 20.
- Educación, M. d. (2015). *Rutas de aprendizaje del área de comunicación. ciclo VII*. Lima.
- Educación, M. d. (2017). *Comunicación 4° grado de Educación Secundaria*. Lima: Santillana.
- Educación, M. d. (2017). *Modulo de comunicación 4. Manual para el docente* . Lima .
- Espinoza, H. (24 de Mayo de 2016). *ineverycrea*. Obtenido de ineverycrea:
<https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/construccion-de-maquetas-para-promover-la-lectura/2c538a11-592c-4c34-83b3-c84fbee3ee93>
- Esquivel, A. (13 de Mayo de 2016). *Vanguardia*. Obtenido de Vanguardia:
<https://vanguardia.com.mx/articulo/la-declamacion-como-arma>
- García, A. (3 de diciembre de 2013). *Mapas Cognitivos*. Obtenido de Mapas Cognitivos:
<http://diagramasdenube.blogspot.com>
- Ginés y Maribel. (22 de Setiembre de 2017). *Orientación Andújar*. Obtenido de Orientación Andújar: www.orientacionandujar.es/2017/09/22/organizadores-graficos-divertidos-

trabajar-infantil-primaria/organizadores-graficos-divertidos-para-trabajar-en-infantil-y-primaria15/

Grath, R. M. (10 de Abril de 2014). *Teatros canal*. Obtenido de Teatros canal:
<http://blog.teatroscanal.com>

Gupta, K., Sleezer, C.M., & Russ-Eft, D.F. (2007). *A Practical Guide to Needs Assessment Pfeiffer*. Obtenido de <http://managing-ils-reporting.itsilo.org>

Hermida, A. (2013). Las grabaciones de clase como instrumento para facilitar la reflexión y la autonomía docente. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*.

Ignacio Cazarro & Noemí Martínez. (19 de 7 de 2011). La grabación en vídeo en el aula como herramienta de mejora de la competencia de comunicación oral. *Libro Educativo*, 29(02), 28. Obtenido de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/133061>

Julián Pérez Porto y Ana Gardey. (2018). *Definición de*. Obtenido de Definición de:
<https://definicion.de/collage/>

López, M. (2008). *Organizadores Gráficos Interactivos: Add-in para MS*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Loza, M. (2004). Tertulias literarias. *Cuaderno de la pedagogía* , 14.

Marcano, J. (14 de abril de 2013). *SlideShade*. Obtenido de SlideShare:
http://www.slideshare.net/JESUS_MARCANO/mapa-semntico-diagrama-de-llaves-y-cuadros-comparativos

Martínez, G. (07 de febrero de 2013). *mail x mail.com: cursos para compartir lo que sabes*. Obtenido de mail x mail.com: cursos para compartir lo que sabes:
<http://www.mailxmail.com/curso-tecnicas-estudio-comprension/mapas-conceptuales-organizadores-graficos-4-7-mapa-caracter-cuento-lineas-tiempo>

Medina, A. (2008). *Se prohíbe estar triste: algunas técnicas pedagógicas para crear y escribir poesía*. Lima: Fondo Editorial del Gremio de Escritores del Perú.

Milagros Arakaki, Luciana de Idiáquez, Carola Flores. (2001). *Dinámicas grupales para todas las edades*. Lima: Ediciones Libro Amigo.

MINEDU. (s.f.). Obtenido de http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/FormRelig_1/S11/anexo11/FormRelig_S11_Anexo_3.pdf

Organizadores gráficos. (2015). Obtenido de Organizadores gráficos:
<http://www.organizadoresgraficos.com>

Páginawebgratis.es. (11 de Febrero de 2019). Obtenido de Páginawebgratis.es:
<https://estrategiasdidacticas.es.tl>

País, D. E. (23 de abril de 2016). *El salvador.com*. Obtenido de El salvador.com:
<http://www.elsalvador.com/vida/184055/6-razones-por-las-que-leer-te-hace-mas-feliz/>

- Palacioquintanar: centro de innovación y desarrollo para el diseño y la cultura.* (30 de Mayo de 2013). Obtenido de Palacioquintanar:centro de innovvación y desarrollo para el diseño y la cultura: <https://palacioquintanar.com/el-cine-forum-como-recurso-educativo/4287>
- Portal educativo: conectando neuronas.* (03 de agosto de 2011). Obtenido de Portal educativo: conectando neuronas: <https://www.portaleducativo.net/quinto-basico/507/Que-es-una-linea-de-tiempo-como-se-organizan>
- Preciado, G. (s.f.). *Orientación educativa: recopilaciones de organizadores gráficos.*
- Prieto, A. (1996). *La sociedad cubana: resistencia, socialismo y revolución.* 28.
- Ramírez, L. (2016). *ACTITUD FEM.* Obtenido de ACTITUD FEM: <http://www.actitutfem.com/guia/libros/resenas/10-beneficios-de-leer-un-libro>
- Rodríguez, G. (2013). *Academia.* Obtenido de Academia: http://www.academia.edu/6778509/Recopilaci%C3%B3n_Organizadores_Gr%C3%A1ficos_ORIENTACI%C3%93N_EDUCATIVA
- Tony Buzan & Barry Buzan. (1996). *El libro de los mapas mentales: Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente.* Barcelona: Ediciones Urano.
- Ucha, F. (19 de 12 de 2011). *Definición ABC.* Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/flujograma.php>
- Vilcapoma, E. (17 de Diciembre de 2010). *Ludo matemático.* Obtenido de Ludo matemático: <http://ludomatematico.blogspot.com/>
- Villalobos, J. (2001). Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura. *Lectura Y Vida*, 22(1), 48. Obtenido de <http://go.galegroup.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA79480146&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=03258637&p=AONE&sw=w>
- villegas, J. (17 de abril de 2017). *Diario La República*, pág. 27.
- Viñas, M. (13 de Junio de 2012). *totemguard: La Mejor Manera de Aprender algo es Enseñarlo.* Obtenido de totemguard: <https://www.totemguard.com/aulatotem/2012/06/soundcloud-el-audio-como-potente-herramienta-en-educacion/>
- wed, R. (12 de febrero de 2018). Los beneficios de los comics. *La razón.*